

केदारदत्त जोशी

ज्योतिष में स्वर विज्ञान का महत्व



ज्योतिष में स्वर विज्ञान का महत्व

केदारदत्त जोशी

ज्योतिषाचार्य

This One



NQUP-UGB-5E9H

मोतीलाल बनारसीदास

दिल्ली, मुम्बई, चेन्नई, कलकत्ता, बंगलौर,

वाराणसी, पुणे, पटना

चरित्रद्वितीय एवं संशोधित द्वितीय संस्करण: काठमाडौं, १९८२

पुनर्मुद्रण : दिल्ली, १९९५, १९९९

© मोतीलाल बनारसीदास

मोतीलाल बनारसीदास

बंगलौर रोड, बम्बईर नगर, दिल्ली ११० ००७

८ महालक्ष्मी चेंबर, कार्टेज रोड, मुम्बई ४०० ०२६

१२० टैम्पेला हाई रोड, मेल्लपुर, चेन्नई ६०० ०२४

इलाहाबाद, १९०२, नवी राय रोड, मुंबे ४११ ००३

१५ रोड नार्थ रोड, बंगलौर ५६० ००१

८ कैमेक स्ट्रीट, कलकत्ता ७०० ०१४

जलौक राजम, पटना ८०० ००४

प्रीत, काठमाडौं २२१ ००१

मूल्य : ₹० ७०

नरेंद्रप्रकाश मैन, मोतीलाल बनारसीदास, बंगलौर रोड, दिल्ली ११० ०००

इला इकासिल तथा नरेंद्रप्रकाश मैन, श्री नरेंद्र प्रेस,

ए-४५, नरसिमा, फेज-१, नई दिल्ली ११० ०२८ इला मुद्रित

॥ श्रीः ॥

नम्र निवेदन

नमो देवि ! महाविदे ! नमामि चरणी तव ।

सदा ज्ञानप्रकाशं मे देहि सर्वार्थदे ! सिधे ॥ १ ॥

ऐश्वर्यवचनः “नम्रं किः” पराक्रम एव च ।

तत्त्वब्रह्मा तयोर्दात्री सा शक्तिः प्रकीर्तिता ॥ २ ॥

ध्विष्य ज्ञान के लिए कलित ज्योतिष की अनेक विद्य सारणियों में स्वर-विज्ञान, ज्योतिष-शास्त्र की एक सर्वमान्य प्राचीन पद्धति है, जिसमें मनुष्य के नाम के अनुसार ध्विष्य का ज्ञान किया जाता है। लेकिन आज यह पद्धति प्रायः लुप्त ही है।

ज्योतिषशास्त्र की इस शाखा का उत्प्रेक्ष्य भारतीय धर्मग्रन्थों में भी पर्याप्त विस्तार से मिलता है। “शक्ति” “ब्रह्म” “ह्र” और “विष्णु” प्रभृति प्राचीन ग्रन्थों में भी इस विज्ञान पर विस्तृत विचार-विमर्श हुआ है।

वाल्मीकि रामायण भीमदूषावत में भी विभिन्न-विभिन्न स्थानों पर ज्योतिष शास्त्र के अनेक उपायों का विवरण परिचय और विस्तारपूर्वक में (वर्णित) विभिन्न नाम आदि के अर्थ के माध्यम से हुआ है। इस तरह पूर्ववर्ती ग्रन्थों में इस शास्त्र की परम्परा का निर्वाह सुन्दर ढंग से मिलता है। (देखें पट्टि-लिपि क और ख)

कालान्तर में शौरभ-यन्त्रियों और नाभ-यन्त्रियों के कौमिक साधनाओं से सम्बन्धित योग शास्त्र के ग्रन्थों (जिह्वस्वरोदय-हठयोग) ने इस स्वर विज्ञान के विकास में काफी योगदान किया।^१

१—“हठयोग प्रदीप” ग्रन्थ में (सहजानन्द सन्तान चिन्तामणि स्वाध्या-राय योगीन्द्र-विरचित जिसमें ज्योत्स्ना टीका है) “राज योग द्वारा कैवल्यफल-

अब प्रश्न यह उठता है कि जिसने इस संसार को छोड़ दिया, जिसे कोई इच्छा नहीं, जो मिलोभी है उसे अपने भविष्य चिन्ता की क्या इच्छा ? इसके उत्तर में यही कहा जा सकता है कि मनुष्य जीवित रहते इच्छा विहीन नहीं हो सकता, किसी न किसी तरह की आकांक्षा उसे अवश्य रहती है। चाहे वह निज स्वार्थ की हो अथवा परमार्थ की अतः—जहाँ साधारण मूढस्थों में पुर्वचना, विलीनना, लोकेतना आदि व्यक्तित्व स्वार्थ सम्बन्धी आकांक्षाएँ होती हैं वहीं परोपकार भावना में जीवन समर्पण करने वाले परमहंस योगियों या सिद्धों की परोपकार रूप स्वार्थसिद्धि की आकांक्षा “सर्वः स्वार्थं समीहते” प्रबल रहती है। यही कारण है कि प्राचीन धर्मग्रन्थों के अतिरिक्त हठ-योगियों और सिद्ध साधकों ने भी ज्योतिष एवं स्वर विज्ञान का साहज लिया।

आदि काल से ज्योतिषी का समाज में आदर रहा है। इस प्रकार भविष्य ज्ञान को अपने गर्भ में समेटे हुए यह प्राचीन शास्त्र, युग-युगों से समाज के प्रत्येक वर्ग और आश्रमों की सेवा करता जा रहा है। यही कारण है कि इस

ग्रन्थ के लिए.....आदिनाम लिख ने विरजा की हठ योग विद्या बताई है। भवति प्राण और अपान की (सूर्य + चन्द्र) एकता, प्राणायाम या हठ योग है” हठ योग का यही तात्पर्य है। इसी आशय को “सिद्धसिद्धान्त” पद्धति में “गोरक्षनाथ” ने “हकारः कीर्तितः सूर्यः ठकारस्तु चन्द्रमा” इत्यादि से स्पष्ट किया है।

प्रत्येक मानव के २४ घण्टा = ९० मंटी = ३६०० पल X ६ (६ प्राण = असु = पल) = २१६०० प्राणों से एक जहोरात्र में स्वास का आदान-प्रदान होता रहता है। स्वास की आदान-प्रदान क्रिया हंसः या सोऽहं यह जीव की स्वाभाविकता है। इसी को जिनः, या, तानः आदि शब्द संकेतों से व्यक्त किया गया है (शिव स्वरोदय)

संकीर्त शास्त्र के वर्ण में भी

“ठ कारः संकरः प्रोक्तः लकारः पार्वती स्मृतः”

जिबलंकरसंयोगात्ताळ इत्यभिधीयते” यही योग विद्या निहित है।

सास्त्र का ज्ञाता भारतीय समाज और संस्कृति में पूजनीय और महनीय स्वीकार किया गया है। क्योंकि दैवज्ञ मंत्राधारी, समाज का यह प्राणी, ग्रह-चार का सम्यक् ज्ञाता होते हुए तपोमय जीवन व्यतीत करता है और यही कारण है कि मुमुक्षु की इससे अपने भविष्य ज्ञान काष्ठ की जिज्ञासा रखते हैं।

“एकामिनस्था जलवानुपशान्ता मुमुक्षुस्तस्यस्तपरिश्रान्तश्च
पुच्छन्ति तेषाम्भरचारिचारं दैवज्ञमन्ये किमुतायं चिन्ताः”।

स्वभावतः मानव सरलता की ओर उन्मुख होता है। इसलिए उसका हृदय और मस्तिष्क दोनों ही शुष्कता और दुःखता से दूर रहने की कोशिश करता है। तथापि कभी-कभी अपनी अनभिज्ञता या भ्रमविश्वास के कारण तथा कथित दुःखता के प्रति भ्रष्टा या प्रशंसा का भाव अवश्य रखता है। दुर्भाग्यवश कुल ऐसी ही प्रकृति-द्वारा कुछ समय से ज्योतिष शास्त्र के साथ भी हो गई है।

आधुनिक काल के तथ्याकथित ज्योतिषशास्त्राचार्य विद्वानों की कृपा से जन-जन में व्याप्त यह शास्त्र केवल भ्रष्टा का पात्र रह गया है। कलतः सर्व साधारण में इस शास्त्र का ज्ञान सुप्तप्राय हो रहा है। भारतीय धर्म एवं संस्कृति की इस अमूल्य निधि की स्वभाव सिद्ध सरलता उपयोगिता और महत्त्व के प्रति जन-साधारण का ध्यान आकृष्ट करने के उद्देश्य से हम पंक्तिपों के लेखक ने इस लघुग्रन्थ की रचना का संकल्प किया।

प्रस्तुत लेखक ने इस ग्रन्थ में ज्योतिष के सरलतम विधि सरणिओं की दृष्टिपथ में रखते हुए उसके विभिन्न बंगों के उपांगों के विश्लेषण का प्रयत्न किया है। सबसे बड़ी निवेदना यह है कि प्रस्तुत ग्रन्थ में व्यक्ति के जीवन के आगामी अभ्यासों को खोलने का प्रयत्न किया। मूल आधार उसका लोक प्रचलित नाम बताया गया है, न कि तथा कथित विद्वान् आचार्यों की दुःख और धम जाल से भरी प्रशक्तियाँ।

किसी व्यक्ति के नाम के ही अनुसार उसके दुःख-सुख जन्म मृत्यु आदि का

पता या ज्ञान इस स्वरोदय काष्ठ के द्वारा सम्भव है ।

आधुनिक काल में जिन्हें हम "मनोविज्ञान" (Psychology) और समाचार सम्प्रेषण (दूरानुभूति) (Telepathy) संज्ञा से समझ रहे हैं, इनके साथ भी स्वर ज्ञान पद्धति का समन्वय किया जा सकता है ।

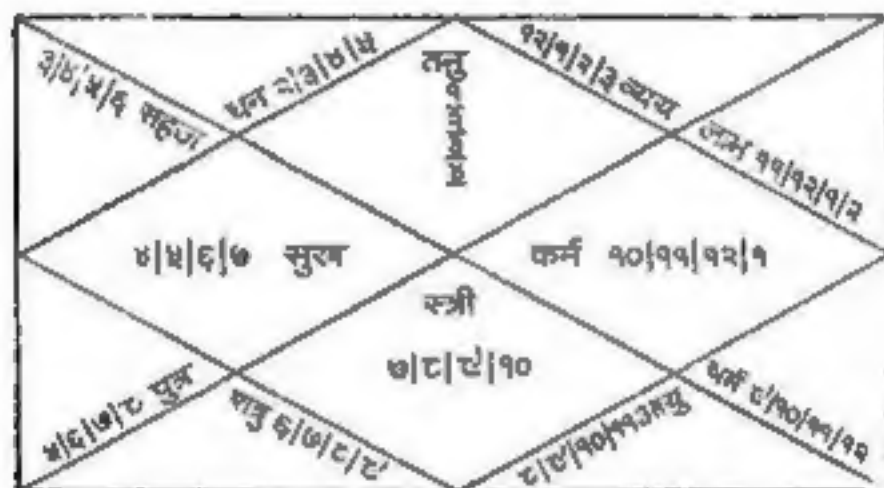
इन पंक्तियों के लेखक ने सन् १९४२ में एक लोच-प्रबन्ध इस विषय पर काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में प्रस्तुत किया था, जिसमें इस सम्बन्ध में काफी महुराई से चिन्तन किया गया है, जो विश्वविद्यालय के नामकबाह् पुस्तकालय में सुरक्षित है । उक्त लोच-प्रबन्ध में ब्रह्मचि महात्मना १० मदनमोहन मालवीय के नाम के माध्यम पर इनका भविष्य निर्धारित किया गया है जो कालान्तर में प्रायः सत्य सिद्ध भी हुआ होगा । उक्त लोच प्रबन्ध विद्वानों द्वारा काफी प्रशंसित हुआ उसी प्रेरणा से ज्योतिष-शास्त्र को सर्व साधारण तक पहुँचाने के लिए स्वरोदय की इस सरल शैली पर कम्बु ग्रन्थ लिखने की आवश्यकता प्रस्तुत लेखक ने महसूस तो की किन्तु लेखक की फलित ज्योतिष विषयक एक महती संका यथा स्थान अपनी जगह पर बनी ही रह गई है तथा जिसका सही समाधान जीवन का समस्त मान ज्योतिष ग्रन्थों के अध्ययनाध्यापन एवं लोच पूर्ण ग्रन्थों के प्रकाशन के बावजूद अभी तक बुद्धिगत नहीं हो पाया है ।

फलित ज्योतिष की यह एक सही वैज्ञानिक पद्धति का प्रादुर्भाव प्राचीन भारतीय ज्योतिषवेत्ता व महर्षियों की बुद्धि में आ गया था जो अनवरत आज तक चले आ रहे हैं । इस विज्ञान से प्राणिमात्र का भविष्य ज्ञात होना चाहिए था किन्तु अभी तक यह मानव के जन्म से मृत्यु तक की वायु ज्ञान पूर्वक मानव के उत्थान पतन के समयों को ही विवेचना में देखा जा रहा है । यह पद्धति सौर मण्डल की गति विधि से ही प्रशंसित हुई है जो संक्षेप में निम्न भाँति होती है ।

कुण्डली चक्र या जन्मसमय के सौरमंडल का सही चित्र :—यह चक्र जन्माङ्ग या जन्म काल कुण्डली से चोखित होता है । इसे मोलाकार बनाया अधिक प्राकृतिक होता है । वर्गाकार या आयताकार जन्मकुण्डली रेखाचित्र

मुक्ति से स्वयं वृत्तान्तमंत होती है। अतः सुविधानुसार यथेष्ट कुण्डलीचक्र बनाया जा सकता है।

चक्र नं० १



जिस समय जन्म होता है, उस दृष्ट काल से वजित द्वारा पञ्चाङ्ग और ग्रहस्थिती ठीक कर उक्त चक्र में ग्रह रखने चाहिए।

निम्न चक्र से प्रथमतः सौरमण्डल में क्षितिजगत दृश्य 30° की ओर क्षितिज गणित से भी सिद्ध होती है, उसका ज्ञान आवश्यक है। एक वृत्त के 360° में $10-30$ अंश के १२ कोण होते हैं।

चक्र नं० २



निरणय मेघ संक्रान्ति काल में (जबल बुधबाकर्षण भ्रमण या मूल्य समय में) मेघ राशि के आदिम बिन्दु का क्षितिज के साथ सम्पन्न जिस समय होगा, उस समय में निरक्ष क्षितिजीय (जलाक्ष मूल्य भूपृष्ठीय देशों या भूमध्य रेखा धरातलीय पृष्ठी पृष्ठीय देशों में) किसी बिन्दु पर मेघ राशि की अन्तिम बिन्दु की पहुँच तक मेघ लगा, जिसका अंक माप १ है, वह प्रथम भाग में स्थापित की जाती है । तदनुसार २...३...४...१२ के राशिपर्व द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ-आदि भागों में होती है । सम्पूर्ण मेघ राशि का उदयकाल को निरक्ष क्षितिज में २७९ पल तक उदय होती है, उसका घटिकादिक माप

४ घटी ३९ पल अर्थात् $\frac{४।३९ \times २}{२}$ घण्टा मिनट = १ घन्टा ५१ मिनट १२

सेकेण्ड के तुल्य होता है । राशिपर्व पृष्ठी से सूर्य के चारों तरफ भ्रमण करती हैं अतः राशिपर्वों का भ्रमण ७ वीं चक्र भ्रमण में पूर्व से पश्चिम की तरफ होता है ।

तत्पर्य यह हुआ कि मेघ राशि जितनी देर में क्षितिज में उदय रहती है, उस काल का नाम मेघोदय काल, जब मेघान्त बिन्दु उदयक्षितिज को पार

कर लेता है, तब वृष राशि का आदिम बिन्दु क्षितिज सतम्न होया । वृष राशि के निरक्षदेशीय उदयपल, २९९ पल = ४ घटी ५९ पल = १ घण्टा ५९ मिनट १६ सेकेण्ड के तुल्य समय के अन्त में वृष राशि, सन् राशि कही जायेगी- उचित होगी । इसी प्रकार वृश्चान्त बिन्दु = मेषरादि बिन्दु का उदय क्षितिज प्रवेश से ३२३ पल = ५ घटी २३ पल = २ घण्टा ९ मिनट १२ सेकेण्ड के पश्चात् पूर्वी मेषरा राशि चक्र में क्षितिज के ऊपर होगी । इतने समय तक मेषरा लग्न होता है । यह राशियों का उदयमान ज्ञान ब्रह्माण्ड (निरक्ष) देशों में होता है । वत पृथ्वी के प्रत्येक देश, नगर, ग्राम में सूर्योदय, सूर्यास्त की तरह सहास्रोदय और अन्धोदयास्तादि के विभिन्न कारण होते हैं । भूमध्य रेखीय राशियों के उदयमान को मापकर मापकर साक्ष ०° से ९०° तक के ब्रह्माण्ड देशों में राशियों का अपने देशीय उदयमान पर आदिक संस्कारों से निकाल कर लग्न साधन करना चाहिए । इति ।

चक्र नं० २ उष्टम्य है —

तनु स्थान अर्थात् लग्न स्थान में उदय मेष लग्न का संकेताङ्क १ होगा तो कर्क, तुला और मकर लग्न के संकेताङ्क ४, ७, १० पर की राशियाँ केन्द्र स्थानों पर ओगी हैं । उदय, मध्याह्न, अस्त और दलन एक द्वितीय दिवसीय उदय तक में अपने इष्ट समय पर बारहों लग्नों में कोई एक लग्न क्षितिज में आ जाती है । उदयमान अर्थात् तनु स्थान में जब वृष लग्न होता है, तब केन्द्र स्थानों— २।१।८।१२ तथा पणकर में ३।६।९।० लग्न राशियाँ स्वतः हो जाती हैं । यदि तनु = उदयमान स्थान में ३ मेषरा लग्न होता है तो पूर्व के केन्द्र स्थानों में १।४।७।१० में ३।६।१२ लग्नराशियाँ होती हैं । इसी प्रकार तनु = उदय-मान स्थान में ४ कर्क-राशि का अङ्क = ४ होने से केन्द्र स्थानों १।४।७।१० में ४।७।१० १ लग्न राशियाँ होती हैं । इसी प्रकार आगे भी समझना चाहिए ।

फलित ज्योतिषके अनुसार तात्पर्य यही है कि १२ भागों में—

१। १।७।१० स्थानों का नाम केन्द्र स्थान है ।

२।४।८।११ स्थानों का नाम पणकर स्थान है ।

३।६।९।१२ स्थानों का नाम आपोत्तिय स्थान है ।

१।४।७।१० और २।९ स्थानों को कमजोर केन्द्र और निकोब भी कहते हैं । ३।६।९।११ इत्यादि भावों की संज्ञा कन्धाधारों में प्रसिद्ध है तथा प्रथम राजि-
 चर, द्वितीय राजि स्थिर तथा तृतीय राजि द्विस्वभाव है । प्रकारान्तर से १।४।७।१० राजियाँ अर्थात् मेघ, कर्क, तुला और मकर राजियों और लग्नों का चर राजियाँ वा चरलग्न, वृष, सिंह, वृश्चिक और कुम्भ राजियों वा लग्नों को स्थिर लग्न राजियाँ एवं मिथुन, कन्या, धनु, और मीन राजियों को द्विस्वभाव लग्न वा द्विस्वभाव राजियाँ कहते हैं ।

केन्द्रगत चरलग्न और राजियाँ होने से स्थिर राजियाँ पलकर एवं द्विस्व-
 भाव राजियाँ आपोबिलम में होती है ।

विपरराजियाँ केन्द्रगत होने से द्विस्वभाव राजियाँ पलकर में और चर-
 राजियाँ वा लग्न आपोबिलम स्थानों (३।६।९।११) में होती है । इस प्रकार राजि और लग्नराजियों एवं होरा हेतुकाल मन्वाजादि लग्न राजियों की कुण्डलियों के विविध प्रकार के परिष्कार या विभेद होते हैं । १२ भावों के भागों की चर्चा पहले की जा चुकी है ।

एक नाक्षत्र दिन, १० घटी २४ घण्टे में १२ राजि लग्नों की बहु-स्थित में ग्रहस्थापन क्रम से ९ ग्रहों की स्थापन क्रम के अनुसार स्थितियों से प्रतिदिन के विभिन्न दृष्ट समयों में १२ प्रकार की मध्य कुण्डलियाँ वा १२ प्रकार की मध्य कुण्डलियाँ होती हैं ।

ध्यान देने का विषय है कि मेघ राजिमध्य से वृषभादि मीन पर्यन्त लग्न-
 राजियाँ घन, भारी, माता, पुत्र, मनु, स्त्री भाव, धर्म, कर्म, लाभ और व्यय-
 भावों में निश्चित रूप से रहती हैं । ऐसी स्थिति में यदि मेघ ही लग्न है तो मेघ लग्न में मेघ लग्न राजि से शरीर का विचार, वृष से घन, मिथुन से भारी, कर्क से स्वयं का बा माता का सुख सिंह से पुत्र-विकास, कन्या से शत्रु-रोग, तुला से स्वीकार, वृश्चिक से आयु-सिद्ध, धनु से धर्म-तीर्थ, मकर से राज्य-व्या-
 पागादि, कुम्भ से भाव-वाक्ये सोल और मीन से व्यय-त्रयव्यय, सत्कर्म या अस-
 त्कर्म आदि का विचार किया जावेगा ।

परिष्कार से उत्पन्न स्थिति में मेघ से मीन राजि १२ में होने से शरीर के व्ययविचार में, मीनराजि लग्न की प्रधानता होगी । व्यवसाय से अर्थ का ही

व्यय नहीं, जरीर तक के व्यय का विचार होना ।

घनभाज्यत वृषराशि की १२ वीं राशि मेघ, भाई भावगत मिथुन से १२ वें राशि में वृष से भ्रातृव्यय, मातृ स्वामन्त कर्क राशि की १२ वीं व्यय-राशि मिथुन से मातृ या भूमि-वर इत्यादि अन्य प्रकार का व्यय, पञ्चमगत सिंह राशि की व्ययराशि-मातृभाव से पुत्र विद्यादि का, षष्ठमत कन्याराशि १२ वीं राशि सिंह से शत्रु या रोम व्यय, सप्तमत तुलाराशि की व्ययगत कन्याराशि से स्त्री-सम्पत्ति की छति, दक्षिण राशि की व्ययकारिणी स्त्री-भागवत तुलाराशि, घनमत अनुगाति की व्यय कारिणी मरुगत बुधिक, दशम मकरराशि जो राश्य-व्यापारादि की व्ययकारिका घनमत धनूराशि, भाव-भाव भावगत या एकादश मत कुम्भराशि की व्ययकारिका मकर राशि, व्ययगत मीन राशि की व्ययकारिणी कुम्भराशि स्वयं सिद्ध होती है ।

इसी प्रकार की शुभादि लग्नगत राशियाँ की मेघादि प्रत्येक राशि के सवृण प्रतिशोभ राशियाँ व्ययकारक होती हैं । इस प्रकार १२ × १२ = १४४ प्रकार अनुलोम-विलोम कुण्डलियाँ एक ही दिन में १४४ होती रहती हैं ।

भावायों का युक्तिमुक्त अनुभव-(१) लग्न = घन भाग्यादि सम्पत्ति के साथ जरीर तक का व्यय — १२ वें भाव से ।

(२) घन सम्पत्ति का व्यय जरीर से सम्बन्धित होने से लानभाव, घन-भाव का व्ययभाव होता है ।

(३) भाई-बन्धु जैसी सम्पत्ति में भौतिक सम्पत्ति सुवर्ण, भूमि आदि के विभाजन, और उससे मायमान अमन्तोष से घन-भाव भाई का व्ययकारक भाव होता है ।

(४) मातृभाव जैसे परम खट्टामूर्ति माता के मुख का समावकारक दूसरी भाव भ्रातृभाव ही होता है, क्योंकि एकच्छत्र मातृगोद रूप सिंहासन होते हुए भाई को मातृगोद मुख से अञ्जित होने से मातृभाव अन्य मुख का व्यय का कारण छोटा या लघु भाई ही होता है ।

(५) पुत्र या विद्यादि बुधजता की बाकाआ रखने वाले पिता का पुत्र को सम्झना, जो माता को कम सह्य होने से पुत्र योग्यता कामना चाहते हुए भी

बुद्धि या विज्ञादि का व्यवहारक सादा नामक चतुर्थ भाव कहना युक्तियुक्त है ।

(६) जघु या रोग का सामना करने के लिए सर्वप्रथम बुद्धि वैलस्य से रोग के विरुद्ध अस्खे चिकित्सक और अनुपराध के लिए जकड़ो मन्त्रणा आदि बुद्धिभाव का कार्य है । अतः छठे भाव अन्य दृष्टफल का व्यव प्रथम बुद्धिभाव होने से पंचमभाव को छठे भाव का व्यव कहना समीचीन है ।

(७) सप्तमभाव—अपने शरीर को अङ्गाङ्गिनी श्रीमती उभयकुण्ड (पितृ एवं पति) की कीर्ति, यश एवं सम्मान की विवर्धिका है । स्त्री पर भूल से भी भौंक उठाने वाले से बड़कर जघु दूसरा नहीं है । सारा जगत् स्त्री के वशीभूत है । कहा भी है—

‘विश्वामित्रपराशरप्रभृतयो काताम्बुपूर्वाजिनः,
तेऽपि स्त्रीमुक्तपङ्कजं मुलसितं दृष्ट्वा मोहं गताः ।’

श्रीहेतुक बुद्ध या जगन्निर्णयों में विश्व के बड़े से बड़े ऐतिहासिक व्यक्तियों के पाने अछूने नहीं है । अतः सुन्दर, पवित्र स्त्री सम्पत्ति जैसी वस्तु का अपहरण तक करने वाला नारी जघु ही होता है । कलित उद्योतिष ने जहाँ सप्तम भाव का नाम स्त्री या काम कहा है, ठीक तद्विपरीत निकटस्थ छठे भाव को जघुभाव की संज्ञा-देना नितान्त समुचित है । यह एक अनुभवगम्य ज्ञान ही नहीं, विज्ञान भी है ।

(८) अष्टमभाव का नाम बापु या भूषु है । बापु जैसी सुन्दर सरलजीय वस्तु पर सदा भूषुभव बना है । सावधानी से धन, निधन, स्वच्छ आहार-व्यवहारदि से जलायु कायना द्वारा ज्ञाप्य इस पवित्र बापु पर सबसे बड़ा आक्रामक प्रहार स्त्री है ।

‘नारी तु मदनं ज्वाला रूपेन्दुनमसीहिता ।
कामिभिः यत्र हृयन्ते यौवनानि धनानि च ॥’

स्वस्थ पुरुष के जीवन और धनरूप आहुतियों को, रूपसीन्दर्यरूप इक्षन से मुक्त, मदनम्बाजा नारी पका देती है । धन एवं बापु तक का क्षय कर देती है, इसलिए बापु का व्यवहारक स्त्री नामक सप्तमभाव ही मुख्य होता है ।

(९) नवम भाव का नाम धर्म, तप या तीर्थ है । जीवन पर्यन्त तीर्थ, अतः

जप, तप आन्ध्रायणादि कृत्यों से शरीर पोषणादि सुरक्षारहित जीवन का व्यवसाय या आयु संरक्षण की उपेक्षा। अथवा जीवन-सर्वेन प्राप्त धर्माचरण सम्पन्न शरीरों के शरीरस्थान में आयुभाव का स्वाभाविक घम है कि वह सभी को मृत्यु के मुक्त से ले जाना है। अतः धर्मभाव का व्यवसाय आयुभाव से ही होता है। धर्म, जप, तप, मोक्षादिमय आयु की सत्ता पर अवलम्बित है। धर्माचरण का सत्य संकल्प आयु की सत्ता पर निर्भर होने से धर्मादि कर्म के लिए आयु बननी चाहिये। सदा आयुष्य की सतर्कता से रक्षा करनी चाहिये, क्योंकि महान् संकल्पित धर्माचरण की प्रतीक्षाकाल के लिए शरीर के व्यवसाय के लिए कालभगवान् जड़ हस्त हाँकर आयु की समर्पित कर देता है। इसलिए धर्मभाव का व्यवसायक अष्टम आयुधभाव कहना युक्तिसंगत ही है।

(१०) धर्मभाव का नाम राज्य, पिता या व्यापार है। राज्य-पितृ-व्यापार सम्पत्ति के परिचर्जन में स्वच्छ दोषरहित अर्थ सम्बन्ध होना चाहिये। ज्ञानतराजू की लौल से ही राज्य का व्यापार सफल, सुस्थिर होता है। धर्म का राज्य, धर्म का व्यापार न होने से अधर्म का अधरण होना ही राज्य व व्यापारों के विनाश का कारण हो जाने से धर्मभाव ही व्यापारभाव का विनाशक हो जाता है। अतः व्यापारभाव के व्यवसाय में धर्मभाव ही हेतु होता है। 'तेन मयकेनभुञ्जीवा समृद्ध कर्मस्थिचलम्'—अपनिष्क वाक्य से सारी धन-सम्पत्ति में वृत्तीयता के भाव से उसका उत्कर्ष में विनियोग एवं धर्म, जप, तप आदि में व्यवसाय ही धर्मसंपत्ति का मुख्य अर्थ होने से राज्यश्री तक की त्यागभावना के व्यवसाय से धर्मभाव राज्यभाव का व्यवसायक सिद्ध होता है।

(११) अच्छी मजदूरी, अच्छा काम के लिए राज्यसत्ता या व्यापार कर्म का ही मुख्य वाक्य होता है। अर्थोपार्जन (इत्युपार्जन), अर्थ सम्बन्धी अपराध के लिए राजदण्ड राजसत्ता का सर्वोपरि प्रबल दण्डविधान होने से अर्थोपार्जन से संबंधित भारी सम्पत्ति की राज्यसत्ता द्वारा अर्थ में ही धरनामाये कर देने से आयु लाभभाव का ह्रास या व्यवसायक राज्यभाव होता है। अतः राज्यभाव को व्यवसाय कहना युक्तिमूलक है।

(१२) व्ययभाव तभी सार्वक होता है जब अच्छी भाय हो। भाय ही यदि क्षुण्य हो तो व्यय कहीं से होना ? इसलिये व्ययभाव के शय का कारण व्ययभाव ही हो सकता है। व्ययभाव से द्वितीयकाव सग्नभाव है। व्ययभाव का धनभाव होने से धन का व्यय होना स्वाभाविक धर्म होने से व्ययभाव का नाम व्यय होना ही सार्वक से सिद्ध होता है।

प्रत्येक भाव का प्रत्येक भाव से विचित्र, अचिन्तनीय, अकल्पनीय अनेक सम्बन्धों में तारतम्य से अनेक प्रकार की एक विचार परम्परा पाठकों के विचारार्थ उपस्थित की जा रही है, ताकि प्राचीन भारतीय कलित मन्त्रों के उक्त प्रकार के सूत्र, साम्य रूप में उत्तरोत्तर प्रगति करते हैं एवं विचार परम्परा बालू रहें। इसी ध्येय से उक्त विचार पाठकों के विचारार्थ प्रस्तुत करने का साहस मान किया है।

१२ राशियों या लग्नों की विधित्त्व १२ X १२ = १४४ कुण्डलियों की वर्षा के अनन्तर जन्मकुण्डली का अनेकांगक प्रवृत्तिविधियों से भी परीक्षा किया जा रहा है।

(१) सूर्य की १२ राशितन्त्रों की स्थिति।

(२) चन्द्र, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक, जनि, राहु और केतु ग्रहों की १२ राशियों की स्थिति।

(३) प्रत्येक ग्रह का सूर्य से योग।

(४) प्रत्येक ग्रह का चन्द्र से योग।

(५) (६) ७) (८) (९) प्रत्येक ग्रह का प्रत्येक ग्रह से योग।

(१०) सूर्य का दो ग्रहों, तीन ग्रहों ... ७ ग्रहों से योग।

(११) चन्द्रमा का दो ग्रहों, तीन ग्रहों, ... ७ ग्रहों से योग।

(१२) मंगल का दो ग्रहों, तीन ग्रहों ... ७ ग्रहों से योग।

(१३) बुध, (१४) बृहस्पति, (१५) शुक, (१६) जनि, (१७) राहु और

(१८) केतु का एक द्वावि ग्रह योग।

१२ लग्नों से १२ प्रकार की जन्म धनिका—

(१२) २ = १४४

(१२) ३ = १७२८

$$(१२) ४ = २०७३६$$

$$(१२) ५ = २४८८३२$$

$$(१२) ६ = २९८५९८४$$

$$(१२) ७ = ४४७८९७६०$$

चार करोड़ सैंतालीस लाख मक्कासी हजार सत्त सौ सठ अम्भ कुण्डलियों का संग्रह और उनमें प्रत्येक कुण्डली का फलादेश—अपार स्रष्टा, क्या सम्भव है ? सर्वथा निष्प्रायश्चार है कि अप्संहिता में समस्त कुण्डलियों का एकत्र समवेष्ट है। यदि है तो यह कहाँ है ? यह कोरी कल्पना है। कुण्डलियाँ प्रकृत संख्या तक हो सकती हैं। बिना में उचित संख्या की अम्भ कुण्डलियों का एकत्र एक ज्योतिषी के पास होना क्या सम्भव है ? यह विषय समाज के अग्रविद्वांस पर ही अवलम्बित है।

इत्यादि उपयोग विवरण से भेदा सर्व साधारण पाठकों, शिक्षाविधों, विशेषतः मुकुट ज्योतिषिद् पण्डितों से फिर भी मानुष्य अनुराग है कि सही माने में यदि भूगु संहिता उपलब्ध है तो यह ऐसी विद्या अर्थात् किसी व्यक्ति विशेष के ही पास आज तक क्यों संकुचित होगी ? उसकी लिपि कौसी होगी ?

कालित ज्योतिष के आतङ्क भाषिक साहस्य एक भूद्वर्त ग्रन्थों के अध्ययन-ध्यापन के अतिरिक्त कालित ज्योतिष की स्वर मात्रा ज्ञान के अध्ययन-ध्यापन की ओर प्रवृत्त होने से भी कालित ज्योतिष के यन्त्र-तन्त्र सर्वत्र के विकस्यों, वैद्यकों से भी लब्ध अपनी ही अन्तर् पर स्थिर देखी जा रही है।

यतः स्वर ग्रन्थों में भी यन्त्र-तन्त्र सर्वत्र विविध विरोधाभास देखे जा रहे हैं।

स्वर मात्रा के नाम, कुमार, कुवा, बुद्ध और मृत्यु स्वरों के उचोक्त समयों में स्वरतात्त्विक फलादेश समस्त रूप से समाप्त नाम के मर-मारी वर्ग के भविष्य पर एक ही रूप का होना ? तो विश्व में एक नाम के सहस्रों संख्या के नाम राजा व्यक्तियों का एक कालाचन्द्रेण एक सा ही फलादेश होना चाहिए किन्तु ऐसा देखा नहीं जा रहा है ?

देश भेद से, पर्वत-वैराग्य-समुद्र-नदियों की विभिन्नता तथा वृष्वी के ० से

१०^० तक के उत्तर दक्षिण अक्षांशान्तरित विभिन्न देशों, नगरों, ग्रामों की रहन-सहन, आहार-व्यवहार उमर जनजातों की विभिन्नता से मानव की आकृति, रहन, सहन, आचार, और व्यवहारों में स्वाभाविक भिन्नता होना सही है तो भी उस-उस भेद के उस-उस फलादेश में अपनी सीमा के भीतर का अभ्युदय या अवनति में समानता होनी चाहिए की। तो भी संभव कम देखा गया है।

मेरी समझ में आतंक की जन्म जन्मादि मूढ मृगालांश कुण्डलियों की संख्याओं का आंकलन नहीं किया जा सकता। यदि मृगु संहता नाम का कोई ग्रन्थ हो तो भी मानव विकास के साथ प्रत्येक मानव की जन्मकुण्डलियों का एकत्र संकलन भी सम्भव नहीं है। एक सो. १०, २० हजार, तक की जन्म कुण्डलियों का संग्रह कोई कर भी सकता है तो वह मनावाच्य है उसका उपयोग सर्वसाधारण के लिए सम्भव नहीं है क्योंकि मुद्रित के प्रत्येक क्षण में और मण्डल के परिवर्तनशील होने में इस हजार वर्ष के प्राचीन मानव का ही आज के मानव जीवन के साथ सम्बंध नहीं हो रहा है तो आगे की तत्ताद्विषयों के भुतगति के सम-सम के परिवर्तन में उक्त ज्योतिषिक कलित परम्परा कैसे जीवित रह सकेगी? आवश्यक तोष व विचारणीय विषय है।

फलादेश करने के लिए कौन सा दृष्ट काल अपेक्षित होना चाहिए?

एक ही सूक्ष्मांति शुद्ध समय में एक ही स्थल पर जैसे विश्व की महान् से महान् नगरियों में जिनकी आबादी लाखों से करोड़ों तक में हो चुकी है (टोकियो, पीकिंग, कलकत्ता, बम्बई, दिल्ली, वेस्मि, लन्दन, शिकागो, बार्जिंगटन, न्यूयार्क) उन जगहों पर समान एक जंग के एक स्थल में देशान्तर संस्कार रहित एक ही समय में १०, २०, ३०, ४० १०० नवजात शिशुओं की उत्पत्ति होती है। और एक शिशु की जन्मपत्री ही सभी की जन्मपत्री हुई तो सभी का रूप, रंग, धन, भाई, माता बुद्धि, विद्या, रोग, स्त्री पति, आयु, विचार, सम्मान, सम्पत्ति, काम और हानि सभी की एक ही होनी चाहिए? और जैसे जन्म एक ही समय में हुआ तो तदनुकूल दृष्टकाल के दृष्ट से सम्य कृष्णों से सब का निधन समय भी एक ही होना चाहिए?

मैं तो यह भी दुबता से कहूँगा कि २, ३ मिनट के अन्तर में उत्पन्न दो जुड़वाँ की एक कण की जन्म कुण्डली में, थोड़ा सा वजा के बचों नहीं मासों के ही लगभग अन्तर से भी उन दोनों जुड़वा माद्यों या बहनों, या भाई बहनों का कार्य क्षेत्र और जीवन यात्रा में परिपूर्ण विभिन्नता ही परिसिद्धित होवे आई है। जब कि लग्न द्वारा हेयकाण सष्टचम प्रभृति कुण्डलियों में एक रूपता भी है।

सद्यपि आचार्य बाराह ने अपनी रचित बृहज्ज्ञानक पुस्तिक में जातकों में “प्राप्त राजयोगों से सभी राजा नहीं हो सकते हैं” अनेक जातकों को प्राप्त अनेक विध राजयोगों की प्राप्ति से राजपुत्र वा ही राजमही की प्राप्ति होगी” इस प्रकार का समाधान भी दे दिया है। ऐसे स्थान पर जब परम्पराका स्तर भी देखना आवश्यक बताया है तो इस कथन से भी “ग्रहों की स्थितियों के अनुसार का फलादेश भी संभव रहित नहीं है” ऐसा कहा जा सकता है।

जात्र के युग में कुछ साधक वैज्ञानिक निरुत्पन्न मनस से प्राकृतिक प्रसव समय में भी परिचर्जन कर दिया गया है। जहाँ मन्त्राह के भीतर दो बार हिमों में प्रसव (दिलेवरी) का जो प्राकृत समय उसमें होना है उसका पहिले ही किया जाना देखा गया है तो ज्योतिष शास्त्र से यह भी पविध्य वाली बाह्य की कि प्राकृतिक प्रसव समय से पूर्व या पश्चात् के समय में जातक का जन्म हुआ है इत्यादि

विशाल बुद्धिगत सत्समात्मक विचार के समाधान के लिए त्रिज्ञानु पाठकों का ध्यान आकृष्ट करने का साहस कर रहा हूँ। वह यथा—

आचार्य बाराह ने अपनी बृहत्संहिता में, विश्व में होने वाले शुभाशुभ, सुभिक्ष-दुभिक्ष, पुत्र, पुत्र में जन्म पराजय आदि के विचार वर्णन के साथ-साथ, व्यासाध्याय, अमरविद्याध्याय, वास्तुविद्याध्याय, द्वाकालाध्याय, वृक्षानुवेदाध्याय, प्रासादसंज्ञाध्याय, वज्रसेवाध्याय, वा-अथ-मज-श्वान-कर्म छान्द, पुरुष-स्त्री प्रभृति अनेक विषयों के संज्ञाध्यायों में जो-जो विषय निहित किये हैं या लिखे हैं तदनुसार ज्योतिष द्वारा वे जाते किन्ती सटीक सही उत्तरती होंगी ? कहा नहीं जा सकता। प्रकारान्तर से जात्र के मौलिक ज्ञान विषय विशेषज्ञों के

द्वारा की जा रही मरिच्यवाणिनी जो प्रायः सत्य की हो रही हैं तदनुसार प्राचीन ज्योतिष ग्रन्थों का आधुनिक बोध विद्या से आधुनिकी करण आवश्यक हो गया है। तथा आज के चिकित्सा विज्ञान से सहयोग लेकर कलित ज्योतिष का सामन्वयान्तिक अध्ययन भी सुसाध्य व सर्वोपकारक हो सकता है।

तथा बुद्धिस्थ एक भीर भी समस्या है जो है जिसका समीचीन समाधान क्या होगा ?

कलित ज्योतिष विचार का अभीष्ट समय कितने माना जाय ? वर्तमान जीव कालीन दृष्ट काल या वर्य समय का अभीष्ट काल ?

भारतीय ज्ञानों में जातक के जन्म से मृत्यु तक के ४५ संस्कारों में १५म गर्भाधान संस्कार कहा है जो आवश्यक है।

"गर्भाधानं पुसवनं सीमन्तोन्मयनं आतकर्मतामकरणान्मन्त्राशनचौलोपमय-
नानि चत्वारि वेवन्नानि" इत्यादि (मु० वि० पीयूष २ को० १)

"पुषोत्पाद्यर्चमवस्यं सङ्ग कार्यं"।

दोष्य पुष उत्पन्न करना जीवन का परम उद्देश्य है।

एषोदसैन स्नात के अनन्तर अपनी धर्मपत्नी के साथ सम्मान प्राप्ति के १२० ज्योतिष शास्त्रानुसार बताये गये उभय शुभ मुहूर्त में गर्भाधान करना चाहिए।

जीवसम अनन्त सहाय्य से जिस समय जो, मानव जीवान् गर्भस्थ होगा, उस समय के हीर मण्डल की छाप से जो जन्म कुण्डली बनेगी तदनुसार मनुष्य-
स्त्री जीव किस समय गर्भ से बहिर्भूत होगा ? इस समय का भी विचार धन्यदाचार्य जैसे महापनीची धर्मज्ञ जाचार्यों ने किया है और वही सही समय को गर्भित समय की कुण्डली से ही जातक का सारा शुभाशुभ भविष्य विचार होना चाहिए था।

आज के युग में वैदिक संस्कार जो सुप्तप्राय होते जा रहे हैं तो गर्भाहित की० का अभीष्ट समय ज्ञान असम्भव सा ही कहना चाहिए।

इसलिये भारत के पञ्चद्विद् शास्त्रज्ञों में गर्भाधानादि संस्कार का चित्

कहाचित् अभी भी मान्य हैं। और जो सार्थक भी देखे जाते हैं।

बनेक विधकलाकेल की कल्पित ज्योतिष की परम्पराओं में सर्वत्र से साम्य होना चाहिए। बनेकविध वित्तम्बार्थों से धनिय ज्ञान में संलय होना प्रत्येक बुद्धिजीवी के लिए भी समस्या हो ही जाती है।

जैसे—कल्पित ज्योतिष के भूतल ग्रन्थों का ज्ञाना प्रकरण का एक लोक विभूत भी और विशेष प्रकरण भी है।

तबय यहाँ स्वर सादर के शब्दों में भी यथ तत्र सर्वत्र की यात्रा विषय पर भी चित्तिष्ट विचार हुआ है। जैसे—

श्रीत्रादयस्त्रिगुणिता मास्त्रास्त्रासिधिसंयुता ।

नवभक्ता क्रमाञ्जयेया जया यात्रा भवद तु ॥

(नरपतिजयचर्या सूक्तप्राम्य) (श्लोक १३-१६ तक में)

यहाँ पर साचार्य का मान्य है कि—

श्रीक से प्रारम्भ कर अवीष्ट मास मकरा का निवृत्ति कर उसमें वर्तमान तिथि जोड़कर ९ से भाग देने से शेष १-९ तक में ९ प्रकार की यात्रा का शुभानुष फल विचार किया गया है।

उस भी प्रकार की यात्रा का नाम और फल निम्न भांति बताया है।

(१) निष्कला यात्रा—कर्म विनाशकारिणी ।

(२) शाली—ज्याधि प्रदा ।

(३) साधारणी—श्रेष्ठ फलप्रदा ।

(४) हारिणी—मृत्युप्रदा ।

(५) तारिणी—कार्यसिद्धिप्रदा ।

(६) कालयुक्ता—कालप्राप्तिकरा ।

(७) महाभक्ता—राज्यलभदा ।

(८) ऐग्री—हानिप्रदा । और

(९) ऐरावती की यात्रा सम्पूर्ण कार्य साधक होती है। अर्थात् ३, ५, ७, और ९ अवस्था शुभ एवं १, २, ४, ६ और ८ शेष यात्रा के लिए अनुप कहे गये हैं।

जैसे मुहूर्त ग्रन्थों के अनुसार से लगत् २०३८ माघ कृष्ण द्वितीया सोमवार ता० ११ जनवरी १९८१ को सर्व दिग्गमन (पूर्व, पश्चिम, दक्षिण, उत्तर) की यात्रा का उत्तम मुहूर्त कहना चाहिए। सोमवार होने से यदि पूर्व दिशा की यात्रा में विकसूलत्वेन निषेध माना जाय तो शेष दिशाओं की यात्रा श्रेष्ठ है।

यहाँ पर स्वर शास्त्रीय यात्रा पद्धति से वैशाख मास संख्या=१ की १ में गुना करने से ३ होता है इसमें वत्समान तिथि द्वितीया की संख्या २ जोड़ने से ५ और ५ में १ का मान देने से शेष ५ ऐन्टी की यात्रा कार्य सिद्धि प्रदा हो जाती है।

आचार्य का वत्समान तिथि से लग्गई यदि पूर्वास्त मास माना जाय तब तो वत्समान तिथि २ ही होगी।

अग्रान्त मास "अग्रान्तादग्रान्तं मासद्विधोर्मास" से श्री भ्रमस्वय में सजय ही पैदा हो रहा है 'वत्समान तिथि १७ होगी है। ३ में १७ जोड़ने से २० होता है २० ÷ ९ से शेष २ बचता है जिसका मासफल व्याधि प्रदा होता होगा ?

यतः बहु मासित तिष्ठान्त ग्रन्थों में "यद्यो सितार्द" से चैत्र शुक्ल प्रतिपद् से वैशाख शुक्ल प्रतिपद् तक मास संख्या १ मानी गई है अर्थात् चैत्र शुक्ल प्रतिपदा से वैशाख कृष्ण अमावस्या तक १ महीना कहा गया है यही अग्रान्त मास भी है। स्वर शास्त्रीय उक्त विसम्बाद विचार परम्परा का सम्यग्वात्मक कोई सुनिर्णय होगा। वाठकों को ध्यान दिखता है।

श्री नीलकण्ठ ईश्वर विरचित नाविक नीलकण्ठी ग्रन्थ के प्रश्न उत्तराध्याय के प्रारम्भ में

दैवज्ञस्य हि दैवेन, सदसत्फलवाञ्छया ।

अवश्यं गोचरे मर्त्यः सर्वः समुपनीयते ॥ १ ॥

असौधोन्व पुरा विष्णोर्ज्ञानार्थे समुपस्थितः ।

वचनं शोकनाथोऽपि ब्रह्मा प्रश्नादि निर्णयम् ॥ २ ॥

कदुष्ट अदिष्ट को ज्योतिष शास्त्र की सहायता से प्रत्यक्ष करने वाले

विद्वान् ज्योतिषी का नाम 'दैवज्ञ' कहा है।

मानव मान की जन्म कुण्डली नहीं होती है और सर्व साधारण मानव का जन्म कुण्डली के अभाव से प्रसन्नकर्ता के असीम समय के प्रश्न या सकुन वह सर्वांग सही होता है "दैवं तच्चित्तमर्त्तं स्फुरति" अदृष्ट दैव या भविष्य, दैवज्ञ के चित्त में आता है तदनुसार वह भविष्य बाणी सही होती है। सही भविष्य तो दैवज्ञ द्वारा भी ज्ञात नहीं हो सकता। सर्व जन हितार्थ एवं विश्व कल्याणार्थ ही भारतवर्ष ज्ञान आवश्यक है। तो उक्त धनैक विचार धाराओं की ऐसी परिस्थितियों में भारतवर्ष विचार पर सञ्चोचमय होता है कि क्या यह विसम्बादात्मक नहीं है? इत्यादि जब कि प्रसन्नकालीन लक्षण से ही अज्ञात जन्म, नाम, पक्ष, राजा के मानव के भविष्य ज्ञान के लिए भी ज्योतिष शास्त्र में अत्यन्त विज्ञान और व्यापक व्यवस्था का वर्णन किया गया है।

कह है, अपने भविष्य ज्ञान के विज्ञान मानव की दैवज्ञ से अपनी जिज्ञासा व्यक्त करने का सुख समय जिसे प्रश्न समय कहा जाता है और इसी आधार से ज्योतिष शास्त्र द्वारा प्रश्न रूप समय की जन्म कुण्डली तैयार कर भविष्य विचार करना चाहिए।

नीलकण्ठी ग्रन्थ के टीकाकार श्री विश्वनाथ दैवज्ञ ने उक्त "प्रश्नादि निर्णयम्" से प्रश्न-आदि की व्याख्या में "स्वर्गशास्त्र" एवं जन्म शास्त्र से अज्ञात जन्म समाज के भविष्य विचार की पद्धति स्वीकार की है।

इसके अनिश्चित श्री जहाँ ज्योतिष के कोई भी साधन उपलब्ध नहीं है तो श्रौत स्मार्त कर्मानुष्ठानरत स्वकठपुष्पिक ग्यामी सपत्नी ज्ञान्त ज्ञान्त, महा-मनीषी ज्योतिषी जो अर्थ (द्रव्य) की, अनर्थ का हेतु समझता है उसके पवित्र महिष्मक में तानों काल (मृत, भविष्य और वर्तमान) प्रच्छन्न है ऐसे महापुरुष से अपने भविष्य की कामना से पूछने पर उसकी जैसी भी बाणी प्रकट होती है वह सटीक सही ज्ञान देको गई है।

ज्योतिष के स्वर शास्त्र के अनेक ग्रन्थ हैं, ह्रस्व यामल, विष्णु यामल ब्रह्मयामलादि पञ्चक ग्रन्थों के अनिश्चित "वरपति-जय-धर्म" और "समर

सार" ग्रन्थ वर्तमान में उपलब्ध हो रहे हैं। उपलब्ध नरपति जयचर्मा ग्रन्थ में आचार्य के भाषि के "पूर्वमुक्तेषु भास्त्रेषु यथा ज्ञातानि वाणि च" इस कथन से कथित समय विषय उक्त ग्रन्थ में मेरी समझ से जायद ही उपलब्ध हो रहे हैं।

इस प्रकार के औचित्य यन्त्रों का सदुपयोग प्राक्कालीन राज्य सम्भालन परम्पराओं के कुछ महामुद्रादि में बाहुल्येन होता रहा है।

मुद्र में विजय प्राप्ति के लिए स्वर भास्त्र का ज्ञान विभिन्न महत्त्व रखता है।

"पत्यस्वगजभूपाली सम्पूर्णं यदि वाहिनी।
तथापि मंगमायाति नृपः हीनबलोदयी।"

तथा

"दर्शकेन गतं तैश्च सहस्रं शत संख्याया।
स्वरोदय बली राजा दशार्धं हुन्ति लीलया।"

अर्थात्

बहुत बड़े-बड़े घोंड़े हाथी भावि जल, स्थल, गगन, सैन्य बल के बाधयुक्त स्वर भास्त्रज विद्वान् दैवज्ञ का अभाव, पराजय का भयमूचक होता है। क्योंकि मुद्रारम्भ का समय, पूर्णिमा से (पूर्व पश्चिमवर्तिनोत्तर भादि किस दिशा से) मुद्रारम्भ का सेनापति को आदेश देने का कार्य स्वयं ही करेगा।

स्वर सम्भालित समय के मुद्रारम्भ में अपना एक छोड़ा दुश्मन के १० घोड़ाओं, १० से १०० घोड़ाओं अपने मात्र एक ही घोड़ाओं से दुश्मन के १००० एक हजार घोड़ाओं का संरक्षता से पराजित कर सकता है। इत्यादि अनेक स्थल पर स्वर ज्ञान का विभिन्न महत्त्व के साथ आचार्य ने इस ग्रन्थ में मात्रादि ८ स्वर, लक्ष्म के मिनटादि समय से १२ वर्ष तक का स्वर विचार, सर्वतोमद्र-मत्तपद-जल छत्र-धामर-अस्त्र पति.... -सिंहासन चक्र कूर्मादि अनेक चक्र प्रस्तार तुम्बुक् प्रभृति सैकड़ों चक्रों से सुभास्य समय ज्ञात किया है।

तथैव

ध्रुवस में ओड़ी, वासन्धरी, पूर्णा, कामाख्या.....बया विजया धूमि...

चण्डी भूमि .. . गङ्गा भूमि----- इस प्रकार ती से अधिक प्रकार की शुभा-
भूमि का विचार किया है ।

तथा दिन से क्षय-क्षय तक की चन्द्र गति सम्बन्ध से शुभाशुभ योगिनी -
विचार किया है ।

अन्त में तन्त्र शास्त्र का संक्षिप्त उल्लेख भी आचार्य ने बताया है ।

मृत्युञ्जय मन्त्र विधि

राज्य मित्रेक, रजदीक्षा, खट्व मन्त्र, कलक मन्त्र, धनुर्मन्त्र, पञ्चदश
मन्त्र, कु ३ श्रेष्ठा रत्नकंकण, जय व वीरपट्ट विधि, मृत्युञ्जय कवच, औष-
धियाँ उग्रह नाम, नारायण के मुह कोमल आभूष, विद्वेषण विधि, शत्रु
उल्काटन, शत्रु बलीकर्म, हनुमन्तपनाका मन्त्र, शत्रु मंत्र विधि और ग्रहों के
काग और ग्रहों के ग्रह जाति के उपाय से ग्रन्थ का समापन किया गया है ।

इस लघु ग्रन्थ में उक्त सभी का उल्लेख व्याख्यादि अल्प समय, मार्गस्थ
अधिक अवसाध्य होने से कल्पित सम्पत्ति जय चर्चा ग्रन्थ के महत्त्व के विषयों
को लेकर इस लघु ग्रन्थ का यह प्रकाशन उपयोग पाठकों के लिए उनका इस
ओर भी ध्यान आकृष्ट करने का साहज किया है ।

वित्त प्रकार जगतक ग्रन्थों में एक जागक की

“होरायाँ हैं सम्प्रदायं मुकुञ्च”, “हृत्काले स्याद्वाचज भातृसोक्तम्”,
क्यास्तपनोमे सम्पत्ति पुन-पौदिकी”, नृप नवांते मुकुलत्र सोध्यमित्यादि
कलादेश के लिए एक ही लग्न के अनेकों विभागी से कलादेश कहने का प्रयत्न
मार्ग बताया गया है । संकलन करने से,

अन्तर दि १२ लग्नों की

मात्र लग्न की ग्रह स्थिति से-कलादेश विधि	१ × १२ = १२
लग्न की होरा लग्न विचार से “ “	२ × १२ = २४
रेखाण .. .	३ × १२ = ३६
चतुर्धात .. .	४ × १२ = ४८
पञ्चमोक्ष .. .	५ × १२ = ६०
षष्ठ्यां .. .	६ × १२ = ७२

सप्तशत	७ × १२ = ८४
अष्टशत	८ × १२ = ९६
नवशत	९ × १२ = १०८
दशशत	१० × १२ = १२०
एकादशशत	११ × १२ = १३२
द्वादशशत	१२ × १२ = १४४
	<hr/> १३६

समस्त श्रावणवर्षी कुण्डलिनी का संकलन—

यदि त्रिंशत् (३० विभाग) और वृष्टांश = ६० विभागों के संयोग से

$$१२ \times ३० + १२ \times ६० = १०८०$$

१०८० सख्या को उक्त १३६ में मिलाने से यह संख्या २०१६ होती है ।

अर्थात् एक ही जातक की भविष्य फलादेश करने के लिए २०१६ प्रकार की विचार आवश्यक हो जाता है । यदि लग्न की तरह अन्य ग्रहों की राशिओं को लग्न बन कर उनसे ग्रहहोरादि- अनेक कुण्डलियां भी बन सकती हैं । क्योंकि कलित ग्रन्थ में लग्नान् नृणां भी कहा है ।

ऐसे ही स्वर्ण जाम्बी में भी फलादेश के अनेक प्रकार उपलब्ध हो रहे हैं ।

यथा —

प्रत्येक से बाल कुमार, युवा, वृद्ध और मृत्यु सम्बन्धी विचारों में प्राचादि स्वर्गों से—

३ विभाग

इसी प्रकार मर्याद में यह जीव राशि भ-पिण्ड-योगात्म्य अष्टविध स्वर्गों से बाल-कुमार-युवा-वृद्ध-मृत्यु

$$८ \times ३ = ४० विभाग$$

एक स्वरांश काल में पाँच स्वरांश काल से

पाँचों में

$$५ \times ४ = २५ विभाग$$

एक विध में २५ ता आठों में

$$८ \times २५ = २०० विभाग$$

पाँचों स्वर्गों में प्रत्येक की १२ अवस्थाओं से

$$१२ \times ५ = ६० विभाग$$

इस प्रकार आठों स्वर्गों को जन्मादि अवस्था से

$$६० \times ८ = ४८० विभाग$$

प्रत्येक स्वर में उस स्वर के योग काल का
एकादशांश उस स्वर का अन्तर काल होने से
एवं ३ में
एवं आठों में

$$१ \times ११ = ११$$

$$११ \times ५ = ५५$$

$$५५ \times ८ = ४४०$$

तथा

$$१३११$$

इस प्रकार परिष्कार से स्वराक्षय विचार के लिए भी बनेकों पद्धतियाँ हो रही हैं ।

स्वर वजाओं का विचार अभी एक सीमा तक है, वहाँ जालक आस्वों की अनेक विध वजाओं से आविष्य विचार करने की आज्ञा होती है ।

जालक शास्त्रों में "कलो विसोलरी मता" में विसोलरी वजा की मास्यता पारम्पर ग्रन्थानुसार कहो गई है ।

किन्तु भारत वर्ष के कुछ अन्य शास्त्रों में अष्टोलरी वजा से कलित विचार की परम्परा आज भी अकाश प्रचलित है ।

सारतर्क के विभिन्न ग्रन्थों में अन्य वजाओं की बाहुल्य व्यवहार में देखी जा रही है । इनका संकलन भी अनेक में होया । मुख्यतया, १-विसोलरी, २-अष्टोलरी, ३-कालचतो, ४-विमानी, ५-मोमिनी जेमिनाय सूत्र की, बृहज्जालक की इत्यादि अनेक वजाओं में विचार हुआ है यदि उक्त सभी वजाओं का शास्त्रकारों के अनुसार विचार करने से प्रत्येक वजा की मणित साधन क्रिया सूक्ष्म सूक्ष्म होते से एक ही जालक में प्रत्येक वृद्ध की वजाओं में एक ही समय में सू०, च०, म०, बु०, मु०, बुद्ध, मनि और राहु, ९ तु की वजा का भोग हो जाना अत्यधिक सम्भव है तो ऐसी कठिन समस्या का समाधान क्या होना चाहिए ? यह भी एक विचारणीय विषय है, साथ ही समय विषय में नहीं या विशेषतः भारत देश में स्थापित शास्त्र की एक विध सरणी का उपयोग क्यों नहीं होना होना ? विचारणीय है ।

इसलिए इस ग्रन्थ में (स्वर शास्त्रीय तरपति व्यवस्था) ' गति तुम्बुद जक, डेलकान, वेधादि चर्चों से उद्धृत, तष्ट, सुप्त, कोई हुई वस्तु के भाग के

लिए या खोरी गई वस्तु का पता सवाना खोर खोर का नाम भी ज्ञात कर लेने के लिए जब तक सर्वत्र तात्कालिक चन्द्र संचन से खोर नाम स्पष्ट होता है" कहा गया है।

अर्थात् प्रश्नकालीन इष्ट समय में चन्द्रमा का तात्कालिकीकरण कर उस चन्द्रमा के नक्षत्र से वेधादि समझकर उक्त चक्रों में स्थापित अक्षरों को मिलाकर उन वर्णों से जो नाम हो सकता है उस नाम का खोर का नाम कहा गया है। अर्थात् एक नक्षत्र के योग समय में २७ नक्षत्रों को समझकर इष्टकालीन मुख्य चन्द्र एवं नक्षत्र का ज्ञान किया गया है।

इसी प्रकार तत्काल चन्द्रमा की तरह नवों ग्रहों का तात्कालिकीकरण पूर्वक उक्त चक्रों में ग्रह वेधादि द्वारा खोरी गई या नष्ट हुई या परहस्तगत वस्तु व खोर का रूप रंग दिता अवस्थादि का सुखन विचार मेरी बुद्धि से अथवा भाव्यों के विचारों की अपेक्षा अधिक महत्त्व का है।

इस प्रकार ९ ग्रहों के तात्कालिकीकरण पूर्वक विचार करने से अत्यन्त सूक्ष्म यणित की उपादेयता में आचार्य का विशेष ध्यान रहा है।

इस प्रकार के परिष्कारों से यही भी अन्वेषण की अनेक विधियाँ उपलब्ध हो रही हैं। इत्यादि

इस लिए यह भी जो अनेक विषय विसम्मादों से मुक्त नहीं है।

अतः इस प्रकार के अनेक विवादों विकल्पों के बादजुद फलित ज्योतिष के लिए कोई निश्चित नियम न हो सकने से कवि कहने से मेरा मन अत्यन्त संकुचित होता रहा है। जो कि यमिन एवं फलित ज्योतिष, मनुष्य मात्र के कल्याण हेतु पय-पय पर पय प्रदर्शक है किन्तु इसीलिए आजकल के जीवन में जन-साधारण की भावना इन विषयों पर से दूटती जा रही है इस जनभावना का कारण केवल आधुनिक पदार्थवादी व्यवसाय और वचार्थवादी दृष्टि ही नहीं है अपितु ज्योतिष विद्या के वास्तविक मर्मज्ञों की संख्या कम होती जाया भी है। फलित ग्रन्थों में भी ऐसे विरोधाभास प्रतीत होते हैं, जिनके कारण यमिष्य की धोखायें समय पर चटित नहीं होती अथवा उनके परिणाम विपरीत देवे आते हैं।

उदाहरणार्थ माना करने के लिए जो कुछ गृह्यतं घोषित किये गए हैं, उन्हीं में कुर्पाटनाएँ हो गई हैं। जिन तिथियों में विभिष्ट दिना की ओर गमन वजित है, उसर जाने पर कोई कुर्परिणाम नहीं हुआ। इसी प्रकार धर-वधू का विवाह करने के लिए आश्वकल कुम्हली में हँर कर करना साधारण सी बात हो चली है इसमें माकी जीवन संघर्षमय या अनान्तिमय हो गया है, अथवा कुम्हली के अनुसार विवाह अनुचित है किन्तु विवाह कर लेने पर वैवाहिक जीवन बड़ा सुखद है। मैं तो यहाँ तक देखा है कि कन्या की प्रहृदना में कहीं वैधव्य घोष नहीं लिखा फिर भी विवाहापराप्त एक दो वर्षों में वह विधवा हो गई ऐसी घटनाओं को देखकर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ज्योतिष ग्रन्थों में भी कहीं गविष्ठ कश्चिन् सम्बन्धी अनुश्रुति है जिसके फलस्वरूप ठीक भविष्य फल ठीक समय पर नहीं लगने बात मूल ग्रन्थों में भी आशङ्कानुसार समोदन होने चाहिए।

ज्योतिष विषय जनसाधारण की उदासीनता का एक मुख्य कारण यह प्रतीत होता है कि इसके नियमों में आर्ककालिक एकप्यता नहीं पाई जाती। जैसे उत्तर भारत में विवाह के जो मास निषेध हैं किन्तु दक्षिण भारत या पञ्जाब या बंगाल में ऐसे कोई मास उक्त अनुक्त नहीं हैं। भारतीय ऋषियों का यह भी बचन है कि विवाह सार्वकालिक होने उचित है, फिर भी कुछ मास अनुक्त घोषित कर दिए जाते हैं। फिर उन्हीं के भीतर शुभ मास खोज लिए जाते हैं। होना यह चाहिए कि ज्योतिष के नियम व्यापक रूप से सभी स्थानों पर समान रूप से लागू हों, अन्यथा दिनों में कोई शुभ कार्य कराने में कोई हानि नहीं, अर्थात् अमावस्या, सकान्ति, ग्रहण भद्रा व्यतिपाठ रिक्तादि दोषों जैसे दिनों को छोड़कर शेष समयों में शुभ कार्य कही पर भी जनता विशेष की मुविधानुसार करने में कोई हानि नहीं। इससे ज्योतिष ग्रन्थों में जनसाधारण की रुचि बढ़ेगी ही।

मैं तो व्यक्तिगत रूप से ज्योतिष का क्षेत्र केवल दशा, स्वर और मुहूर्तों के गणित फलित आदि तक ही सीमित नहीं मानता ब्रैसा कि प्रायः समझा जाता है। वैयक्तिक भविष्य घोषणाएँ तथा दूरानुभूति जैसे विषय भी ज्योतिष

के अन्तर्गत समाविष्ट हो जाते हैं, कुछ व्यक्ति विविष्ट यौगिक सिद्धियों के आधार पर सुदूर भविष्य तक की घटनाओं को देख लेते हैं और तत्सम्बन्धी भविष्यवाणियाँ सिद्ध कर देते हैं। ऐसी भविष्यवाणियाँ सही हो जाती हैं, यह सिद्धि प्रदत्त ज्ञान आभासी घटनाओं का अनुमान जिन कल्पनाओं द्वारा किया जाता है वह ज्योतिष विद्या के व्यक्ति का एक विविष्ट प्रकार है। अतः आवश्यकता इस बात की है कि तत्सम्बन्धी शब्दों के नियमों में एककपता साई जाय और सरल भाषा में इनका बोध जनसाधारण तक पहुँचाया जाये तभी ज्योतिष की महत्ता और उपयोगिता ठीक समझी जा सकती है। अतः हम प्रकार के ब्रह्मण्य की ओर भी अध्येतृ वर्ग का ध्यान आकृष्ट करते हुए उक्त अपने संक्षिप्त अनुभवों की चर्चा के साथ उक्त विनम्र निवेदन भी पाठकों के सामने रखकर मनस्तोध करता हूँ।

इस लघु ग्रन्थ में ध्यस्तिक के नाम के मात्रादिक आठ स्वर

(मात्रा वर्ण ग्रह, जीव, राशि, नक्षत्र, पिण्ड और योग) आठ काक

१ घटी = $\frac{१ घंटा \times २}{५} = \frac{६० \times २}{५} = २४$ मिनट, दिन (तिथि) १५, मास,

वृषु, ज्येष्ठ, मघ, १२ वर्ष तथा मानव जीवन के तत्समय की ५ अवस्थाओं, (बाल-कुमार-युवा-वृद्ध और मृत्यु) तथा ५ तत्त्वों (पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश) के आधार पर व्यक्ति के माध्यम से इस स्वर विज्ञान की सरल रूप से समझाने का प्रयास इस ग्रन्थ में किया गया है।

इस लघु ग्रन्थ में प्रायः तीन विभाग हैं। प्रथम में स्वर साधन की पुष्ट भूमि एवं उदाहरण स्वरूप दिए गए प्रसिद्ध एवं अप्रसिद्ध व्यक्तियों के नामों के आधार पर, उसकी प्रक्रियाओं, का तर्क-सम्मत विश्लेषण परिचय दूसरे विभाग में प्रमाण स्वरूप दिये गए उक्त सभी इससे कुछ अधिक व्यक्तियों के नामों के सभी स्वर उनके साधन तथा कारण कार्य सम्बन्ध को स्पष्ट किया गया है। साथ ही साथ इस सम्बन्ध में विद्वानों के हृदय में उठने वाली शङ्काओं का समाधान भी करने का पूर्ण प्रयत्न किया गया है। उदाहरण स्वरूप दिए गए व्यक्तियों के नामों के स्वर साधन में त्रुटि हुई होगी यदि

वास्तव नाम कुछ और होंगे जिनकी लेखक को जानकारी नहीं थी तो ऐसी स्थिति में फलादेश ललित व्यक्तियों को अधिक न होगा, तथापि स्वरसाधन प्रक्रिया तो निर्दोष ही रहने ली। ऐसी स्थिति में सहृदय पाठक समा करेंगे। आशा है उनसे प्राप्त निर्देशों से उक्त परम्परा का विकसित विकास होगा।

तृतीय विभाग में भाग्य, नयपाल, चीन और पाकिस्तान चार राष्ट्रों तथा भारत की राजधानी विस्को एवं काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के १५ अगस्त १९६८ के सम्भाषितसमय से अविद्य का भी फलाफल दिया गया है।

इस ग्रन्थ में दो परिशिष्ट भी हैं। प्रथम—रोचक रूप से ज्ञान की बातों के साथ व्योमिष के सम्बन्ध को स्पष्ट करने के उद्देश्य से रचा गया है। द्वितीय परिशिष्ट व्योमिष-शास्त्र की महद् परम्परा का परिचय प्रस्तुत करता है।

यद्यपि इस शैली के व्योमिष ज्ञान के लिए गुह्यमुक्त से ही ज्ञान प्राप्त करके पारङ्गम हुआ जा सकता है।

“विष्णु परं तथा कर्प कथातीतं निरञ्जनम्।

स्वरभेदस्थितं ज्ञान ज्ञापते मुक्तः सदा” ॥

तथापि भी गुह्य कथा से इस ग्रन्थ के (द्वितीय) इस संस्करण में यथामिति को समझ में आया किन्तु ज्ञान के विषयों का भी यथा स्थान सन्निवेश किया गया है जिसमें पाठकों एवं कथित विषयक अविद्य बल्लार्थों का विशेष लाभ होगा, तथा यथा स्थान यथा समय अवेष्ट फलादेश के लिए प्रयोज्य शैली का सदुपयोग होगा। इस प्रणयन में पूरा प्रयास किया है कि यह ज्ञान साधारण के लिए भी सहज बोझ गम्य हो जाय, और मुझे पूरा विश्वास है कि यदि इस लघु ग्रन्थ को एक बार भी पढ़ कर पाठक मनन और चिन्तन करेंगे तो अवश्य ही इससे लाभान्वित होंगे।

ज्ञानसन्धानविश्वहोमश्राद्धमन्त्रजपादि कर्मरत कूर्मचन्द्रमोक्ष स्वरसाधन-साधक, समीचीन स्वभाव के बयोबुद्ध ब्राह्मणर्षी श्री प० पीताम्बर त्रिवेदी कृष्णपुर अल्मोड़ा निवासी ने, इस द्वितीय संस्करण की यथामिति सविशेष परिशोधित कराने की मुझे प्रेरणा दी वतः उनका आभारी हूँ।

रोग ग्रस्त शरीर के साथ इस चार्मक्य में अस्पष्टता बिस्मृति विशेष होने और शारीरिक इन्द्रियों की क्षीणता के विद्यमान होते हुए भी मुझे इस चर्म-प्रसार कार्य में संलग्न करने की प्रेरणा का श्रेय आर्य विद्या मन्दार प्रकाशक श्री मोतीलाल बनारसीदास को है। जो धन्यवाद के पात्र हैं।

यदि इस ग्रन्थ ने ज्योतिष शास्त्र के स्वर विश्रान की जन साधारण तक पहुँचाने में किञ्चित् भी योग दिया और एक नई व्यक्ति ने इससे लाभ उठाया तो मैं अपना प्रयास सफल समझूँगा।

उपरोक्त शब्दों के आधारे पर यह तब वृत्तियों का होना स्वाभाविक है, अतः जिनायु पाठक ऐसी वृत्तियों के लिए मुझे अवश्य क्षमा करेंगे, अग्रा है।

हरि-हर्ष निकेतन

श्री केदारदत्त जोशी

१/२८ नवम्बर (मङ्गलवार) बरारमसी-२२१००१

स. २०१८ मार्गशीर्ष शुक्ल पुर्णिमा

शुक्रवार रोहिणी ११-१२-१९८१



ज्योतिष में स्वर विज्ञान

विषय सूची

विषय	पृष्ठ संख्या
१. ग्रहों के नाम और उनके चार वर्ण आदि	१०० ४
२. ज्योतिष शास्त्र के तीन स्कन्ध	४० ४
३. सिद्धान्त ज्योतिष	५० ५
४. संहिता ज्योतिष	६० ७
५. होरा स्कन्ध के अनेक विभाग	७० १५
६. स्वर शास्त्र क्या है	१५ १९
७. नाम और स्वर, फलादेश (नामकरण परम्परा)	१९ २१
८. वैदिक परम्परा के ग्रन्थों में वर्णित नाम	२१ २५
९. स्त्री पुरुषों के सामान्य नाम	२५ २५
१०. लोक व्यवहारोपयोग नामों से अवकहृष्टा चक्र से मक्षण और राजा का ज्ञान	२५ २८
११. आठ स्वर-चक्र और फलादेश में उपयोक्ता	२९ ४०
१२. फल विवेचन	४० ४१
१३. द्वाविन वार्षिक और सम्बत्सर का उदाहरण से नाम तात्त्विका के अनुसार शुभाशुभ फल विचार प्रक्रिया	४१ ५९
१४. वार्षिक स्वर तथा नाम तात्त्विका के अनुसार उदाहरण से शुभाशुभ फल विचार सरणि	५९ ६०
१५. अर्धव स्वर, नाम तात्त्विका के अनुसार उदाहरण से शुभाशुभ फल	६० ६१
१६. ऋतु स्वर, नाम तात्त्विका के अनुसार उदाहरण से शुभाशुभ	६२ ६३
१७. मास स्वर " " "	६३ ६३
शुभाशुभ फल	६३ ६३

विषय	पृष्ठ संख्या	
१८. पलं स्वर	"	"
सुभानुभ फल	६३	६४
१९. दिन स्वर,	"	"
सुभानुभ फल	६४	६५
२०. घटी स्वर	"	"
सुभानुभ फल	६५	६७
२१. स्वरों की बारह व्यवस्थाएँ	६७	६९
२२. अवस्था फल विचार सम्बन्ध का एक उदाहरण	७०	७१
२३. मुँह माना में दिना स्वर से विषय विचार	७२	७३
२४. भारतवर्ष नाम से आठ स्वर साधनिका	७३	७४
२५. चीन पाकिस्तान और नेपाल राष्ट्र नामों की आठ स्वर साधनिका	७४	७६
२६. सुभानुभ फल विचार	७७	७७
२७. उत्तरायण, पुस्तकार्कषण तिथिगत के उत्तरायण और दक्षिणायन में मलमेद	७७	७८
२८. चारों राष्ट्रों का सुभ और अनुभ ऋतुकाल फल	७८	७९
२९. " " " " " " " " " " " "	७९	७९
३०. " " " " " " " " " " " "	७९	७९
३१. " " " " " " " " " " " "	७९	८०
३२. प्रत्येक व्यक्ति के अपने नाम की सुभ और विपरीत दिना	७९	८०
३३. परस्पर दो नामों से बनी ऋषी का विचार	८०	८१
३४. भारत-चीन नामों से " "	८१	८२
३५. भारत-नेपाल " "	८२	८२
३६. भारत देश के विभिन्न क्षेत्रों के विख्यात दिवसगत आठ नामों की स्वर साधनिका तथा उनका अतीत मृत्यु काल का ज्ञान	८३	८५

विषय

पृष्ठ संख्या

३७ भारत देश के विभिन्न क्षेत्रों में नाब तथा साधारण बीवालीस सम्बन्धित नामों की स्वर साधनिका	८५ ९०
३८ (सन् ६१ ७३) १२ वर्ष का, (१६ नवम्बर १७ से ११ नवम्बर ६८ तक १ वर्ष का) सभी वर्षों के ६ महीने, ७२ दिन, १ मास, १ घण्टा १ तिथि और एक-एक घण्टे के कम से जुभाजुध भविष्य-काल विचार ।	९० ९६
३९. १५ अगस्त १९६८, भारत राष्ट्र के अन्धा विवाह का मुम मुकुत १९ ' ९७	
४० सर्वता-भद्र-चक्र	९८ ११५
४१ सप्तपद चक्र	११५ ११८
४२. अक्ष-चक्र	११८ १२१
४३ सिंहासन-चक्र	१२१ १२५
४४. धर्म-चक्र	१२५ १३०
४५. चतुरङ्ग-सूर्यचक्र	१३० १३२
४६. प्रस्तार-चक्र	१३२ १३७
४७ दृष्टितुम्बुर-चक्र	१३७ १४०
४८ राशितुम्बुर-चक्र	१४० १४२
४९. नाम साधन-चक्र	१४२ १४९
५०. तात्कालिक चन्द्र स्पष्टीकरण	१४९ १४९
५१. वैष्णुमुरारि चक्र	१४९ १५८
५२. अहिलय चक्र	१५९ १६५
५३ कवि-चक्र	१६५ १९९
५४. जल-चक्र	१६९ १७२
५५. समचतुरस्त्रादि कोट चक्र	१७२ १८९

परिष्ट (क)

१ श्वास से प्रवेश निर्गम स्वर	२
२. प्राणी के हृदय में हंस-चार सोलम की भावना	१८९ १९१

विषय	पृष्ठ संख्या
३. १ मिनट में १५ श्वास तथा ७५ हृदय गति का गणित	१९१ ' १९३
४. मुस्क और कृष्ण पक्ष में दाहिना बाया स्वर कय	१९३ ' १९४
५. सूर्य चन्द्र स्वर-ज्ञान से भविष्य फल ज्ञान	१९४ ' १९५
६. दो व्यक्तियों के नाम से आपस में मित्र भवना का विचार	१९५ ' १९६
७. ज्योतिष शास्त्र, जन जीवन की सम्पत्ति है	१९७ ' १९८
परिमिष्ट (अ)	
१. बाल्मीकि में ज्ञातक ज्योतिष	१९९ ' २०१
२. बाल्मीकि में ५ ग्रह उच्च के हैं कि नहीं	२०१ ' २०२
३. ग्रहगणित और फलित की उच्च रातियाँ एक नहीं हैं	२०२ ' २०३
४. भवतार योग की जन्म पत्रिका और उसका फल	२०३ ' २०४
५. आदि काश्य का ग्रह योग फल	२०४ ' २०५
६. बाल्मीकि में गुरु से ज्योतिष	२०५ ' २०६
७. " " विवाह मन्त्र और यात्रादि मुहूर्त	२०६ ' २०६
८. " " शुभाशुभ निमित्त ज्योतिष	२०७ ' २०९
९. " " स्वप्न और ज्योतिष	२०९ ' २१०
१०. " " जीवनगणित और अकर्मगणित	२१० ' २१४
११. स्वर शास्त्र से श्री राम और रावण के युद्ध में श्री राम विजय और रावण पराजय का भविष्य ज्ञान	२१४ ' २१७
१२. श्रीमद्भागवत के १२ स्कन्ध (१२ भाग) और ज्योतिषके १२ भाग (१२ स्कन्ध)	२१७ ' २२२

यह सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड अनेक प्रकारके पिण्डों (ज्योतिष्क पिण्ड) का समूह है, जिसकी स्रष्टाता में ही सृष्टि की स्थिति है। ये सूर्य चन्द्र तारक आदि ज्योतिर्मय पिण्ड विरम्भन काल से मानव मान के आकर्षण द्वारा कौतूहल के विषय रहे हैं। आदि मानव ने कहाचित्त इन चमकते हुए तन्वों को देखकर न जाने कैसे-कैसे अटकन मगाए होते, ज्ञान विज्ञान की प्रगति ने उसको इस कौतूहल घेरित जिज्ञासा को दिन-दूनी गन-बोगुनी पति से बढ़ाया। कभी तो उन्होंने इन प्रकार पुजा की स्तुति की कभी उन्हें मानवी आदति युक्त वैसी लक्षित का प्रतीक मान अनेक मधुर सम्झनों को कल्पना की, और सूर्य चन्द्र उषा की स्तुतियों द्वारा अपनी अभिवृद्धि की प्राप्ति की घेरों की आशाओं में ही अनेक प्रहों के संचालन मान स्थिति के विषय में स्पष्ट निर्देश किया गया है। वैदिक ऋषियों ने ही ज्योतिष्क पिण्डों के अध्ययन को अपने विम्वर का मुख्य विषय बनाया। यही नहीं बल्कि वेदत्व की ही ज्योतिष्क के नाम से अभिहित किया गया है। जिसे सम्प्रसारणा और महाकाल ब्रह्म भी कहा गया है। उन्हीं अक्षर रूप सम्प्रसारणा ब्रह्म के सृष्टि मूल बीज प्रहों या कलाओं का एक-एक करके जानना ही ज्योतिष विद्या है। स्थूल प्रचलित ग्रहों में इस प्रकार खगोल के अनेक ज्योतिर्मय पिण्डों (ग्रहों) के संचालन का अध्ययन तथा उनका संचाराक्षर प्रकृति पर पड़ने वाले तथा प्रभावों के मानव को परिचित कराना, साथ ही विशेषकर मनुष्यों के क्रिया कथारों पर अनेकानेक ग्रहों के सुप्रभाव व कुप्रभाव को बतलाते हुए भावी जीवन के लिए निश्चित गति विधि के स्पष्ट निर्देश के साथ उसका मार्गदर्शन करना ही ज्योतिष विद्या भी बन गई है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि ज्योतिष-शास्त्र की अध्ययन सामग्री वह संचालन और उसका संचाराक्षर प्रकृति पर पड़ने वाले प्रभावों का अध्ययन है। यही ग्रहों के विषय में बड़ा बहुत विचार करना अपेक्षित हो जाता है। ज्योतिषियों के अनुसार सूर्य ही एक प्रमुख ग्रह है जिसके चुम्बकीय आकर्षण से समस्त ग्रह घूमकर अपनी जल-अलग नियत कक्षा में उसकी परिक्रमा करते हैं।

आधुनिक तरंग विज्ञान वैज्ञानिकों के अनुसार "सूर्य से प्रकाश हमको विद्युत-चुम्बक (Electro magnetic) की तरंग गति (Wave Motion) के द्वारा अप्रामाणिक माध्यम से (Hypothetical) ईथर (ether) के द्वारा प्राप्त होता है। इन किरणों की उत्पत्ति (Origin) सूर्य किरणों के भीषण बहुत-बहुत के कारण (इतनाचल) (Violent disturbances) परिणाम-स्वरूप होता है जो कि उसमें अत्यधिक तापमान पर (high temperature) हो रहे हैं। (Atom and molecules) परमाणु और अणु जो कि सूर्य में विद्यमान हैं, आपस में प्रत्येक दिशा में टकराते हैं जिससे अणु का एक और छोटे हिस्से (electrons) अपने रासायनिक स्थाय से च्युत होने जाते हैं। ऐसे अणु परमाणु 'Atoms excited' कहलाते हैं वे (excited atoms) अपने स्थान पर लम्बे से भी कम समय (fraction of a second) में वापिस लौट आते हैं।"

सूर्य अपने प्रकाश और चुम्बकीय कक्ष में सम्पूर्ण ग्रहों को उद्भासित और आकर्षित किए हुए है। सम्पूर्ण ग्रहों के सूर्य की परिक्रमा करने से ही उन्हें सौर मण्डल के नाम से जाना जाता है। जो कुछ ग्रह सूर्य से ऊपर स्थित हैं और कुछ नीचे या बाहिरे या बायें। सूर्य के ऊपर बंगल ग्रह अपने परिवार के बृहस्पति मणि ग्रहों के साथ सूर्य की परिक्रमा करता है सूर्य के नीचे पृथ्वी अपने परिवार के चन्द्र, बुध कुछ ग्रहों के साथ सूर्य की परिक्रमा करती है। ध्यान रहे कि जिस प्रकार चन्द्रमा पृथ्वी बुध और सूर्य की परिक्रमा करते हैं, उसी प्रकार सूर्य के ऊपर के ग्रहों में बंगल बृहस्पति और मणि भी सूर्य की परिक्रमा करते हैं। इन्हीं क्रम से सूर्य का प्रकाश भी तत्काल ग्रहों पर पड़ने से उनकी समीप और दूरी क्रम से प्रकाश मानाओं में भी अन्तर पड़ता है। जिसमें सूर्य से उस ग्रह की दूरी और सामान्य जन की प्रतीति के लिए पृथ्वी से उस-उस ग्रह की दूरी का ज्ञान भी प्रमुख है। उक्त ग्रह

१. सिद्धान्त विरोधनो ब्रह्मविद्याभ्यास की सूचिका पृ० ९१ सम्पादक केदारदास जोशी ।

कम से दिनों का नामकरण भी किया गया है। (जो रवि, चन्द्र, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक और शनि) ।^१

यही नहीं अनेक छोटे-छोटे चमकने हुए वस्तुएँ पिण्ड बनकर आकाश में यहाँ की परिक्रमा करते हैं, जो दिखाई देते हैं उन्हें उपग्रह कहते हैं। वायुनिक जगोल सेनाओं व ग्रहणम, नेपच्यून प्लूटो आदि उपग्रहों की भी खोज की है। सम्भवतः वैदिक परम्परा में इनका अतिरिक्त (जनि से आगे) और वरुण (पाभी) भी कहा गया होगा। साथ ही कुछ प्रसिद्ध तारक समूह जिन्हें नक्षत्र कहते हैं। यों तो नक्षत्र समूह अर्थात् तारापि चन्द्रमा के या ग्रह कक्षाओं के परिभ्रमण मार्ग में पड़ने वाले प्रमुख मधिवर्ती चरणी आदि प्रसिद्ध २७ नक्षत्र माने गए हैं। इन मन्दार्ति नक्षत्रों के समीपवर्ती अन्य कई नक्षत्र समूह की विविष्ट आकृतियाँ दिखाई पड़ती हैं। इनके अनुकूल मेवादि कारक राशियाँ स्थिर की गई हैं। चन्द्रमा और सूर्य आदि सभी ग्रह इन चारह राशियों एवं २७ नक्षत्रों पर से गुजरते हैं। जिससे वर्ष मास, ऋतु पक्ष और दिनमान निकलता है। इसी विवेचना से प्रधानतः सौर भास, चाइमास अनेक ग्रहों के सम्बन्ध में अनेक प्रकार वर्षादि की गणना चल पड़ी। अन्तु इस विविध मन्दात्मिक जटिलता में न उलझकर (जो कि सिद्धान्त ग्रन्थ की भूमिका में हम वर्णन कर चुके हैं) इन ग्रहों, नक्षत्रों और राशियों के प्रभाव पर विद्वान् दृष्टि डालने हुए विषय की स्थापना करना चाहते हैं।

इन ग्रहों नक्षत्रों और राशियों का संचराकर मात्र प्रकृति पर व्यापक प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है। उनके संचालन से पृथ्वी के मूल पर अनेक परिवर्तन जैसे—सूक्ष्म, उष्ण, दिग्दाह, अनादृष्टि, अतिवृष्टि जैसे—अकस्मिक अवर्तित घटनाएँ घटती हैं। साथ ही मानव समाज में अकाल महामारी आदि के संकट उपस्थित होते दिखाई पड़ते हैं। यही नहीं सामान्य मनुष्य की जीवनचर्या बहुत कुछ ग्रहों के संचालन से प्रभावित होती है। यही

कारण है कि कभी यह दर-दर की ठोकें खाता फिरता है तो कभी समाज में अत्यधिक सम्मान सम्पत्ति और सुख का उपभोग करता दिखाई पड़ता है। सूर्य, चन्द्र आदि यहाँ के नुनों की तात्त्विक मीमांसा से कुछ ज्ञान तथा बन्धुर्गें जो सम्बन्धित की गई हैं। जैसे—सूर्य तापवत् प्रानिम्ब, से चन्द्रमा भ्रंत मुक्ता से मंगल-प्रवाल (मूला) बुध-दूर्वा, बुध पुष्पराम (मणि) शुक्र, हीरा, लज्जि, निमल नीलम से सम्बन्धित किया गया है। यही नहीं उन यहाँ के तत्त्व नुनों की भी निश्चित विवेचना की गई है जिसके अनुसार, सूर्य की आत्मा, चन्द्रमा को चित्त भन्त करण मकर को सन्ध बल, बुध को बचन, बुधस्पति को विज्ञान सार, शुक्र को काम और लज्जि—को दुःख रूप कहा गया है।

ज्योतिष शास्त्र के तीन स्कन्ध—

संगोल विद्या की सहायता से तथा ब्रह्मचार विचार से शुभाशुभ ज्ञान के लिए ज्योतिष शास्त्र के अध्ययन के मुख्यतः तीन स्कन्ध सर्वमान्य हैं। यद्यपि कतिपय जाचार्यों ने इसके पंचस्कन्धों से भी युक्त माना है। यथा—

“पञ्चस्कन्धमिदं शास्त्रं होरा-जन्त-सहिता ।

केरलि ककुनं वेति ज्योतिषशास्त्रमुदीरितम् ॥”

किन्तु बाराह मिहिर जैसे ज्योतिषशास्त्री की यह मान्यता ही सर्वमान्य है जैसा कि उन्होंने लिखा है—

ज्योतिः शास्त्रमनेकभेदविधम् स्कन्धत्रयमधिकृतम् ।

तत्कार्तस्म्योपनयस्य नाम मुनिभिः संकीर्त्यते सहिता ॥

शास्त्रेऽस्मिन् जन्तितेन वा ब्रह्म-वृत्तिस्तत्त्वविधानस्त्वसौ ।

होराम्योऽङ्गं जित्तिप्रमथ्य कवितः स्कन्धस्तृतीयो पर ॥

इस प्रकार ज्योतिष शास्त्र के अनेक विधय भेद होने पर भी इसके तीन स्कन्धों की अधिकृत विवेचना अपेक्षित है। इन स्कन्धों की विद्वानों ने अनेक

क्यों में भी रखा है। किन्तु विवेचना की सुविधा के लिए मुख्यतः तीन विभागों को इस प्रकार संयोजित किया गया है—

१. सिद्धान्त
२. संहिता
३. होरा

सिद्धान्त ज्योतिष

ग्रह ज्योतिष का प्रथम स्कन्ध है जिसमें प्राचीन ऋषियों के जगदीश्वर विद्या की सहायता से ग्रहों के संचार का ज्ञान प्राप्त होता है। ग्रह गणकों के परिज्ञान से काल का उद्बोधन करने वाला ज्ञान्य सिद्धान्त ज्योतिष ही है। इनमें सभी ज्ञान्य सिद्धान्तों के नियम गृहीत होते हैं, जो प्राचीन काल से प्रायः तथा प्रयोगात्मक पद्धतियों के द्वारा एक साथ प्रमाणित किए जा चुके हैं। इसके अन्तर्गत गणित के सिद्धान्तों के आधार पर, ज्ञान्य ग्रह गति के अनुसार आकाशीय चमत्कार का ज्ञान प्राप्त करते हैं। इनके साधन रूप तीन प्रकार की ग्रह गणित किया की जाती है :

अ-सिद्धान्त गणित—

- अ. सिद्धान्त गणित
- इ. तंत्र गणित
- उ. करण गणित

जिस गणित के अनुसार सूर्य के आदि काल से आरम्भ कर वर्तमान काल तक जगदीश्वर ग्रह स्थिति का ज्ञान प्राप्त, वृताब्द मास दिन सावन, भाद्र आदि मान की ज्ञान कर सौर सावनगत गृहगण बनाकर मध्यमादि ग्रह कर्म किया जाये उसे सिद्धान्त ग्रह गणित कहते हैं।

इस सिद्धान्त गणित के द्वारा ही ग्रह गति से काल ज्ञान (वर्ष जयन्त ऋतु मास दिन) तथा दिनों का नामकरण तक साथ ही बाह्य दिव्य सौर-

साधनगत आदि प्रमुख नौ कालों की गणना यही नहीं वह वेध से यह छाया से समय ज्ञान, आदि समाज उपकारक विषयों का ज्ञान होता है ।

इ-संज्ञ गणित—

जित गणित के द्वारा वर्तमान युवादि वर्षों को जानकर, मध्यादि ग्रहगत्यादि जमल्कार देसे ज्ञान उसे तंज गणित कहते हैं ।

ठ-करण गणित—

किसी दृष्टतक से, वर्तमान तक के बीच के वर्षों के अधीष्ट दिनों की गणना कर (किमी दिन तक) तथा वेध वर्षों के द्वारा भी यह स्थिति देखकर दोनों का साम्य जिस गणित से हो रहा है उसे करण ग्रन्थ कहते हैं और स्पष्ट रूप से यह ग्रहस्थिति कम होती, तथा देखकर ग्रहों का स्पष्ट रूप से सूर्य चन्द्र ग्रहन आदि का विचार गणित से होता है उसे करण गणित कहते हैं । करण गणित पर आधारित ग्रन्थों में ग्रहलाचर, केतकी और सर्वानन्द करण आदि अधिक महत्वपूर्ण हैं इस प्रकार यह तीनों ग्रन्थों का यह गणित है ।

इस प्रकार सिद्धान्त ज्योतिष, मूलन गणित किया पर आधारित है । जिसके द्वारा काळ ज्ञान, यह संचालन, यह वृत्ति और आकाशीय जमल्कारों के विषय में अध्ययन किया जाता है । अगोच ही इसको विषय वस्तु है और यह संचालन से पृथ्वी पर पड़ने वाले प्रभावों का भी स्पष्ट रूप में इस भाग में अवगति किया जाता है ।

संहिता ज्योतिष—

संहिता ज्योतिष के द्वारा सूर्यादिग्रहों के संचार एवं स्वभाव विकार प्रमाण वर्ष किरण, स्वान, अस्त उदय मार्ग, वक्र, अनुवक्र नक्षत्रों के साथ यह समयम, नक्षत्र में चलन आदि के अनुरूप ग्रहों नक्षत्रों का सामाजिक व्यक्तित्व जीवन पर क्या प्रभाव पड़ता है, किन्तु यह का क्या शुभ या अशुभ प्रभाव होता ? चन्द्रमा के किस नक्षत्र में होने से बन्धुग, सस्ती और किसमें

महेंगी होगी। वायु कम्प, उल्का, दिग्दाह, भूकम्प के लक्षणों का ज्ञान दृष्टि रज होगी, गृहादि निर्माण कार्यों के लिए शुभ नक्षत्रों का ज्ञान, यज्ञादि शुभ कर्मों को करने के लिए शुभ मुहूर्त आदि का ज्ञान हमें संहिता द्वारा प्राप्त होता है। इस प्रकार संहिता के द्वारा अनेक उपयोगी शुभाशुभ ग्रहगति का ज्ञान होता है। मुहूर्त ग्रन्थ फलित ज्योतिष के जो स्वतंत्र ग्रन्थ माने जाते हैं उसका बहुत कुछ साराहार इस स्कंध में होता है। आचार्य बाराहमिहिर ने संहिता ज्योतिष के विषय-सामग्री की, एक सम्बन्धी तालिका प्रस्तुत की है जिसके अनुसृत्य ज्योतिष का अधिकांश सांकोष्ठीय अंश पर प्रकाश पड़ गया है। इसके अनुसार जकुन, वाश्नु, राजाओं के अनेक कार्यों के शुभ अशुभ दोषों की चर्चा में लेकर सामान्य मानव के जीवन की घटनाओं, नवीन शुभ कार्यों के आरम्भ के लिए मुहूर्त ज्ञान के साथ भूमि लक्षण में लेकर उत्पत्ति (कृषि जनित्र बन) के विषय में विचार किया जाता है।

होरा—

ज्योतिष का यह स्कंध ज्ञान के सम्बन्धित है। मनुष्य के अध्ययन के अनुसार जीवन मरण चरित्र शुभाशुभ घटनाओं का अध्ययन करता है। मनुष्य के अविनयत जीवन का अध्ययन ही इसका सत्य होता है।

होरा ज्ञान की निगमति के विषय में भी अनेक मत हैं। मान्य चिन्काग्र ज्योतिषाचार्य बाराहमिहिर ने इसे संस्कृत अहोरात्र नाम का अपभ्रंश रूप माना है। जो अहोरात्र के आदि और अन्त्यवर्ष के बीच से होरा बन गया है। अंग्रेजी में गरी आवर (hour) के रूप में और चीन में 'होरा' के रूप में प्रसिद्ध है। 'बाराहमिहिर' होरा की उक्ति के अनुसार एक रात्रि के अर्ध भाग को होरा कहते हैं। इस प्रकार से दिन रात (अहोरात्र) २४ घण्टे (hours) १२ रात्रि \times २ = २४ होरा होती है। इसे लिए ज्योतिष के इस विभाग का नाम ज्ञातक या होरा नाम है।

इस प्रकार होरा स्कन्ध के निम्न क्रम से अनेक विभाग किए जा सकते हैं।

१. जातक ज्योतिष

२. प्रश्न ज्योतिष

३. भष्ट जातक ज्योतिष

४. पंचांग सम्बन्धी ज्योतिष

५. मूहुरत ज्योतिष

६. स्वप्न ज्योतिष

७. स्वर ज्योतिष

८. अंग विद्या ज्योतिष (साधुद्विक)

९. बान्धु विद्या ज्योतिष

१०. शाकुन ज्योतिष

११. दृष्टि विचार ज्योतिष

१२. यहाँ से सम्बन्धित जड़ी बूटियों का ज्योतिष

और

१३. मनोविज्ञान भी ज्योतिष है।

१४. साथ ही संसार में कुछ ऐसे भी दानव हैं जो अकस्मान् कुछ कहें हैं उनका कथन भविष्य के लिए बड़ा सही होने देखा गया है।

१५. कुछ अनेक प्रकार की पक्षिणी, हाकिनी भूत आदि साधनिकाओं से भी भविष्य काल कहने हैं।

१६. कुछ ऐसे भी हैं प्रकृत में सत्त्वा पूछकर प्रश्न करना के लिए आवश्यक पैदा करते हुए उसे अपने बल में कर लेने हैं। यहाँ कुछ औषध सम्प्रदाय के सन्ध्यासी रूप में ज्योतिषियों का कार्य करने हैं।

१७. मृगुसंहिता तो भारतवर्ष प्रसिद्ध ज्योतिष है जिसमें यहाँ लक्षों राजियों की अनेक क्रियाओं के नियम मिश्रान्त से

(१०)=१२

(१२)=१४४

$$(१२)^३ = १४४ \times १२ = १७२८$$

$$(१२)^४ = १७२८ \times १२ = २०७३६$$

$$(१२)^५ = २०७३६ \times १२ = २४८८३२$$

$$(१२)^६ = २४८८३२ \times १२ = २९८५९८४$$

$$(१२)^७ = २९८५९८४ \times १०$$

$$\frac{\quad}{२} = ४४७८१७६०$$

चार करोड़ सैतालीस लाख नवासी हजार सात सौ साठ संख्या की उम्र पशियों के संकलन का एक महान ग्रन्थ जिसके लिए एक बड़ी (लाहवैरी) पुस्तकालय चाहिए, यह कहा है ? मुझे ज्ञानु सहिता नाम के ग्रन्थ के सम्बन्ध में महान् सम्बन्ध है कि और यह कृषि प्रणीत ग्रन्थ नहीं है । समय पर कुछ कुपह-लियों के संग्रह की यदि किसी बुद्धिमान् ने उसे संहिता बना दी हो ?

ज्योतिष के इस होरा स्कंध के अनेक विधान किये जा सकन हैं—

अ—जातक

आ—मुहूर्त

इ—जकुन

उ—पञ्च पक्षियों की बोली

ए—वंक परम्परा की भू खला

ओ—स्वप्न

भा—रत्नल या पाना

ई—यून ग्रन्थ

ऊ—स्वर शास्त्र

ऐ—ताजिक बर्षफल और निर्माण के समय मल का नया (ताजा)

ज्योतिष ।

मुहूर्त ज्ञान—प्राचीन के अध्ययन से शुभाशुभ तिथियों नक्षत्रों का विचार किया जाता है । जकुन में अनेक द्रव्यों बन्धुता तथा पञ्च पक्षियों के वर्णन से किसी कार्य की सिद्धि असिद्धि का अनुमान किया जाता है । वंक परम्परा और स्वप्नों के द्वारा भी भावी शुभाशुभ का ज्ञान किया जाता है । कुछ पाण्ड

(रमल) के द्वारा भी शुभाशुभ का विचार किया जाता है । जमिनि आदि अनेक सूत्रग्रन्थों के द्वारा भी सूक्ष्म फलादेश किया जाता है ।

फलादेश की इस अनेक पद्धतियों में स्वर शास्त्र की पद्धति अति प्राचीन और प्रामाणिक है, जिसके प्राचीन ग्रन्थ, कद्रयामल, विष्णु नामल, नक्षियामल, समरमार और नरपतिवचनार्थ आदि हैं । इस पद्धति में वाणिनि के अनुक्रम सूत्रों के अक्ष प्रत्याहार अ इ उ ऋ, ए ओ ऋ ऐ औ ऋ से, अ से श्री तक के स्वरों में ५ मूल स्वर (अ^१, इ^२, उ^३, ए^४ ओ^५) के अनुक्रम फलादेश किया जाता है । जिसको हम आगे तथा स्थान संबंधितार बयान करेंगे इसमें अत्यधिक महत्वपूर्ण विषय यह है कि इस पद्धति में मान स्वरों के अनुक्रम फलादेश किया जाता है । इस ग्रन्थ में स्वरशास्त्र की पद्धति की विषय वर्ण प्रसिद्ध है । यही पर उसके मूलमूल सिद्धान्तों की भल किञ्चित् विवेका के साथ ज्योतिष शास्त्र की इस स्वर पद्धति पर विचार करते हैं—

मूल पांच स्वरों को ही १—आल, २—कुमार, ३—पुषा ४—बुद्ध और ५—मृषु स्वर के रूप में मानते हैं । नाम स्वर के अनुसार ही पहला स्वर आल और आल वाला स्वर कुमार आदि पूर्वोक्त क्रम के अनुसार स्वीकार किया जाता है । भाषा के साथ इन स्वरों के अक्षरों भेद मिलाकर स्वरों के ८ भेद मानते हैं जिनका १२ वर्ष की अवधि से लेकर सब अयत ऋतु मास, पक्ष, दिन आदि पड़ी तक भीम काल का विचार कर शुभाशुभ का फलादेश करने हैं । इन स्वरों को मन्त्रों राजियों और ग्रहों से सम्बन्धित करते हैं यही नहीं दिना गिषद नाही, भीम करण आदि से सम्बन्धित कर शुभाशुभ के विचार करने में अत्यधिक महत्त्वपूर्ण लेते हैं । अक्षों की एक सरणी से इसे १ २ ३, ४ ५ इन पांच अक्षों के अनेक प्रस्तरों से भी अंक सम्बन्धित फलादेश की यही पर यह एक मूल भित्ति भी मान्य पड़ती है ।

यही कारण है कि प्राचीन काल में स्वर शास्त्र ज्योतिषी को समाज में अत्यधिक सम्मान का स्थान प्राप्त था । राजा की मन्त्र के संचालन में विशेष कर बुद्ध के समय स्वरशास्त्र ज्योतिषी का अत्यधिक महत्वपूर्ण योग प्राप्त होता था । उस समय ऐसी मान्यता थी कि स्वरशास्त्र ज्योतिषी से

रहित अत्यधिक सौन्दर्य बल सहित राजा भी अल्प सेनात्मक वाले राजा के द्वारा पराजित होता था । जैसा कि भरपतिशय चर्चा अन्य में लिखा है—

पात्यम्बजम्भुपालः संपूर्णं यदि बाहिनी ।

तथापि भयमायाति नृपो हीनस्वरोदयी ॥ ११ ॥

इस प्रकार स्वर शास्त्री (ज्योतिषी) से युक्त राजा एक मनु को क्या कम, सैकड़ों हजारों मनु राजाओं को सहज रूप में जीत सकता है । स्वर शास्त्रज्ञ ज्योतिषी को अन्य ज्योतिष शास्त्र के स्वरों का ज्ञान तो होना ही चाहिए । इसके साथ ही साथ उसे अवगत मनुज ज्योतिष, मन्त्र, केरली शास्त्र का भी ज्ञान होना आवश्यक है । सामान्य जनों का ज्ञान होने के साथ ही अनेकानेक चर्चों, भूचल, क्षमादि के ज्ञान का विचार भी स्वर शास्त्री के प्रधान गुण स्वीकृत किंवा यथे हैं । इस प्रकार सूत्र रूप में स्वर शास्त्र की रूप रेखा प्रस्तुत कर विस्तार रूप से इस चर्चा को यहीं विराम देना चाहिए ।

फलिप्त ज्योतिष के अन्तर्गत एक वर्ष के वर्षफल में ग्रहों नक्षत्रों और राशियों के अनुसार शुभामुभ का फलादेश करते हैं । वार्षिक मासिक और दैनिक रूप में राशियों के अनुसृत शुभामुभ का विचार किया जाता है । इसे ज्योतिष के अन्तर्गत क्षत्रिक कहते हैं । ये जरूरी भाषा का शब्द है । इसमें मनुष्य के वर्ष पर्यन्त शरीर, धन, भाई, भला सन्तान, बुद्धि, विद्या, रोष, मनु स्त्री धर्म, आज्ञा और शब्द आदि १२ प्रभेदों द्वारा शुभामुभ का विचार किया जाता है । जरूरी ज्योतिषियों के द्वारा ही भारतीय ज्योतिष शास्त्र को यह विद्या मिलनी होगी । इसके इकबाल, ईसरफ, इन्धमाल आदि सोलह योग, तथा मुन्याह सहस्र आदि मन्द जरूरी ही है ।

रमक या पाशा की पद्धति से फलिप्त विचार भी अरबी ज्योतिषियों की ही देन है जिसमें पाशा के अंकों द्वारा ही फलाफल का विचार करते हैं । अंकों से राशियों और ग्रहों का भी स्पष्ट सम्बन्ध प्रतीत होता है । यह मन्द अरबी रम्मास शब्द का अपभ्रंश रूप है जिसका अर्थ ज्ञाता होता है । इस प्रकार ज्योतिष शास्त्र के कुछ अन्तर्धी विभागों की विवेचना संक्षेप में प्रस्तुत की गई है । यद्यपि इस प्रकार से अनेक विभेदों को भी चर्चा मिलती है

किन्तु सिद्धान्त नित्य और चरित्य से दो विधान ही मुख्य अंग माने गये हैं अस्तु ।

अब हम ज्योतिष शास्त्र के उपादेय अंग की विवेचना करेंगे । ज्योतिषी समाज का एक उपयोगी प्राणी है जो सामान्य जन को उसकी वाग्म्यदत्त क प्रति स्पष्ट निर्देश करता है । ग्रहदशा के दुष्टफल का भोगने वाले निराश व्यक्ति को आशान्वित भविष्य की घोषणा से जनक प्रकार के उपद्रवों को सहने के लिए सहोदरी नित्य प्रबोध करता है । यही नहीं उसकी मन शान्ति और यह शान्ति के लिए अनेकानेक अनुष्ठान-यज्ञ, तप दान के लिए सुझाव देता है । जिससे उसकी समस्तपुत्रि के साथ प्राणी मृत्युमय भविष्य की आशा किरण उद्भासित होती है । भुवी ध्वस्त के जमीनी जीवन के उत्थान पथ की घोषणा से वह उसकी भविष्य के प्रति निश्चित मार्ग दर्शन कराता है । यही नहीं भार्गव दिन आने वाली समस्याओं का समाधान हो नहीं फलित ज्योतिष की वाग्म्यकार पूर्ण पद्धतियों के द्वारा अपूर्व सिद्धि होती है ।

ज्योतिषी समाज का वह अंग होता है जो समाज की वनेमान और भविष्य की दशा का प्रभाव के विचार से उसे सकल करता है । वह दुर्भिक्ष, दुर्भिक्ष प्रलय, भूकम्प चण्ड-मृत्यु ग्रहण, वस्तुओं के प्राचीन में तेजो यदी का विचार, कृषि सम्पत्ति की वृद्धि, ह्रास, के विषय में अपना निश्चित मत समाज के सम्मुख रखता है जो अचकल जन-प्रतिपत्त सत्य प्रमाणित हो सकता है । इस प्रकार वह समाज की प्राचीन दशाओं का स्पष्ट निर्देश कर उसकी आकस्मिक क्षति से उसे बहूधा बचाने में महत्त्वपूर्ण कार्य करता है वह समाज के अनेक वर्गों के अनुरूप सुझावों का कलादेव करता है ।

प्राचीन काल से ही इस ज्योतिष विद्या की राजकीय सुरक्षण प्राप्त था । राजा की वनन्दिनी विद्याओं में लेकर बुद्ध प्रस्थान अनुष्ठान आदि के काम ज्योतिषी की अनुमति में होने से । राजवर्ग के द्वारा इस विद्या के उत्थान में पर्याप्त योगदान प्राप्त हुआ । राजतंत्र की शासन पद्धति में ज्योतिषियों का अत्यधिक समावेश का स्थान प्राप्त था, किन्तु राजतन्त्र के ह्रास के साथ ही इस विद्या की पूर्व प्रतिष्ठा खीरे-खीरे सुप्त प्राय होती गई । आज की यही कारण

है कि ज्योतिष शास्त्र के प्राचीन ग्रन्थ राजकीय पुस्तकालयों में ही आज भी सम्भवन सुरक्षित है ।

इस प्रजातन्त्रीय युग में भी ज्योतिषविदों का कार्य कम उत्तरदायित्व का नहीं है । वह ग्रहाचार विचार से राष्ट्रीय और अन्तराष्ट्रीय अनेक समस्याओं के भाविष्य की घोषणाएँ किया करते हैं । जिसके द्वारा वे देश के अन्तराष्ट्रीय सम्बंधों के विषय में स्पष्टरूपमें भाविष्यवाणी करते हैं । वे यह बताते हैं कि किस देश से अपने देश के ऊपर आक्रमण होने की आशंका है । कौन-कौन देश उससे मैत्री का भाव रखेगा और कौन-कौन से देश मित्रता रखेगा । देश के किस भाग में कौन-सा उपद्रव समुपस्थित होने की भाविष्य की सम्भावना है । कौन-सा भाग अतिवर्षण, अनावर्षण, महामारी, भूकम्प से प्रभावित होगा । साथ ही वर्तमान वर्ष में कौनसी फसल होगी । देश में कैसे-कैसे उपद्रव बड़े हान की सम्भावना है । इस प्रकार ज्योतिष आश्वी आसन व्यवस्था को भावी सकटापन्न स्थितियों के प्रति स्पष्ट निर्देशकर उससे राष्ट्र रक्षा के प्रति सजग करता है हमारे देश में ही नहीं विदेशों में भी क एक ज्योतिषी प्रसिद्ध हो गये है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि ज्योतिष विद्या अत्यधिक उपादेय विद्या है । जिसके द्वारा न केवल मानव पात्र के जीवन के पूर्व से उसके मरण पर्यन्त गुमानुष का विचार किया जाना है अपितु इस सृष्टि के आरम्भ से उसके प्रलय पर्यन्त तक प्रहो की मति और गुमानुष का विचार करते हैं । इस प्रकार ज्योतिष शास्त्र का क्षेत्र बहुत ही व्यापक हो जाता है । किन्तु सूच रूप में उसकी कुछ समस्याओं की लेते हैं जिन पर स्वातिष आश्व हमें स्पष्ट फलावेक करता है वे समस्यायें सञ्च में इस प्रकार हैं—

युद्ध में प्रस्थान करने वाले राजाओं में किसकी विजय होगी, किस और कब (समय) प्रस्थान किया जाय कि कार्य सिद्ध हो मनु से पराजित राजा भी अपने मनु पर किस प्रकार विजय प्राप्त करे, आपस में लड़ने वाले किस मल्ल (पहलवान) की विजय होगी, बधन योग से बंधन (जेल) प्राप्त व्यक्ति की मुक्ति कैसे होगी, विवाद प्रतियोगिता में हम कैसे विजयी हों, कब कहाँ और कैसे व्यापार करें कि सफलता प्राप्त हो ? कैसे सेवक

नियुक्त करें कि हमें छात्र हो । नीकरी आदि के साक्षात्कार (इष्टर क्यू) के अक्सर पर कैसे हय बिजयी हों ? किस समय मनुष्य के मन में क्या विचार आ रहे हैं ? किस स्वर का संचालन किया जाय कि हमें अभीष्ट सिद्धि हो; हमें जन्म और मृत्यु की चिन्ता से कब मुक्ति होगी कौन सा बर्ष मास तिथि मक्षन बार बड़ी अपनी उन्नति के लिए अनुकूल होगी कब आयोदय होगा हमें पैतृक सम्पत्ति प्राप्त होगी कि नहीं हमारा दाम्पत्य जीवन कब और कैसे सुखी होना ? हमें सन्तान की प्राप्ति होगी कि नहीं ? माता, पिता, भाई कुटुम्बियों से हमारा कैसा सम्बंध रहेगा । याचा कब कहां और कैसे होगी उसका क्या परिभाष होना ? पद प्राप्ति पद हानि पवोन्नति सामाजिक सेवा राजनीति के क्षेत्र में कैसी स्थिति रहेगी, मित्रता, दीक्षा, कृषि, जो और वाणिज्य में कैसी उन्नति वा अवम्पति होगी ? भिन्नो से कब हमें सुख या दुःख मिलेगा, घमर्दि कार्यों का अनुष्ठान कब और कैसे होना मानव जीवन के उत्तम कर्म की प्राप्ति कब होगी ? इत्यादि

इस प्रकार हम देखते हैं कि कदाचित् ही कोई सामाजिक राजनैतिक और व्यक्तिगत जीवन की समस्या होगी कि जिस पर ज्योतिष शास्त्र में स्पष्ट रीति से विचार न किया गया हो । अतः ज्योतिष शास्त्र की उपयोगिता के विषय में किसी को मनु मन्त्र करने का स्थान नहीं रह जाता है । यह ज्योतिष शास्त्र प्रहाचार के कारण दुर्गति प्राप्त मानव के लिए जाना की किरण है । स्वस्थ सुखी मानव के लिए भविष्य के भूभाभूत ज्ञान से भावी जीवन का मार्ग दर्शक समाज की उत्थान पतन दना के प्रति भविष्यवाणी से उसका रक्षक, राजवर्ग के अनेकानेक भावी समस्याओं संकटापन्न स्थितियों के विषय में संकेत करने से उसके कार्यों का महत्त्वपूर्ण संचालक है । अत्यन्त कालग्रह नक्षत्र आदिकों के संचार ज्ञान से वह भूत वर्तमान और भविष्य का ज्ञाता है । यही नहीं वह वेद भगवान का भी नेत्र है जिससे वर्तमान पाद प्रक्षेप का विचार और भावी सुदंभा वा सुदमा का ज्ञान देने वाला है । यह वर्तमान समस्याओं का समाधान तथा भावी संकट के उद्धार का मार्ग दर्शन कराने में समर्थ है । यह हफहरा, समाज और प्रजासक कर्म का नेत्र है इसमें कोई

व्यक्त नहीं इसीलिए हम इस उक्ति के साथ अपना स्वर मिलाकर कह उठते हैं कि—‘ज्योतिषामयन चम्’ इति

स्वर शास्त्र क्या है,

जैसा कि हम पहले भी एक स्थान पर संकेत कर आए हैं कि फलित ज्योतिष में स्वरो के अनुसार फलादेश की क्या प्रक्रिया है इसके पूर्व ज्योतिष शास्त्र के इस अंग के विकास का रूप-रंग का ज्ञान प्राप्त कर लेना आवश्यक है। यो तो वेदों में चिरम्नन काल से उद्भूत अनुदान और स्वरित जैसे उच्चारण भेदों से स्वरो के भेद की विवेचना मिलती है। लौकिक संस्कृत के परिनिष्ठित स्वरूप आने के पूर्व पार्ष्णि के व्याकरण में वर्णित १४ मातृस्वर सूचों में अब तक मूल ९ स्वरो को स्वीकार किया है। पतञ्जलि के महाभाष्य में ऋकारंदि इकारं वृहीनः साध्यानां क अनुसार इन मूल स्वरो की संख्या पाँच (अ^१, इ^२, उ^३ ए^४ ओ^५) स्थिर होती है ज्योतिष योग शास्त्र और तत्र शास्त्र के अत्यधिक विकास के साथ ही इन स्वरो की अधिकाधिक सीमासा मिलती है। स्वर शास्त्रीय फलादेश की परम्परा का उद्भव और उनका व्यवस्थित रूप हमें सम्बन्ध ब्रह्म वासन्त रहस्यमय जैसे सात वासन्त ग्रन्थों में मिलता है। नरपवित्रग्रन्थों नामक ग्रन्थ में इन वासन्त ग्रन्थों की प्रतिज्योतिष पुरित ध्युति पद्धति से मंगलाचरण किया गया है। ज्योतिष ग्रन्थ से कल्पित ये (स्वरोदय) स्वर शास्त्रीय फलित परम्परा का विकास अज्ञात किया गया है। इन स्वर शास्त्रीय पद्धति से फलादेश में मूल पाँच स्वरो को ही आठ स्वर चक्रों और आठकालों में सम्मिलित कर किसी विशेष व्यक्ति के जन्माशुभ फल का आदेश करते हैं।

स्वर शास्त्रीय फलादेश पद्धति में मूलतः पाँच स्वरो को फलादेश का मूलधार मानते हैं व्यक्ति विशेष के नाम स्वर या अन्य राशि नाम स्वर के अनुसार पूरे जीवन को स्वराशुभ १—बाल १—कुमार ३—युवा ४—वृद्ध ५—मृत्यु की ये पाँच अवस्थाएँ (जो जीवन की पाँच अवस्थाएँ भी)

कल्पित करते हैं। जिनका जाठ कालों में वाच्य अवधि तक योगकाल की निर्धारण किया गया है। इस प्रकार की विवेचना में एक बात यह ध्यान देने की है कि इन चारों स्वरों में व्यक्ति विशेष के नाम या जन्म राशि के अनुसार जो स्वर प्रथम होगा उसकी दशा के विचार में उस स्वर की प्रथम मान लेंगे। जैसे माया स्वर की दृष्टि से जन्म नाम वाले व्यक्ति के लिए १—अ (बाल) २—इ (कुमार) ३—उ (युवा) ४—ए (वृद्ध) ५—ओ मृत्यु स्वर होगा किन्तु मुरारी नाम वाले व्यक्ति के लिए १—उ (बाल) २—ए (कुमार) ३—ओ (युवा) ४—अ (वृद्ध) और ५—इ (मृत्यु) स्वर होगा। इसी प्रकार मोहन के लिए १—ओ (बाल) २—अ (कुमार) ३—इ (युवा) ४—उ (वृद्ध) ५—ए (मृत्यु) स्वर होगा।

इस पद्धति में कलादेव ने सहस्रषड् अनेक स्वर चक्रों का वर्णन मिलता है। नरपतिप्रबन्ध में २० स्वर चक्रों का वर्णन मिलता है किन्तु इन स्वर चक्रों की संख्या मूलतः जाठ ही स्वीकार की गयी है जो निम्नलिखित रूप में है—

१. माया स्वर चक्र
२. वर्ण स्वर चक्र
३. ग्रह स्वर चक्र
४. जीव स्वर चक्र
५. राशि स्वर चक्र
६. मन्त्र स्वर चक्र
७. पिण्ड स्वर चक्र
८. योग स्वर चक्र

ये आठ स्वर चक्र हैं। प्रत्येक गर नाम से स्वर नामीय पद्धति से, इन आठ स्वरों का ज्ञान करते हुए, चण्डा, दिन, पक्ष, मास शत्रु भयन वर्ष, और १२ वर्ष, कितने क्या और जैसे भविष्य विचार किया जाता है इसका विस्तार आगे पढ़िए और उपयोग में लाइए।

इसके अनु रूप ही किसी व्यक्ति विशेष के जीव, वर्ण, माया राशि, ग्रह योग, पिण्ड की शीर्षा से कलादेव करते हैं। इन स्वर चक्रों के अतिरिक्त मनुष्यों के शुभाशुभ भविष्य विचार के लिए अनेकानेक चक्रों का वर्णन मिलता है जिनकी संख्या सामान्य चक्रों में ८१ या ८४ तक मिलती है, जैसे—

सप्त, सिंहासन, पञ्चविध कूर्म चक्र, पद्मपत्र, राहुकालानल, सूर्यकालानल

चन्द्रकालान्त, शीरकालान्त, मूडकालान्त, चन्द्रसूर्यसमायोगकालान्तवक, संवत् वक मुख्य बात है ।

सूर्य नक्षत्र से चन्द्र नक्षत्र तक की गिनती १ से—२७ नक्षत्र तक होती है । नवीम घर में प्रवेश करने के लिए कलशवास्तुवक की रचना निम्न भांति की गई है, उदनुसार कलादश भी बिच्छाया गया है । जैसे कलशवक । कलश के ८ विभाग किए गए हैं । मुहूर्त यथों में चक्रों का तात्पर्य—

(१) मुख (२) कण्ठ (३) गर्भ (४) गुरु (५) कलश का पूर्व (६) दक्षिण, (७) पश्चिम, (८) और कलश का उत्तर पार्श्व

गृह प्रवेश के समय कलशावृत्तिक वास्तु में, सूर्य नक्षत्र को कलश के मुख में रखना चाहिए । इस दिन गृह प्रवेश करने से—गृह दाह होगा ।

सूर्य नक्षत्र के दूसरे नक्षत्र से ४ नक्षत्र (२ वें ५ तक) कलश के पूर्व पार्श्व में रखने से उन चार नक्षत्रों के किसी एक नक्षत्र में गृह प्रवेश जिस घर में होता है वह घर जनशान्त भूय्य होगा है ।

६ वें नक्षत्र से ४ नक्षत्रों में (दक्षिण पार्श्व में) कलश के गृह प्रवेश से गृहपति को इच्छा प्राप्ति होती है ।

१० वें से १३ तक का (कलश के पश्चिम में) गृह प्रवेश से गृहपति की श्री प्राप्ति होती है ।

१४ वें से १७ तक में (कलश के उत्तर में) गृह प्रवेश से गृहपति को मकान सम्बन्धी निरर्थक कलह होता है ।

१८ वें से २१ तक में (कलश के गर्भ में) गृह प्रवेश से गृहपति के पश्चिम के समस्त घरों का नाश । (बंज नाश) होता है ।

२२ वें से २४ तक में (कलश के गुरु में) गृह प्रवेश से गृहपति की चिरकाल तक गृह में सुख निवास होता है ।

२५ वें से २७ तक में (कलश के कण्ठ में) सदा घर में स्थिरता रहती है ।

सूर्य नक्षत्र से चन्द्र नक्षत्र तक उपर्युक्त नक्षत्रों के लिए कलश आकार के उपर्युक्त जैसे एक प्रतीक से समझाया गया है इसी प्रकार यहाँ भी चक्रों का ऐसा ही तात्पर्य सर्वत्र समझा जाता है ।

इसके अतिरिक्त निम्नलिखित नक्षत्र के कुम्भाकुल चक्र, दो प्रकार के कुम्भ चक्र, तीस प्रकार के तुम्बल चक्र, चूचर सेचर पंचा नाडी चक्र, कालचक्र छविद्वय, द्विधा कविचक्र, नज, बल्ल, रत्न, कुल्लम्पूत, कुल्ल खड्ग, सुरि, सौरि, सेवा, नर, विष्णु धर्मवच पञ्चवत्सपरेचोदभर, विविध मातृकाचक्र, सांघत्सर स्वानचक्र, गृहोत्पत्ति इत्यादि चक्रों के बसावस का विचार करके युद्ध या किसी कार्य का सुधारम्भ करने पर निश्चित सफलता मिलती है।

कार्य सिद्धि के लिए अनेकानेक जोर भी भूमिचक्र तथा तांत्रिक क्रियाओं की सहायता से मानव जीवन की कठिन से कठिन समस्याओं का समुचित समाधान और आत्मान्तरिक सफलता प्राप्त होती है। इन क्रियाओं में कुछ मुख्य क्रियाएँ निम्नलिखित रूप में हैं—उड़ी बालधरी, पूर्णकामका, कोस्तैकवीरिका, महाभारो, क्षेत्रपाथी, बलवा, चन्द्रकाली, लली, काली, कालरेखा, निरामया, जयमन्त्री, महालक्ष्मी, जया विजया, जैरवी आदि वनों का प्रयोग कार्यसिद्धि के लिए स्वर जासूस करते रहते हैं।

इसके अतिरिक्त भूमिस्वर के अनु व चन्द्राकं विष्णु भूमि, पहराणि-चित्तमाभूमि, राहुकाकालनीभूमि, स्वरभूमि इत्यादिकों के विचार से स्वरजासूस ज्योतिषी अनेकों कार्यों के सुभाजुष फलफल का विचार करता रहता है। इसी के अनुसार वह कब, कहाँ और किस स्थान पर कार्य सिद्धि होगी इसका स्पष्ट कलत्रेण करता है। उचित स्वर के पूर्वबन्धी मुहूर्त ज्ञान से ही, सुख सिद्धि वह नक्षत्र का निम्नवत् किया जाता है।

कार्य-सिद्धि के लिए मनुज नन्द-मन का भी प्रयोग स्वर जासूसी द्वारा किये जाते हैं। जिसके द्वारा अभीष्ट सिद्धि हो सके। वह कब कहाँ कैसा बल से कि कार्य सिद्धि हो। इसका विचार करता है। इस प्रकार स्वर-जासूस के बल मूल-स्वर चक्र, जन्म कुछ जासूसकीय चक्रों के ज्ञान के साथ भूमि-चक्र, मन्त्र-तन्त्र बल ज्योतिष सिद्धान्त, मनुज जीवविज्ञ बल, जड़ी कूटी आदि का ज्ञान विमान्त अपेक्षित है। इसके अतिरिक्त स्वर जासूसी की रक्षाभियेक दीक्षा, रत्नधर्या, रत्नककष, बीरपट्ट, रत्नपट्ट, जयपट्ट बन्धन, जैरवला, मुद्रा, रत्ना, औषध, तिलक कुटिका, कपटिका सम्बरक्षा अम्बलेप, मोहन, लम्बन उच्चाटन जैसी तांत्रिक क्रियाओं का भी ज्ञान पत्रका, पिच्छक आदि का

ज्ञान आवश्यक है। जिसकी सहायता से ही उसे अनेकानेक विषय परिस्थितियों पर विजय प्राप्त करने में सहायता प्राप्त होती है। ऐसे सर्वप्रकार की उपयोगी विद्याओं से युक्त स्वर जादूरी के द्वारा कोई भी राजा अपने अनेक शत्रु को सरलता से जीत सकता है।

“बलान्वेतानि यो जात्या संश्राम कुस्ते नृप ।

असाध्यस्तस्य वै नास्ति ज्ञानं कोऽपि महीतमे ॥ (नरपतिविजयदर्श)

नामस्वर और फलादेश

नामस्वर परम्परा

नामस्वर अपनी सभ्यता के आदिकाल से ही अपने जातिपास की वस्तुओं की देवता तथा उनके साथ उसके सुखात्मक या दुःखात्मक अनुभव प्राप्त करता था। कभी कभी कुछ ध्वनियों को मनुता था। फलतः वह किसी वस्तु, व्यक्ति, और जीव का उन्ही श्रुत के आधार पर उसका नामकरण करता था। जैसे—पत-पत् के लम्ब से पना आदि श्रुतों के आधार पर ही हमारे प्राचीन ऋषियों महर्षियों ने वेदी देवताओं और परमेश्वर के अनेक नामों की शृङ्खला जोड़ दी। यही यही अर्जुन, भीम, रावण जैसे पुराणैतिहास प्रसिद्ध नामों के कई पर्याय मिल जाते हैं, जो हमारी भाषा की समृद्धि का ही छोपन नहीं करते, बल्कि बुद्धि ब्रज्य और चिन्तन की महत्ता प्रकट करते हैं। इस प्रकार पुराणों में तो नामों की लम्बाई की सीते कोई सीमा ही नहीं है। आदि पुरुष भववान् विष्णु के हजारों नामों का संकलन तो हो चुका है जो विष्णु सहस्रनाम के रूप में प्रसिद्ध हैं। इसी प्रकार शिव सहस्रनाम, लक्ष्मी सहस्रनाम; कामकी सहस्रनाम आदि ग्रंथ संस्कृत भाषा की आधिरक समृद्धि का बोलन करते हैं। यदि इन नामों का संकलन किया जाय तो एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही निर्मित हो सकता है। ऐसा अनुमान लगता है कि अभी से किसी महान् व्यक्ति के जाने भी बी १००

या अनन्त थी विभूषित थी १००८ थी महात्मा जमुक इत्यादि लिखने की परम्परा चल पड़ी ।

ज्योतिष्शास्त्र में भी प्रत्येक नक्षत्र के चार चरणों के लिए ४ अक्षरों से बने बाधे नामों का निर्देश मिलता है, जिसके अनुसार २४ × ४ = १०८ विभिन्न नामों की व्यवस्था मिलती है ।

इन्हीं ज्योतिष शास्त्रीय नामकरण पद्धति ही के १०८ अक्षरों से असंख्य नामों की परिकल्पना हो सकती है ।

जब सामान्य में नामकरण के पीछे मुख्यतः दो प्रकार की भूल वृत्ति का काम करती है । प्रथमतः पिता या माता या कुलधर्म के व्यक्ति नवजात शिशु को अपने आह्वान्यार पुकार से अनेक नामों से अभिहित करता है । जैसे पप्पू, गप्पू, रज्जू, मुन्नी, मुन्नु, चम्पू, मोदू, राजू, लम्पू, मम्पू, दीपो, पुल्को, फुल्गू, जग्गू, रम्भो सोना, मुन्नों इत्यादि । प्रायः पुकार करते समय कोई भी नवजात शिशु को इस प्रकार के नामों से ही पुकारता है । व्यवहार में प्रायः ऐसा ही देखा जाता है कि अनेक व्यक्तियों के घर का नाम कुछ और, समाज में कुछ और ही नाम होता है । एक ऐसी भी भावना कुछ लोगों में काम करती है कि बालक या बालिका का वह जितना भव्वा नाम रखेंगे उसना ही अधिक दीर्घजीवी होगा वा होवी ।

जब सामान्य में नामकरण की एक दूसरी भावना भी काम करती है वह यह है कि मनुष्य अपनी मर्ति का अच्छा से अच्छा और ललित नाम रखना चाहता है । संसदे में नामकरण की जो छे वैविध्य और चारुता मिलती है वह कदाचित् ही दूसरे प्रान्त के लोगों में मिले कुछ उदाहरण दर्शनीय है जैसे मीनाक्षी, तरङ्गकुमार, मणिनी, हेममालिनी, मुणालिनी, आधुनिक व्यामाप्रसाद, तरङ्गभण्ड, फणिभूषण, प्रबन्धनाथ, अन्नदाहरण इत्यादि । अधिकांश लोग अपने संतानों का नाम पूर्व के श्रेष्ठ पुरुषों देवी देवताओं के अनुस्यू रखते हैं । देव नाम के बाद दास या कुमार, दीन, लमा देते हैं । ग्रामिक प्रवृत्ति वाले लोग देवबाची नामों को ही अधिक प्रसन्न करते हैं । ही आधुनिक चकाधौध में बलविष प्रेमियों ने अपनी संतानों के नाम बमिनेताओं के नामों से भी रखना शुरू किया है । यही कारण है कि आज

यस तब सर्वत्र अनेक राजकुमार या अछोक कुमार, नाम के बाछक तथा अनेक मीनाकुमारी, मधुवालाएँ, नाम की कुमारियाँ मिल बस्यो। वही नहीं अब तो लोग स्वयं माताएँ कीमम्मी और पिता को पापा मुत्ता पतन्ध कर रहे हैं।

स्वरजालीय ज्योतिष (फलित) पद्धति में लोक प्रचलित नाम से ही शुभाशुभ का फलादेश करने हैं। वही नाम की यह परिभाषा मान्य है कि नाम वह अभिधेय वस्तु है जिसके उच्चारण से सोया हुआ कोई निश्चित व्यक्ति जब जाम अथवा हुवाने पर जाता जावे —

‘अमुनो भावते येन देभावच्छति शब्धितः ।’

स्वरजालीय ज्योतिष पद्धति में लोक प्रसिद्ध नाम ही शुभाशुभ फलादेश के लिए गृहीत होता है। यह ध्यान देने की बात है कि मूल नाम से ही कलाकल का विचार किया जाता है। वंश जाति या उपाधि को नाम से जलग कर ही फलादेश किया जाता चाहिए।

यहाँ यह एक बड़ा अथवा उपस्थित होनी है कि नाम या माता-पिता के प्यार का नाम जो घर में प्रचलित होता है, जिससे स्वर विचार जाय ? स्वर जालीय समाज व्यवहार नाम) नामों के विचार के अनुसार रत्ननाम से भी ग्रन्थ में किया जाता है। यहाँ एक विमर्शना होनी फलादेश के लिए वद-वदे अग्रपत्रों (कुछ नहीं होती है। स्वरजाली केवल आपके शुभाशुभ फलों के विषय में अपना स्वष्ट ज्योतिष की इस स्वर पद्धति का वही एक लिये स्वयं के प्रविध्य ज्ञान में मुक्त है।

वैदिक परम्परा में वर्णित नाम

नामकरण की सामान्य विवेचना के पक्ष

नाम या माता-पिता के प्यार का नाम जो घर में प्रचलित होता है, जिससे स्वर विचार जाय ? स्वर जालीय समाज व्यवहार नाम) नामों के विचार के अनुसार रत्ननाम से भी ग्रन्थ में किया जाता है। यहाँ एक विमर्शना होनी फलादेश के लिए वद-वदे अग्रपत्रों (कुछ नहीं होती है। स्वरजाली केवल आपके शुभाशुभ फलों के विषय में अपना स्वष्ट ज्योतिष की इस स्वर पद्धति का वही एक लिये स्वयं के प्रविध्य ज्ञान में मुक्त है।

अपना में वर्णित नामों के विषय में थोड़ी बहुत विवेचना प्रस्तुत करते हैं।
 वीसा कि पहिले वर्णन कर चुके हैं कि अथमतः वस्तुओं पदार्थों का नाम
 ध्वनि साम्य के आधार पर कि या उनके गुणों से उसे सम्बन्धित कर उसका
 नाम निर्धारित किया गया होगा। मूलभूत यह विचार प्रायः आज तक किसी
 न किसी रूप में पाया जाता है। जैसे कामे व्यक्ति को कल्लू, मोटे को मोट्ट,
 थोड़े नामों से लोग उन चिदाते हैं। वैदिक ग्रंथों में भी एक ही व्यक्ति वस्तु
 और पदार्थ के लिए स्थान-स्थान पर अनेक नाम पदार्थ के रूप में मिलते हैं
 जो हमारी देवताओं की लम्ब सृष्टि का सातव करते हैं। देवताओं ऐसे
 अधिनय लम्ब आधार से चरी पड़ी हैं, किन्तु ये पर्यायवाची लम्ब भी वस्तु
 व्यक्ति या पदार्थ के तत्त्व गुणों को अवगत करने के लिए ही होते हैं। इस
 विषय विवेचना में, हम नहीं पड़ना चाहते हैं।

वैदिक नामक धार्मिक ग्रंथों में देव पुरुष परमात्मा विष्णु के हजारों
 नामों का उल्लेख है। 'विष्णु सहस्रनाम' में एक हजार नामों का
 उल्लेख है किन्तु इससे यह कदापि नहीं समझना चाहिए कि उसके
 नाम ही नहीं सकने हैं। यह सम्झना बहुत बड़ी भूल होगी।
 देवता और देवियों के अनेक नामों से संकलन एवं हमारी
 नि में विभिन्न स्थान रखते हैं जिनमें जिन सहस्रनाम,
 नाम, साधनी सहस्रनाम नाम आदि देवी देवताओं के हजारों
 नाम हम पाते हैं। इसी प्रकार इन्द्र वज्रपति (वज्र), पार्वती,
 कृष्ण, हनुमान दुर्गा सरस्वती आदि देवी-देवताओं के नामों
 ही हजारों के लक्षण हो सकती हैं और प्रत्यक्ष में एक बृहद्
 प्रमाण कर सकता है। मंत्रों में हम देखते हैं कि देवता देवी
 मनुष्यों आदि पुरुषों के अनेक नाम इन नामों संबंधों में पाते
 हैं के नामों के अध्ययन में हम एक ही मूलभूत धार्मिक विज्ञान
 है कि स्तुति परक इन धार्मिक ग्रंथों में अनेक नाम केवल
 या देव के गुणों या लोकोत्तर चरित्रों के आधार पर कल्पित

अकारादि १६ स्वरों से प्रारम्भ होने वाले नामों तथा स्वर वर्ग यों से प्रारम्भ होने वाले नाम के साथ नामों वर्गों से प्रारम्भ होने वाले नामों पर यदि विचार किया गया जाय तो उनकी सख्या स्वरानुसार १६ स्वर और व्यंजन यों से १६ X ३३ मात्र व्यंजन से ३३ उनके संयुक्त व्यंजन होने से तथा नर नारी इन वर्ग भेद से नामों की सख्या वर्णित हो जायगी । इससे यह स्पष्ट है कि सम्पूर्ण नामों का उल्लेख इस सङ्कलन ग्रन्थ में न तो सम्भव है और न आवश्यक ही । नाम से ही अनुप्य कीर्ति प्राप्त वन और अनेक समुद्रियों को प्राप्त करता है । हिन्दू शास्त्रों में इसीलिसे नवजात शिशु का नामकरण संस्कार, "मनु" के अनुसार उसके जन्म से ११ वें या १२ वें दिन में किया जाता है ।

“नामास्त्रिभन्धे व्यवहारं हनुं नृनामहं कर्म सुधान्ध हेतुः
नाम्नीय कीर्ति भवते मनुष्य ततः प्रवर्त्तते चानु नाम कर्म ।”
(मूलतः पि० 'दीपवधारा')

फिर भी अकारादि कम से कनिष्ठ नामों की परित्यक्ता यहाँ प्रस्तुत की जा रही है—

अ—पुरुष के, अनन्त अक्षय, अखिलेश, अमिल, अनन्त, अनेक नाम हो सकते हैं ।

स्त्री० अन्नदा, अदिति, अन्नदा, अन्नदा, अन्ना, अन्नमाणा , ,

आ—पु० आदिदेव आशुवाहन, आरामरमण ।

स्त्री० आदि पदमी आकृति, आराध्या ।

इ—इन्द्र नरेज, इन्दीवर, इन्दुतार ।

इन्दिरा इन्द्रा, इरानरी, इन्द्राणी, इन्दुका ।

उ—उमेश, उमाकान्त, उर्वीश्वर

उषा, उषा, उद्युम्बा, उद्युपा, उद्युपी ।

ऊ—ऊर्ध्व बाहु ऊर्ध्वकेत, ऊर्ध्वदृष्टि ।

ऊर्ध्वकेली, ऊर्ध्वबाहुप्रिया ।

ऋ—ऋषिदेव, ऋषेदो, ऋषहर्षा ।

ऋषिदेवनामस्कृता, ऋषेदा, ऋषहर्षी ।

॥—मुत्तमप्रवर्तक

मुत्तमप्रवर्तिका ।

ए—एकाक्षर ऐन्द्रनन्दन

एकाक्षरा एरावती

ओ—ओषधीष-ओषध

ओषधि ।

अ—अम्बदधर

अम्बदधरम्बा ।

सामान्य स्त्री पुक्तों के नाम

कैलास, कस्तूरी, कमलाप्रसाद, कान्ता, कच्छपप्रिय, कच्छवराज, काम्हारी
 कैरव, गिरिजेष्ठ, निरीक, मायवी, मजानन, मनस्थाम पतानन्द, मला, मनुभुज,
 चित्रमाता चन्द्रकूक कनकर, कनकपति, छाया प्रिया, जम्बुतमया जया, जयन्ती
 जानकीजयन्ता, सज्जा निम्बिका, टंकभेदिनी टंकुद्विद, छठशब्दनिमाधिनी,
 डायर डायरी डाकिनी दुष्टि, दुष्का, हिमीड्डा, हवीन, निम्बानन्द, निर्गुण,
 निरुपमा, नदी, विनुषा तारकेन्द्री, तारकेन, वाता, वान्त, दयाकृष्ण विनेक,
 दयामयी दीनबन्धु, दीना प्रबन्ध, डरेवीधर, पद्मन्ती, परमेश्वर धनुकपा, धनुद्वर,
 धनसील, ध्रुव कलिनी, कनका, कल्पप्रिय, कलका कलौष्ठ बहुमता, कुशुवा,
 कुशुवस्तुभ, मन्त्रेण, मद्रकाली, मद्रा, भासिनी भागीरथी, मणीरघ मधु, मधुप्रिय,
 माधव, मनीष, माधवी, माधवी, मधुकात मातृष्ट मुनीश्वर, मोक्षि
 मोक्षान, योगामाया योगेश्व योगेश्वरी वधिमयी रोहिणी, रोहिणीरमण
 राधारमण, राममोहन रामचन्द्र रामनाथ कडहर, कज्जावली लोला,
 लोकनाथ, लोकमणि ललिता, लक्ष्मी बरदा, बागीन विद्या, विश्वनाथ व विजया,
 विद्यापति विमला, विमलेन, जान्ता, साकम्बरी, सिखा, जारवा, जारवा प्रसाद
 जरणगत, जङ्कुर, जङ्कुराचार्य, जरीरिणी, जुकवाहना, वदानन सुरेशचन्द्र
 सीतावर, श्रीमती, श्रीमान्, श्रीधर, श्वेत्त कुमार चडवावा, धर्म्मप्रिय, सरस्वती
 सामवानप्रिय, सामगानप्रिया, सप्तसिमरुदन्वता, सूक्ष्मेश्वर, सूक्ष्मा सागरानन्द,
 सावरा, हिरण्यवर्णा, हिरण्य-प्रिय, हीरा, हुकवाहना, हुंसादल, क्षेमेन, क्षेमेन्द्र,

सुरेन्द्र, क्षीरप्रिया, क्षीरजायी, हरिप्रिया, इत्यादि ये लोक व्यवहार में प्रसिद्ध अनन्त नामों की अनन्त श्रेणियों में संक्षिप्त नर और स्त्रियों के नाम वास्तव में उपलब्ध होते हैं। “सहस्र पाद पुरुष” के आधार से हजारों प्रत्यय, यह भी नाम हिन्दी में प्रसिद्ध और सर्वप्रिय है।

जशरों से प्रारम्भ होने वाले स्त्री पुरुष-नामों की श्रान्तिका को हम परिनिष्ठ में सुविधानुसार देंगे। यहां संक्षेप में उक्त श्रान्तिका दी जा सकी है।

इस विवेचना से हमें यह स्पष्ट होता है कि हमारी सतानतन वैदिक संस्कृति के आधार भूत ग्रन्थों में, देव गुरुओं से विधुषित कैसे-कैसे उपास नामों की परिकल्पना मिलती है। जिससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि हमारे ऋषियों ने कृष्टि की जन-संख्या के कम विकास की अवस्था में ही कितने अज्ञात नामों की परिकल्पना कर ली थी। जो कृष्टि के अन्त तक की जन-संख्या (की नामिक परिचयना में) का नामकरण कर सकते हैं। नामों की इस जावार सम्पत्ति के ज्ञान से रहित होकर सामान्य जन यदि अपनी सकुचित भावना से घुरंहु, कतवाक, चङ्गेदू, पहेदू, पेदू जैसे नामों से अपनी जनति को सम्बोधित करें तो ‘लोचनाम्या विहीनस्य वर्णन कि कश्चिप्यति’ वाली उक्ति चरिताथ होगी। अपनी बुद्धि का परिचय अपने संतानों के नाम करण से भी होता है। क्या ही अच्छा हो लोग इस प्रकार वैदिक नामों से परिचित होते हुए अपनी संतानों को उक्त नामों से पुकार सकेंगे। जिससे उक्त नाम पुनर्जीवित हो सकेंगे।

लोक व्यवहार के कुछ नामः—

जैसा कि पहले वर्णन किया जा चुका है कि जन सामान्य में नामकरण परम्परा के पीछे कौन-कौन सी कामनाएं काम करती हैं। उन भावनाओं को पुनः वर्णित न कर संक्षेप में सामान्य जनता मुख्यतः अनुकरण के आधार पर अपने नवजात शिशु का नाम करण करते हैं। फलतः एक नाम के एक ही शब्द में कम-से-कम दो चार दश व्यक्ति तक मिल जाते हैं। कभी

बोधवृद्ध के नामों से ही किसी वस्त्र को पुकरने लग जाते हैं। जो उनकी वंश पारम्परिक वर्ण का स्वीकार करता है।

यहाँ लोक प्रचलित नामों से यही प्रयोजन है कि स्वर शास्त्रीय ज्योतिष की पद्धति में नाम स्वरों के अनुसार ही जन्म से मृत्यु पर्यन्त उन नामों से शुभाशुभ उन्नति अवनति का फलादेश किया जाता है। इस पुस्तक में हम लोक व्यवहार में प्रसिद्ध तथा समाज में मुख्य प्रतिष्ठ कुछ नामों को फलादेश के लिए पहचान करेंगे। जिसका 'नाम स्वर के फलादेश अनुसूच ग्रन्थ' में विवेचन होना। लोक प्रसिद्ध कुछ नामों के साथ ही साथ हम उन सामान्य के कुछ नामों को अपनी फलादेश विवेचना का विषय बनायेंगे, जिसकी भाषा के ग्रन्थों में किसी चर्चा को जा सकेंगी।

स्वर शास्त्रीय ज्योतिष में फलादेश के लिए नर और नारी दो प्रकार के चर्चों में फलादेश की विवेचना करते हैं। नर और नारी के नामों के अनुसार भी स्वरों के भाव स्वर चर्चों के अनुसूच ग्रन्थफल का फलादेश किया जाता है जो पूर्व प्रसिद्ध मेषा, बर्ष, बृह, जीव, राशि, नक्षत्र, पिण्ड और योग है। इन स्वर चर्चों के मान्य सिद्धान्तों के अनुसार १२ वर्ष, १ वर्ष, ६ मास (अवध) ७२ दिन (चतु), एक मास, (चन्द्र) १५ दिन मेष, १ दिन (तमि), बटी के समय तक शुभाशुभ काम, का निर्देश नक्षत्र राशियों के सम्बन्ध से करते हैं। जीवन की सम्पूर्ण परिस्थितियों में इन्हीं स्वर चर्चों और काम चर्चों की सहायता लेते हैं। यहाँ एक बात और भी विचारणीय है कि नाम स्वरों के अनुसूच ग्रन्थ फल की स्वर शास्त्रीय ज्योतिष पद्धति के अनुसार जो फल एक विशेष व्यक्ति के नाम स्वर के अनुसार होता, वहीं बहुत कुछ माया में उस नाम के भ्रमबद्ध पर रहने वाले सभी जीवों, हीन महाडीप, वैन-प्रदेश समुद्र पर्वत, ग्राम नगर जादि नामों पर भी बड़ी शुभाशुभ पड़ित होगा। इससे इस पद्धति में जहाँ विजिष्ट वन विशेष का फलादेश मिलता है वहीं वह फल सामान्य जनता के विषय में भी बाह्य होता है।

इन नामों के अनुसार भाव प्रकार के स्वर चर्चों के सुविधानुसार प्रयोग

के लिए हम सबकहना चक्र का यह मंत्र प्रस्तुत करते हैं जो स्वर शास्त्रीय आठ चक्रों के निर्माण और उपयोग में अपेक्षित है

अश्विनी मन्त्र के चारों चरणों में क्रमशः—बू दे धो ला	मेघ राशि
भरणी " " " " " " की लू मे लो	अश्विपति ग्रह-
कृत्तिका के एक चरण तक " " अ	मंगल

कृत्तिका के तीन चरणों में क्रमशः—ई उ ए	बृष राशि
रोहिणी के चार " " " ओ पा की लू	अश्विपति ग्रह-
मृगशीर्ष के दो चरणों " " व लो	शुक्र

मृगशीर्ष के दो चरण—का की	मिथुन राशि
आर्द्रा के चार चरण—कु व ऊ छ	
पुनर्वसु के तीन १ चरण—के को ह	अश्विपति शुक्र ग्रह

पुनर्वसु के एक चरण—ही	कर्क राशि
पुष्य—ह हे हो वा	अश्विपति ग्रह-
अश्लेषा के चार चरण की लू रे लो	चन्द्रमा

मघा के चार चरण—न मी मू मे	सिंह राशि
पूर्वाषाढा की चार चरण—मो रा ती दू	अश्विपति ग्रह-
उत्तराषाढा की १ चरण—टे	सूर्य

उत्तराषाढा की तीन चरण—टो पा पी	कन्या राशि
हस्त के चार चरण—पू व व ठ	राश्रीत ग्रह-
चित्रा के दो चरण—वे पो	शुभ

चित्रा के दो चरण—रा रो	
स्वाति के चार चरण—ह रे रो ला	तुला राशि
विशाखा के तीन चरण—ती लू ले	राश्रीत ग्रह शुक्र।

विशाखा के एक चरण—तो	शुक्रिक राशि
अनुराधा के चार चरण—म मी नू ने	राशीत ग्रह-
ज्येष्ठा के चार चरण—मी या मी नू	मङ्गल
<hr/>	
मूल के चार चरण—वे सो भ भी	धनु राशि
पूर्वाषाढा के चार चरण—बू ष क इ	राशीत ग्रह-
उत्तराषाढा एक चरण—वे	बृहस्पति
<hr/>	
उभयषाढा के तीन चरण—घो ज जी	मकर राशि
मघष के चार चरण—मी नू वे सो	राशीत ग्रह-
पनिष्ठा के दो चरण—वा भी	जनि
<hr/>	
पनिष्ठा के दो चरण—नू ने	कुम्भ राशि
जतभिषा के चार चरण—मी या मी नू	राशीत ग्रह-
पूर्वाभाद्र के तीन चरण—वे सो या	जनि
<hr/>	
पूर्वाभाद्र का एक चरण—ही	मीन राशि
उत्तराभाद्र चार चरण—दू ष ज ङ	राशीत ग्रह-
रेवती के चार चरण—वे सो या भी	बृहस्पति
<hr/>	

इस प्रकार चन्द्रमा की एक ही राशि चर्क और सूर्य की सिद्ध राशि होती है। तथा-मेव और शुक्रिक वे दो राशियाँ मङ्गल की

बू ष	॥	रुद्रा	॥	॥	॥	शुक्र	॥
मिथुन	॥	कन्या	॥	॥	॥	बुध	॥
धनु	॥	मीन	॥	॥	॥	बृहस्पति	की
मकर	॥	कुम्भ	॥	॥	॥	जनि	की राशियाँ होती है।

आठ स्वर चक्र और फलादेश में उपयोगिता :—

स्वररसास्त्रीयज्योतिष में कल्पित निकालने के मुख्यतः ८ स्वर चक्रों का वर्णन मिलता है, जिनपर स्वरज्य पण्डित क्रमशः विचार करते हैं—

१. माया स्वर चक्र—“तत्काले यात्रिको वाह्य”

नाम के १६ स्वरों में मान्य पाँच स्वरों (अ, इ, उ, ए, ओ) में प्रत्येक वर्ण में जो स्वर प्रयुक्त होता है उसके अनुसार मान्य स्वर चक्र के अनुरूप उसका यात्रा स्वर निकालते हैं, किसी भी नाम से उसका शुभाशुभ फलादेश के लिए प्रथमतः यात्रास्वर चक्र से उसके अनुसार ही उसके फलादेश के काल, कुमार, युवा, बुढ़ और मृत्यु स्वर निर्धारित किए जाते हैं। सुविधा के लिए यात्रा स्वर चक्र यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

अ	इ	उ	ए	ओ
क	कि	कु	के	को
ख	खि	खु	खे	खो
ट	टि	टु	टे	टो
ठ	ठि	ठु	ठे	ठो
प	पि	पु	पे	पो
य	यि	यु	ये	यो
नाम	कुमार	युवा	बुढ़	मृत्यु

इत्यादि

तत्काल फलादेश करने में इस यात्रा स्वर चक्र की उपयोगिता होती है : यदि कोई किसी भी समस्या पर तत्काल फलादेश जानना चाहता है।

तो मात्रा स्वर से उसके नाम के अनुसार उसका प्रधान स्वर निश्चित करते हैं, और बाद के स्वरों की उसी क्रममें (बास कुमार युवा वृद्ध मृत्यु में) रखते हैं। तत्काल घटी से समय का ज्ञान कर दिग्भाग के अनुसार चलने वाली घटी में उसकी स्वर दशा निकाल कर ज्योतिषी इस प्रकार फलादेश करता है।

१—जिस दिन या तिथि में जिस समय (प्रश्नकर्ता के प्रश्न के समय)

यदि बास स्वर की दशा चल रही है तो, सफलता होगी है

२—यदि उस समय उमका (प्रश्नकर्ता) कुमार स्वर चल रहा है तो

अधिक सफलता

३— " " " युवा " पूर्ण सफलता

४— " " " वृद्ध " प्रायः असफलता

५— " " " मृत्यु " " " विफलता या

अनिष्ट की सम्भावना होती है।

जैसे—मोरार जी नाम से मात्रा स्वर जानना हो तो मात्रा स्वर चक्र में व पर ओ की मात्रा होने से मात्रा स्वर ओ होता है। यही ओ स्वर मोरार जी का मात्रास्वर की दृष्टि से, बास स्वर हुआ। बाद का ज कुमार इ युवा, उ वृद्ध और ए मृत्यु स्वर हुआ। जब काल के समन्वय से यदि मोरार जी के प्रश्न काल में इ स्वर का उदय हो रहा है तो जो मात्रास्वर से इ का उदय मोरार जी के सबमिष्टि का योग प्रकट करेगा। उन्हें तत्काल की समस्या पर निश्चित सफलता होगी, ऐसा स्वर मास्त्री फलादेश करेगा।

२. वर्ष स्वर चक्र — 'दिने वर्ष स्वरस्तथा'

मात्रा स्वर के पश्चात् वर्ष स्वर चक्र का विचार किया जाता है। यहाँ पर फलित के आदेश के लिए किसी के नाम में आनेवाले आदि के वर्ष को

समूह करते हैं। उस वर्ण के अनुसार उसकी स्वर दशा मात्र वर्ण स्वर चक्र के अनुसार होती। वर्ण स्वर चक्र इस प्रकार है —

अ १	इ २	उ ३	ए ४	ओ ५
कार	कुमार	गुवा	बूढ़	गुरु
क	ख	ग	घ	च
छ	ज	झ	ट	ड
ढ	ण	त	थ	द
ध	न	प	फ	ब
भ	म	य	र	ल
व	श	ष	स	ह

नाम के आदि में क ख ग वर्ण नहीं देने लगे हैं। अतः आचार्य ने इस वर्ण स्वर चक्र में छ ग च का उपयोग नहीं किया है। यदि किसी के नाम में छ ग च वर्ण हों भी तो उनकी जगह पर क्रमशः ग ज ड वर्णों का प्रयोग नाम में करना चाहिए।

“न प्रोक्ता इज्ज्वा वर्णं नामादौ सन्ति ते नहि

वेद्वचन्ति तदा ज्ञेया मन्त्राग्ने यथा क्रमम्”

एक दिन का किसी नाम के अनुसार फलादेश करने के लिए वर्ण स्वर चक्र अधिक उपादेय है। मान्य वर्ण स्वर चक्र, अन्य सभी स्वर चक्रों में अत्यधिक महत्वपूर्ण है। किसी भी कार्य में शुभानुश का फलित निकालने के

सिए वर्णस्वर के अनुसार किसी नाम की निश्चित स्वररत्ता का ज्ञान करते हैं। मूल पाँच स्वरों में जिस एक स्वर की रत्ता में नाम का पहला वर्ण आयेगा फिर उसके बाद वाले स्वरों को उसी पूर्वोक्त परम्परा के अनुसार उनको अन्य स्वर सजाएँ स्वर की जायेगी। उसके अनुसार ही विविध व्यक्तियों को इसी प्रकार का फलप्रेष करवें। जैसे मोरार जी का नाम वर्ण स्वर इ, इन्दिरा नाम का भी इ, तारकेज नाम का उ, है चक्र में स्पष्ट है। अत मोरार जी का नाम स्वर इ से, इ बाल, उ कुमार, ए मुवा, ओ बुद्ध और अ अ-यु स्वर होता है। यही क्रम इन्दिरा नाम का भी है। तथा तारकेज नाम में उ-बाल ए-कुमार ओ-मुवा, ऊ-बुद्ध एव इ-मृग्य स्वर होता है।

३ प्रह स्वर 'पछे प्रह स्वरों जेय'

इस स्वर चक्र के अनुसार किसी नाम के प्रथम अक्षर स्वर के अनुसार अवकहवा चक्र में यह देखते हैं कि निश्चित स्वर युक्त वर्ण किस मूल के किस करव में पड़ता है। फिर उसकी राजि निर्धारित कर उसके अधिगतिग्रह का भी वही स्वर होने से-उसे प्रह स्वर कहा गया है। उसके अनुसार शालकुमाणादि स्वर समझना चाहिए।

अ	इ	उ	ए	ओ
बाल	कुमा	मुवा	बुद्ध	मृग्य
पेय	मिधुन	धनु	वृष	मकर
मिह	कर्क	मीन	तुला	कृम्भ
वृश्चिक	कन्या	बृहस्पति	मूक	जनि
मंगल	बुध			
सूर्य	रविवर			

जैसे सुरेसचन्द्र इस नाम से अथकहुवा चक्र से यह नाम जलनिवा मलय
 चतुर्ध्व वरज में पड़ता है, जिसकी कुम्भ राशि हुई, और जलनिघ्न जलपति
 हुआ। यह स्वर के अनुसार कुम्भ राशि के जलपति जल यह का भी पञ्चम
 स्वर जो, हुआ जो इस नाम का बालस्वर हुआ। इसलिए सुरेसचन्द्रनाम
 के बालस्वर जो से अ इ उ ए स्वर, कमल कुमार मुवा बुद्ध और मृत्यु होते हैं।

४. जीवस्वर चक्र—

“मासे जीव स्वरस्तथा”

अ	इ	उ	ए	ओ
अ ^१	आ ^२	इ ^३	ई ^४	उ ^५
ऊ ^६	ए ^७	ऐ ^८	ऑ ^९	ओ ^{१०}
ए ^{११}	ऐ ^{१२}	ओ ^{१३}	औ ^{१४}	ओ ^{१५}
क ^१	ख ^२	ग ^३	घ ^४	ङ ^५
च ^६	छ ^७	ज ^८	झ ^९	ञ ^{१०}
ट ^{११}	ठ ^{१२}	ड ^{१३}	ढ ^{१४}	ण ^{१५}
त ^{१६}	थ ^{१७}	द ^{१८}	ध ^{१९}	न ^{२०}
प ^{२१}	फ ^{२२}	ब ^{२३}	भ ^{२४}	म ^{२५}
य ^{२६}	र ^{२७}	ल ^{२८}	व ^{२९}	श ^{३०}
स ^{३१}	ह ^{३२}	ळ ^{३३}	वृ ^{३४}	४
वा	कुमार	मुवा	बुद्ध	मृत्यु

नामों के आदि स्वर एवं व्यंजनो के लिए ऊपर के जीव स्वर चक्र में निर्धारित अंक संख्या (स्वर—व्यंजन) में ५ से भाग देने पर शेष १ से अ स्वर, २ से ई, ३ से उ ४ से ए और ५ या शून्य से सर्वत्र आ स्वर जानना चाहिए । किसी नाम के अनुसार एक मास पर्यन्त शुभाशुभ का विचार करने में इस जीव स्वर चक्र का उपयोग करते हैं : उदाहरणार्थ, इन्दिरा में इ की संख्या ३ मू की सं० ५, दू की संख्या ३ पुन इ में इ की संख्या ३ र में आ की संख्या २ इस प्रकार, ३+५+३+३+२+२=१८÷५=सेष ३ मिथ्या से जीव स्वर=उ सिद्ध होता है ।

इसी प्रकार मुरेलचन्द्र नाम में मू=३ उ=३ दू=२ ए=१ मू=३ ज=१ च=१ मू=५ दू=३ ज=१

इसी प्रकार ज्योष्ट नाम का शेष स्वर = ३+५+२+११+१+१ =२३ मत २३÷५ सेष ३=उ यह मुरेल नाम का जीव-स्वर सिद्ध होता है । ज्योत् मास में इन्दिरा के जीव स्वर उ से (उ को) बाल (ए को) कुमार (ओ को) युवा (अ को) ३३ तथा इ की मृत्यु स्वर कहना चाहिए । जिस मास का अभिषेक विचार करना हो इस नाम के जीव स्वर उ से बाल, कुमार, युवा आदि समझने चाहिए ।

५. राशि स्वर चक्र—

“शुक्ली राश्यांशको इत्य”

अ	इ	उ	ए	ओ
मं०९	मि०३	कन्या चन्द्रिक ९	६	मं०३
शुभ०९	क०९	तु०९	घ०९	कुं०९
मि०६	सि०९	वृश्चिक ३	मं०६	मि०९
अंश	अंश	अंश	अंश	अंश

निम्नलिखित नाम के आदि अक्षानुसार जबकहना चक्र में यह नाम जिस राशि के मिलने जन्म में हो उसी के अनुसार उस नाम का राशि स्वर स्थिर किया जाता है। अनुपपन्न काल में किसी नाम के अनुसार फलाफल का विचार करने में इस राशि स्वर चक्र का उपयोग किया जाता है। उदाहरणार्थ- राजेश्वर जोशी नाम का आदि वर्ण बिजा का तीसरा चरण होने से तुला राशि होती है। बिजा नक्षत्र के दो चरण स्वाती के चार चरण और बिजाखा के ३ चरण तुला राशि में होते हैं। इस प्रकार ९ चरण=९ अक्ष की तुला राशि होती है जिसका राशिस्वर माध्य स्वर अक्षानुसार उ स्वर होता है। इसी प्रकार राधावल्लभ का भी राशि स्वर उ सिद्ध होता है।

१. उ० :-

सत्ताईस नक्षत्रों में १२ राशिवां होती हैं, इसलिए एक राशि=३३नक्षत्र $=\frac{33}{12} = 2\frac{1}{2}$ नक्षत्र=२ चरण स्वतः सिद्ध होते हैं। अथवा $27 \times \frac{1}{12} = 2\frac{1}{2}$ चरण $= 2\frac{1}{2}$ १ चरणों की एक राशि सिद्ध होती है।

६. नक्षत्र स्व. चक्र—

“अथनामो नक्षत्र मन्त्रम्”

अ	इ	उ	ए	ओ
२	पु.	उ. फा.	अनु.	अवध
आश्विनी	पु.	हस्त	ज्येष्ठा	अभिष्ठा
भ.	ज्ये.	चित्रा	मूल	कलमिषा
क. री.	म.	स्वाती	पूर्. भा.	पूर्. भा.
मू. भा	पूर्. फा.	बिजाखा	उ. भा.	उ. भा.
वास	कुमार	युवा	वृद्ध	मृत्यु

जिस नाम का आदि वर्ण अवकट्टा चक्र में जिस नक्षत्र में पड़े, और वह नक्षत्र मान्य नक्षत्र स्वर चक्र में जिस स्वर में पड़े वही उसका नक्षत्र स्वर होता है। ६ महीने का मुधानुच क्रम विचार में इस नक्षत्र स्वर चक्र के फलान्देश किया जाता है। उदाहरणार्थ—विष्णुतिनारायण नाम का आदि वर्ण बि अवकट्टा चक्र में ओ, वा, बि, बु, रोहिणी नक्षत्र में पड़ने से नक्षत्र स्वरचक्र के अनुसार अजीष्ट नाम का नक्षत्र अ लिङ होता है। इस प्रकार शुरेश का जन्म नक्षत्र पूर्वाषाढ १ चरण से नक्षत्र स्वर ओ होता है।

७. पिण्ड स्वर चक्र

“अन्ते पिण्डस्वरो ज्ञेयः”

अ	इ	उ	ए	ओ
१	२	३	४	५=०

किसी नाम के सम्पूर्ण वर्णों तथा स्वरों के वज्रस्वर संख्या, तथा माया स्वर संख्या (वर्णस्वर चक्र और मायास्वर चक्र) के अनुसार निकालकर सम्पूर्ण वर्णस्वरों के योग और माया स्वरों के योग को एक साथ जोड़कर उसमें संख्या ५ से भाग देने पर शेष ५ के अनुसार पिण्डस्वर का निर्धारण करते हैं। शेष १ होने पर अ स्वर, २ होने पर इ स्वर, ३ से उ स्वर ४ से ए स्वर और ५ या शून्य शेष होने पर ओ स्वर को पिण्ड स्वर के रूप में ग्रहण करते हैं। संक्षेप में यह सूत्र भी ध्यान में रखना चाहिए पिण्ड स्वर = नाम के वर्ण स्वरों की संख्या + नाम के माया स्वरों की संख्या

५

—योग १ अ, २ इ, ३ उ, ४ ए, ५ या शून्य—ओ स्वर होता है।

किसी नाम के अनुसार तत्कासीन वर्ण मर के अनुमान विचार के लिए दिष्ट स्वर चक्र की उपायेयता होती है ।

जैसे—बीरीनाम नाम के—बू + बी + रू + ई + लू + मार + व + न, + बी
ई का न के माता स्वर क्रमशः ओ १ + ई २ + मा १ + न=१ अवीष्ट नाम
में स्वर संख्या ९ हुई ।

वर्ण स्वर=बू=३ रू=४ लू=२ वू=४=१२ हुई यह अवीष्ट नाम के वर्णों
के वर्ण स्वर की संख्या हुई । इसलिए माता स्वर=१ + वर्ण स्वर=१३=२२
=योग ÷ ५=जोष २ दिष्ट स्वर=६ की सिद्धि हुई ।

इसी प्रकार सुरेश नाम से उ + उ + र + ए + न + म से

वर्णस्वर=बू=४+रू=४ + लू=२=१०

यह नाम के हल् वर्णों की वर्ण स्वरों की संख्याओं का योग हुआ । एवं
नाम के मधु वर्णों के माता स्वरों की संख्या का योग=उ=१ + ए=४
+ न= १= ८ हुई । इस प्रकार दिष्ट

नाम के वर्ण स्वरों की संख्या + नाम के माता स्वरों की संख्या
स्वर= $\frac{10+8}{2}$

$= \frac{18}{2} = 9$ =जोष = २=६ यह सुरेश नाम का दिष्ट स्वर
सिद्ध हुआ ।

योगस्वर चक्र

"मोमो हादम नाभिके"

किसी भी नाम के वृचक्ष-वृचक्ष माता स्वर चक्र, वर्णस्वरचक्र, यह
स्वरचक्र, बीजस्वरचक्र राजि स्वरचक्र, मलय स्वरचक्र, दिष्ट स्वरचक्र के
अनुसार ज्ञात स्वरों की संख्या के योग में १ से भाव देने पर जोषफल के

अनुसार योग स्वर चक्र के स्वर का निर्धारण करते हैं। केव १ से न स्वर, २ से ह स्वर, ३ से उ स्वर, ४ से ए स्वर और शून्य का ५ से ओ स्वर को योग स्वर के रूप में ग्रहण करते हैं।

किसी मनुष्य के नाम के अनुसार उस नाम के सम्पूर्ण प्राजियों, पदार्थों, वस्तुओं एवं चराचर प्रकृति की वस्तुओं के १२ वर्ष की अवधि तक का शुभाशुभ फलादेश करने के लिए योग स्वरचक्र का प्रयोग करते हैं। जिन नामों को पहले स्वर चक्रों की समझाने के लिए उदाहरण के रूप में ग्रहण किया गया है उन्हीं का यदि योग स्वर निकाले तो वह इस प्रकार से होना। योगाभ्यास में योगस्वर अपेक्षित होता है।

नाम	१ माता	२ कर्ण	३ बहु	४ जीव	५ गति	६ मरण	७ पिण्ड	८ योग
मोरार जी	ओ	ह	अ	इ	इ	इ	ए	१५=३ उ यह योग स्वर हुआ
देसाई	५	२	१	२	२	२	४	
इन्दिरा	इ	इ	ए	उ	अ	अ	ए	=१५=२ इ
	२	२	४	३	१	१	४	
सुरेश चन्द्र	अ	ए	ओ	उ	ओ	ओ	इ	=१५=० या ५=ओ
बोशी	१	४	५	३	५	५	२	

उदाहरण के लिए अन्य बहुत से नामों का विवेचन इन स्वर चक्रों के अनुसार स्वतंत्र रूप में जानने के अध्याय में किया जा रहा है।

इस प्रकार से इन आठ स्वरचक्रों का विवेचन हुआ है। फलादेश की ज्योतिष की स्वरजापत्रीय पद्धति में इनकी क्या उपादेयता है। यह भी यन्त्र तम स्वर चक्रों के साथ दिया गया है, फिर भी उनको संक्षिप्त रूप में इस प्रकार लिख सकते हैं। प्रथमतः इन स्वरचक्रों से फलादेश की पद्धति में स्वरचक्र तत्तत् आठ प्रकार के कानों (१२ वर्षों की अवधि, १ वर्ष, अयन, ऋतु, मास, पक्ष, दिन वटी) से सम्बन्धित है। निश्चित काल की निश्चित अवधि में विशिष्ट स्वर चक्र को फलादेश के लिए, साधन के रूप में ग्रहण

करते हैं। जैसे तत्काल किसी प्रश्न का फलादेश करने में मात्रा स्वरचक्र को घटी स्वर चक्र से सम्बन्धित करते हैं, जिससे किसी समय में २४ घण्टे के (अहोरात्र) सुभाजुष का फलादेश करते हैं। किसी के नाम के अनुसार १ दिन में फलाफल का आदेश करने के लिए वर्ष स्वर चक्र को दिन स्वर चक्र से सम्बन्धित कर फलादेश करते हैं। पक्ष पर्यन्त तक के सुभाजुष का फलित निकालने के लिए ग्रह स्वरचक्र का पक्ष स्वर चक्र से सम्बन्ध स्थापित कर फलादेश किया जाता है। इसी प्रकार बीच स्वरचक्र से मास पर्यन्त राशि स्वर चक्र से जटु पर्यन्त मङ्गल स्वर चक्र से अयन पर्यन्त समय का, पिण्ड स्वर चक्र से वर्षभर का और योग स्वर चक्र से ११ वर्षों तक का फलाफल विचार किया जाता है।

इन स्वर चक्रों की उपाधेयता न केवल बाढ़ कानों में फलादेश में होती है अपितु जीवन की अनेकानेक समस्याओं के सुलझाने में ये स्वरचक्र अत्यधिक उपादेय सिद्ध होते हैं। अनेकानेक समस्याओं के उपस्थित होने पर हो सामान्य जन ज्योतिषी के पास आता है और इस कार्य में हमें सिद्ध होती है असिद्धि होती तत्काल पूछ बैठता है। आए दिन अनेकानेक परिस्थितियों के फलादेश में अनेक मुश्कलों के सुधारण में भी इन स्वर चक्रों के द्वारा सुभाजुष का फलादेश बड़ी सुसज्जता से किया जाता है।

किसी कार्य के प्रारम्भ के पहले निश्चि एवं असिद्धि का विचार इन स्वरचक्रों द्वारा किया जाता है। निश्चि कार्य के शुभ अनुष्ठानों के लिए भी इन स्वर चक्रों से उनकी सफलता का विचार और बाधक तथों की शान्ति के सिधे तर्ज मंत्रों का आदेश किया जाता है। सधोप में कुछ कार्यों और उसके लिए उपयोगी स्वरचक्रों का निर्देन स्वरअस्त्रीय धान्य ज्योतिष शर्धों में इस प्रकार से किया गया है। जैसे

१. मन्त्र मन्त्र साधन में

मात्रा स्वर चक्र से विचार

२. किसी भी कार्य में

वर्ष स्वर चक्र , ,

३. मारण, मोहन, स्तम्भन उन्वाटन,
विनोद विद्या विग्रह, बल शक्ति में

ग्रह स्वर चक्र , ,

५. मास स्वर	(३० दिन) १ चान्द्र मास की अवधि तक
६. पक्ष स्वर	१५ दिन (तिथि) की अवधि तक
७. दिन स्वर	२४ घण्टा (अहोरात्र) की अवधि तक
८. घटी स्वर	६० पला या १ घटी (२४ मिनट) की अवधि तक

अब इन्हीं काराओं के प्रत्येक चक्र की सामान्य विवेचना प्रस्तुत की जाती है। जिससे ज्योतिष की स्वरजापर्याय पद्धति से किसी काल में मान्य मूल स्वरों में से प्रत्येक का योग काल कितना होगा ? इसकी भी वही प्रसंग में विवेचना करेंगे, साथ ही वर्तमान अतिशुद्धाक्षर में कौन सा स्वर चलेगा तथा १२ सम्बत्सर का कौन सा स्वर होगा इन सभी बातों की विवेचना एक एक करके आगे के पृष्ठों में की जा रही है।

द्वादश वार्षिक सम्बत्सर

ज्योतिष-शास्त्र के सिद्धान्त ग्रंथों में जैसी विवेचना मिलती है उनके अनुसार बृहस्पति ग्रह की कक्षा लगभग बृह की कक्षा से ऊपर तथा मणि ग्रह की कक्षा से नीचे है। बृहस्पतिग्रह का भ्रम है कि जितने समय में बुध्वी सूर्य की एक परिक्रमा $= (३६०^{\circ})$ कर लेती है, उसकी कक्षा से लगभग १२ गुनी गुरु की कक्षा होने से बृहस्पति ग्रह सम्बन्ध नाम से बुध्वी की परिक्रमा का छतरे समय में ३६ परिधि ही को पूरा कर पाता है। इसलिए ३६ परिक्रमा में १ वर्ष तो १ परिक्रमा $= १२$ राशि में बृहस्पति के १२ वर्ष लगे। १२ वर्ष में $= ३६०^{\circ}$ १ वर्ष में ३०° । इसलिए एक दिन में $३६०^{\circ} \div ३६० = १$, कला गति सम्बन्ध नाम से होती है। बृहस्पति की एक वर्ष की माध्यकाल की गति में १ अधिसम्बत्सर, १२ वर्ष $= १$ युग, तो ६० वर्ष में ५ युग होते हैं। ऐसा सिद्धांत संहिता ग्रंथों में प्रतिपादित किया गया है। इन ६० सम्बत्सरों में प्रत्येक का नाम ज्योतिष ग्रंथों में मिलता है।

अब वर्ष के आदि में प्रथम सम्बत्सर या, अतः इस नाम से ६० सम्बत्सरों के नाम इस प्रकार हैं।

प्रथम, विषम, जन्म, प्रमोद, प्रवापति, प्रज्ञिरा, श्रीमुख,
 भाव, युवा, शाना, ईश्वर बहुधान्य, प्रमापी, विक्रम, बुद्ध,
 विप्रमानु, सुमानु, तारण, पाणि, मय, समंजित, सर्वधारी
 विरोधि, विकृत, खर, मन्दन, विजय, जय, मम्मथ,
 दुर्मुख, हेमलम्ब, विलम्ब, विकारी, शार्दरी, चर, च,
 लोभकृत, लोभकृत, या लोभन, लोभी, विस्वावसु, पराभव, प्लवङ्ग,
 कीलक, लीला, साधारण, विरोधकृत, परिष्ठादी, प्रभादी
 भानु, राजस, नर, ऐक्य, कालयुक्त, विशिष्टार्थी
 शीघ्र, दुर्मेति, दुर्मुखि, शिखरीधारी, रक्षाज, क्रोधन,
 और शब्द :

ऐसी भाव्यता है कि प्रथम सम्बन्ध ही कृष्टि का प्रथम सम्बन्ध रहता
 होगा और ये ही साठ सम्बन्ध कमजोर होते रहेंगे । किन्तु १२ स्वरों की
 अवहितक मूल पांच स्वरों में कमजोर एक एक स्वर का भोग काल होगा ।
 ६० सम्बन्धों में इन स्वरों की भोग काल के अनुसार एक भाव्यता हो
 जायगी । प्रथम सम्बन्ध से वर्तमान सम्बन्ध तक किश स्वर की रत्ना
 होगी । यह निम्नलिखित तालिका से स्पष्ट है—

- | | |
|---|-----------------|
| १. प्रथम सम्बन्ध से लेकर बहुधान्य १२ सम्बन्ध तक अ स्वर की रत्ना | |
| २. प्रमापी १३ से—विकृत २४ तक | इ स्वर की रत्ना |
| ३. खर २५ से लोभकृत ३६ तक | उ स्वर की रत्ना |
| ४. लोभकृत ३७ से जानन ४८ तक | ए स्वर की रत्ना |
| ५. राजस ४९ से जय ६० तक (शब्द सन् ५९-६० से) | |

सन् ७५-७२ तक) जो स्वर की हावज वायिक रत्ना चलती है ।

स्वरों की अवलोकना की विवेचना करने से यह स्पष्ट है कि अक्षीष्ट नाम
 मोरार जी का सन् १९५९—६०, ६०—६१ अम्युद्ध के रूप में । युवा में
 युवा स्वर ।

सन् १९११—६२ और ६२—६३

यह सम्मान प्रतिष्ठा भावि
की स्थिति में बर्वांझोल । या
दोलायमान वृत्ति ।

सन् १९६४—६५ से ६६—६७

स्थिति में सुधार ।

सन् ६६—६७ के बाद ७१—७२ तक

पूर्ण सम्मान प्रतिष्ठा की
स्थिति के रूप में । युवा स्वर
के द्रव्य से होती ।

इस तालिका के अनुसार वर्तमान दुर्मति सम्बन्ध (जा कि कार्तिक
शुक्ल चतुर्विंशी बुधवार वि० सं० २०२४ (शक १८८१) तदनुसार
तारीख १६ नवम्बर ६७ से वि० सं० २०२५ (शक १८९०) मार्गशीर्ष
शुक्ल ५ पंचमी रविवार तारीख १२ नवम्बर ६८ तक चलेगा) के भी
स्वर की दशा चल रही है जो राजस सम्बन्ध से आरम्भ होकर क्षय
सम्बन्ध तक चलेगी ।

१२ वर्षों की अवधि में प्रत्येक स्वर की अन्तर दशा उस काल की ११
वां भाग होता है, जिसे कमजोर प्रत्येक स्वर का भोगकाल मानते हैं । इस
प्रकार पाँच मूल स्वरों में से प्रत्येक का भोगकाल $= \frac{१२}{५} = २.४$ वर्ष १ महीना
२ दिन ४३ घंटी $= २.४$ पका या (१.७२५ घण्टे) होगा । इस भोगकाल के
अनुसार इन स्वरों में प्रत्येक की एक दो आवृत्ति और बिल्ली स्वर की
तीन आवृत्ति तक हो जाती है । स्वरों की इस अन्तर्दशा से ही यथार्थ
फलादेश में पूर्णतः सहायता मिलती है । स्वरों की अन्तर दशा निकालने के
लिए इस नियम को सर्वत्र सहज करना चाहिए प्रत्येक स्वर का भोग काल
अवधि या कालावधि $= \frac{१२}{११}$ के तुल्य होता है ।

ग्रहगणित में यह एक महत्त्व का विषय है, जहाँ इस सम्बन्ध में यहाँ
पर ग्रहगणित सिद्धान्तों से बृहस्पति की १२ वर्ष एक प्रत्येक वर्ष की गुरु की
मध्यम संक्रान्तियों का गणित उदाहरण के लिये आशङ्क्य है जो निम्नप्रतीति है ।

७१४४०४१४७५५ यह दिनमय संख्या सृष्टि के आदिम दिन (ग्रहमन्वता
का) से १३ अप्रैल १९६७, रविवार तृतीया बुधवार को आती है ।

अनेक मतों के भारतीय पञ्चाङ्गों ने दुर्गति नामक २९ में सम्बत्सर के प्रारम्भ का समय—

(१) किसी पञ्चाङ्ग ने सा० १३-११-६७ की राशि (मध्य राशि के समीप) से १०-११-६८ तक दुर्गति का वर्ष मानकर ११-११-६८ से कुम्भिका का प्रारम्भ वर्ष लिखा है । (२) तथा दूसरे ने सा० १५ दिसम्बर १९६७ से ११ दिसम्बर १९६८ तक दुर्गति नाम का वर्ष मानकर सा० ११ दिसम्बर १९६८ के दिन के प्रायः ९ बजे सूर्य से कुम्भिका का वर्ष माना है ।

(३) किसी ने प्रायः १७ दिसम्बर १९६७ से ही दुर्गति नामक सम्बत्सर का प्रारम्भ माना है ।

(४) किसी में प्रायः नवम्बर १९६७ से दुर्गति नामक सम्बत्सर का प्रारम्भ लिखा है ।

(५) किसी पञ्चाङ्ग ने सम्बत्सर का नृवाङ्म कल नाम लिखकर उसके प्रारम्भ और अन्तिम समय की कोई सूचना नहीं दी है ।

(६) कुछों में (द्वाप पञ्चाङ्गों में) १६ नवम्बर १९६७ के भारतीय स्टै. सा. १।४ बजे दुर्गति सम्बत्सर के वर्ष का प्रारम्भ माना है । यह अत्यन्त शोचनीय समस्या एक ही नगर के अनेकों पञ्चाङ्गों की है ।

अवश्य पञ्चाङ्गों में एकता चाहिए

पञ्चाङ्गों में तिथि, नक्षत्र दोष करण, वर्ष कल, उपवास, एकादशी, श्राद्ध, जन्माष्टमी, विजयादशमी, होलिकादहन जैसे मुख्य से मुख्य वर्षों के धर्मियों के मतों में पर्याप्त अन्तर रहता है । फिर छोटी बातों की तो पूछ ही क्या है । एक नगर के सूर्योदय, व सूर्यास्त में अन्तर के हाथ-पाय मानों के प्रारम्भ व अन्त के समय में भी अन्तर रहता है । उदाहरण के लिए जाने के १३ अप्रैल १९६८ के कम से कम अन्तर के—

किसी पञ्चाङ्ग में मेष राशि का प्रवेश प्रायः ३।४४ से ३।२२ तक तो किसी पञ्चाङ्ग में मेष राशि का प्रवेश प्रायः ३।४४ से ३।२१ तक किसी पञ्चाङ्ग में पूर्णिमा शुक्रवार दिन के १० बजे के ५० मि० तक है ।

„ पञ्चाङ्ग में पूर्णिमा बुधवार दिन के १० बजे के २२ मि० तक है ।

„ पञ्चाङ्ग में शिवा बुधवार राति १० के १३ मि० तक है ।

„ पञ्चाङ्ग में शिवा बुधवार राति १ बजे के ४२ मि० तक है ।

„ पञ्चाङ्ग में संक्रान्ति बुधवार दिन के ११।३७ में लग रही है ।

„ पञ्चाङ्ग में संक्रान्ति बुधवार दिन के ०।४७ में लग रही है ।

„ पञ्चाङ्ग में चन्द्रमा का तुला राशि पर दिन १०।२४ बजे से प्रवेश है ।

„ पञ्चाङ्ग में चन्द्रमा का तुला राशि पर दिन १०।२७ बजे से प्रवेश है ।

विवाह अनेक चीजें यदि गृहस्थों में भी सर्वत्र बड़ा वैधर्म्य है ।

यहों के स्पष्ट राशि जन्मादिकों मन्त्र प्रवेश आदिकों अनेक विषयों के अन्तरी का विचल अनावश्यक है ?

अस्तु ऐसा क्यों ? हमारे ज्ञान यह है कि किसी का केतकी से, किसी का सूर्य-सिद्धान्त से, किसी का ग्रहमापन से पञ्चाङ्ग बन रहा है । विद्वान्तों व करणों में मतभेद है इस लिए अन्तर पड़ रहे हैं इत्यादि ।

ग्रहणों के स्पर्श, मन्त्र, मोक्ष तथा ग्रहों के प्रतिषेध कुछ के लिए भारतीय पञ्चाङ्ग जैसे आम राष्ट्रीय पञ्चाङ्ग (भारत सरकार) की, तथा पश्चिम के पञ्चाङ्ग की रक्त कर रहे हैं ।

पञ्चाङ्ग निर्माण धर्मित की एकता का होना चाहिए ज्योतिष के यह धर्मित सिद्धान्त का अनुयोग नहीं हो रहा है । सरिभिर्वा तो तत्काल किसी यह धर्मित की कीम जावश्यकता के समय के उपयोग की होती है । कुछ ही वर्षों में उनमें वृद्ध अवयव त्याग से उनमें बड़ा अन्तर पड़ेगा । अतः सदा विकास में, सर्वशुद्ध, सर्वतथ्य, सर्वमान्य, स्वतः प्रामाण्य के भारतीय ग्रहणक, कणक के सिद्धान्त सर्व, समाज, व विविधकाल आदि के अनुकूल में सदा से प्रमाणित रहे हैं, आज भी हैं तथा सदा रहेंगे ।

भारत में सहस्रों नहीं तो सैकड़ों तो ज्योतिर्विद्या में प्रसिद्ध प्राप्त व्यक्ति

१. [“पञ्चाङ्ग धर्मित वैधर्म्य” शीर्षक नाम का एक गृह्य लेख आनन्दरायण काननक से प्रकाशित में देखिए,] ।

आज भी है। आये दिन फलित ज्योतिष से ज्योतिष समाज में इनका बड़ा नाम सम्मान भी है। उन्हें अंकमणित, रेखागणित, बीजगणित, त्रिकोणमणित, चापीयत्रिकोण गणित, ग्रहमाल खनीय, यह सिद्धान्त ग्रन्थ तथा यह ग्रंथ के अनेक सिद्धान्तों का निर्माण, गणित आदि का भी ज्ञान आवश्यक है ? यह गणित ज्ञान ही पञ्चाङ्ग निर्माण का आधार है। भारतीय ग्रहगणित सिद्धान्त का क्या फलस कहें यह आज भी अपने स्तर पर स्थित सही है। केव ही इस दिशा की प्रगति में सहयोग नहीं मिलता।

आचार्य बराह के पश्चात् दीक्षी सती से फलित ज्योतिष आये नहीं क्या है उसके वृत्तपरिचय से यह चले ही पड़ता है।

यही "चतुर्लोकभ्यु ज्योतिषम्" कहा गया है, वहाँ आज बहुत ही कम ग्रन्थ उपलब्ध भी हो रहे हैं।

फलित-गणित ज्योतिष के परम्परा के समन्वय के लिए, उदाहरण स्वल्प में सर्वसाधारण आर्थ ग्रहगणित सिद्धान्त से फलस देन की यह गणित की यह एक पद्धति पाठकों के उपयोग के लिए वहाँ ही आ रही है।

प्रकृत में वास्तव सम्बन्ध और सम्बन्ध से प्रत्येक नर-नारी के नामों का फलस देन करना है, जन्म सम्बन्ध का प्रारम्भ और जन्म समय का ज्ञान होना आवश्यक है। इनके सही ज्ञान के लिए भारतीय ग्रहगणित सिद्धान्तों की जरूरत ली आ रही है।

ता० १९ नवम्बर १९६७ का ग्रहगणित पाठकों के सामने प्रस्तुत किया जा रहा है। जो १२ नवम्बर ६८ तक चलेगा।

वृद्धस्वप्ति यह जिस समय एक राजा से दूसरी राजा में जा रहा है, उसी समय ६० संवत्सरों में किसी एक संवत्सर का प्रवेश होता है। (यह सिद्धान्त गणित देखिए।

सृष्टि के आदि सं विजय सम्बन्ध का प्रारम्भ कर (१) विजय (२) मन्मथ (३) " " " ६० में समाप्ति होती है पुन दूसरा आर्कत होता। एक तीसरा इसी प्रकार "एवं" अनन्त आवृत्तिमा होगी।

बृहस्पति ग्रह की कक्षा, सूर्य कक्षा से ऊपर जमि कक्षा के नीचे है।

अपनी कक्षा के भ्रमण से १२ वें वर्ष में बृहस्पति एक वृत्त के 360° पूरा करता है। अतः एक वर्ष में यह $\frac{360}{12} = 30^\circ$ अंश या एक राशि आवेग जैसा कहा जा चुका है कि—इस प्रकार ५ कक्षा बृहस्पति की वैनस्पिनी मध्यमा गति होगी है। प्रत्येक वक्तमान ग्रहणिक की कक्षा के उच्च-नीच आदि घ्रातलो से भ्रमण करने से प्रति दिन नही अरिष्ट प्रतिक्षण यह कक्षा में यहका विलक्षण वेग रहता है। इस विमक्षण वेग के गणित के विचार हमारे यह सिद्धान्तों में समुद्ध है। यह विद्या वेदकाल से आज तक हमें मिल रही है, आकर्षण बलित प्रभुति जैसा—महत्मान्यलस्याकं” चाण्ड लपुत्रिः कहत आकृष्ट होता है, “आकृष्ट बलितप्र महो तथा यत्।” पूष्णी में आकर्षणबलित है यह गुणवर्धक भ्रमणों ओर मीचती है बल आपपति आपकोटिजीमया बुजिता हुनास्यान्त्रिजीमया जीवा स्वानात्कालिकी गति आपगति \times आपकोटिज्या विज्या —= आप की तात्कालिक गति इत्यादि की यहाँ बहुत उपलब्धि हो चुकी है।

सिद्धान्तों ग्रन्थों में सुप्रसिद्ध सूर्य सिद्धान्त का गणित आर्षे मणित है, इसके ही गणित की धर्मशास्त्र में साम्यता भी है। धर्मशास्त्र ने जिस यह बलित को मान्यता दी है उसी बृहस्पति की मान्यता फलित में भी है। ज्योतिष तथा धर्मशास्त्र दोनों में परस्पर महत् एकता होगी चाहिए। इन दोनों की धूलभित्ति तो ग्रहगणित स्पष्टनिष्ठ ही है।

समस्त फलित ज्योतिष के अनेक प्रकार की फलादेश की नींवों में ‘लग्न एवं ग्रहों के गाल्पविक स्वान (ज्ञानों में) की ज्ञान करते हुए सौरमण्डल क्रमके प्रति प्रकार किरणों की स्वानभेद के प्रत्यक्षीकरण की जो विलक्षण गति है, उस गति का इस बराबर जगत पर प्रतिक्षण क्या प्रभाव पड़ रहा है” यह सब ज्ञान खगोल ग्रहणोल के गणित सिद्धान्तों से प्राप्त होता है। यह ग्रहखगोलादि गणित ज्ञान (अंकगणित, बीजगणित, रेखागणित, भौकीय गणित, तात्कालिक वेगों के ज्ञान के गणित) आदि से ही जाना जा सकता है। अतः फलादेश करने वाले देवजगत्वेक से ग्रहगणित, ग्रहमान

अग्रेसर ज्ञान का होना नितास्त आवश्यक है। इस ज्ञान के पश्चात् इसी आधार से ही फलितज्ञातृ का जन्म होता है। और मन्थन की प्रतिफल की गमन सीमता से प्रतिक्षण फलित ज्योतिष का भी क्यान्तर होते आ रहा है।

अतः इस पर मन्वीर अनुसन्धान एवं जोष का कार्य जो ज्ञातव्यियों से सम्पन्न है, उसे आमों से जाने के उपायों की खोजना करना यह राष्ट्र का मुख्य कर्तव्य हो गया है। राष्ट्र के महान से महान सुमधुरों से भी इस समय बड़ा प्रोत्साहन प्राप्त हो रहा है। इसी से सुन्दरतम इस ज्योतिष विज्ञान की फलित शाखा पर प्रकाश लाने की चेष्टाएं जाते दिन हो रही हैं। वास्तु

सुधारण्य से ११ मन्मर १९६७ तक की दिन संख्या का विज्ञान वसित (जो यहाँ पर देना आवश्यक है) जिसे अहर्गण या दिन युग्म, या दिनसमूह इत्यादि संज्ञाएं विज्ञान्य सम्प्रकारों ने की हैं। यह उसके आंकड़े ७१४४०४१४७९७२ के सुस्पष्ट होते हैं। इन आंकड़ों में वैज्ञानिक गहन रहस्य है।

अहर्गणित का एक प्रधान सिद्धान्त है, कि ग्रहों की सृष्टि के आदि से सृष्टि के अन्त या युग के आदि दिन से युग के अन्त तक की दिन संख्याओं एवं ग्रहों के भ्रमणों का ज्ञान करना, जिसे ब्रह्म दिनारम्भ या सृष्टि आरम्भ से इष्ट समय तक के दिन भी कह सकते हैं। अतः सृष्टि या युग के आदि दिन से आज तक के अहर्गण दिन संख्याओं को ज्ञातकर वैज्ञानिक (अनुपात) से युगके क्षमस्त दिनों में युग के अभीष्ट ग्रह की परिफलाएं मिलती हैं, तो अभीष्ट अहर्गण में अभीष्ट अहर्गण सम्बन्धी अभीष्ट ग्रह की भ्रमण + राशि + वंश + कला + विकला = आदि अवश्य ज्ञात होंगी। वृक्ष वसित (वेध आदि) यहाँ भी

अहर्गण-वसित सिद्धान्त सिरोमणि की भूमिका पृष्ठ २६ से० केदारवत जीजी देखिए सृष्टि से १३ अप्रैल १९६७ तक के दिन संख्या निकाली गई है।

दृष्ट है पर सेव है की दुस्य मन्त्र का इस प्रकार का कोई मन्त्र मन्त्र नहीं है। सिद्धान्त और दुस्य के मेल से दुस्य मन्त्र बना है। इसी सिद्धान्त से पुन के बृहस्पति के मन्त्र = $१६४२० \times अहर्गण = ७१४४०४१४७९६२$ पुन की दिन संख्या = १५७७९१७८२८

इस गुणन मन्त्र से बृहस्पति के अतीत मन्त्र के साथ मन्त्रम राश्याविक बृहस्पति होता है।

युग बृहस्पति के मन्त्र = अ। अहर्गण = क। पुनकुमिसंख्या = ल।

∴ $\frac{अ \times क}{ल} = \text{बृहस्पति}$ । पुन से १६ नवम्बर ६७ तक की परिक्रमाएँ

$$= \frac{१६४२० \times ७१४४०४१४७९६२}{१५७७९१७८२८}$$

$$\begin{array}{r} ७१४४ ४१४७९६२ \\ \underline{३६४२२०} \\ १४२८८०८७९६९२४० \\ १४२८८०८२९६९२४० \\ २८५७६१६६९६८४८० \\ ४२८६४२४८८७७७२० \\ \underline{२१४३२१२४४३८८६०} \\ २६०२००२७८७७७७९६४० + १० \times ११४२२० = \\ \underline{३६४२२००} \\ २६०२००२७८७७७७९६४० \end{array}$$

परीक्षण मन्त्र से गुणनफल सुख है। अब पुन के कुमियों से भाग देता है।

= $२६०२००२७८७७७७९६४ \div १८४० = \text{पुन के दिन}$ । इस प्रकार १६

नवम्बर सन् १९६७ तक की दिन सम्ख्याओं से मध्यम गुरु का ज्ञान किया जा रहा है।

१५७७९१७८२८) २६०२००२७८७७४३६१८४० (१६४९०१०३२, इतनी सम्ख्या के बृहस्पति के ये (आवर्त)भगण १६ नवम्बर १९६७ तक होते हैं।

१५७७९१७८२८

१०२४०८४९५५७

९४६७५०६९६८

००७७३३१०६०९४

६३११६७१३१४

१६२१७५४९८०३

१४०००६६०४५२

०००१६२८९३७१६१

१५७७९१७८२८

००५१०१९३३३८४

४७३३७५३४८४

०००३६८१७९९०००

३१३५०३५६५६

०००५०५९८३३४४

भगण शेष—५०५९६३३३४४ को १० से गुणा कर १५७७९१७८२८ से भाग देने से लब्ध बृहस्पति की राजिया होती है।

५०५९६३३४४

१०

१५७७९१७८२८) ५०५९६३३४४ = (३ राजिया)

४७३३७५३४८४

१५७७८०६६४४

४३० शक्ति शेष को ३० से गुणने से भगण होते हैं।

$$१५७७९१७८२ =) ४७३३४१९३२० (२९$$

$$\underline{३९५५८३५६५६}$$

$$१५७७५८४१७६०$$

$$\underline{१४२०१२६०४५२}$$

$$१५७४५८३३०८$$

× ६०, जम जम को ६० से गुणने से
कला बतानी चाहिए ।

$$१५७७९१७८२८, १९८४४९३ = ४८० (४९ कला$$

$$\underline{३८८९४८९१४०}$$

$$१५५७९०४३०८०$$

$$\underline{१४२०११६०४५२}$$

$$१९३३३८६९०८$$

× ६० कला जम को ६० से गुणन से बिकला
होगी है ।

$$१५७६९१७८२ =) ४२६६३१९०६०० (५२$$

$$\underline{३८८९५८३१४०}$$

$$०३३११३०६२८०$$

$$\underline{३९५५८३५६५६}$$

$$६१५४३०९२४$$

८ विमला कम सिंह सकान्ति में है, इसीलिए $५ \times ६० = ३००$ बिकला
जाने में बृहस्पति को २५ घण्टा लगता है । ८ बिकला, अर्थात् सिंह राशि में
जाने में ८ बिकला बाकी है । बृहस्पति यह की एक दिन की मध्यमा गति
५ कला के तुल्य है । अतः वैरागिक से $\frac{५ \times ८}{५} = \frac{८}{१} = ८$ घटी ३९

५

फल या ३९ मिनट और जाने जाकर बृहस्पति यह की सिंह की

संक्रान्ति होती । १६-११-६७ रात्रि १२.३८ बजे के आस पास से (१६ नवम्बर मध्यरात्रि सन् ६७ से) प्रायः १२ नवम्बर सन् ६८ तक विजयादि ५५ वें संवत्सर का समय रहे होगा । यह ५५ का कैसे होगा ।

पूर्व पृष्ठीय गणित में गुरु के जन्म १६४९०१०३२ आए हैं । सर्वमान्य सूर्य सिद्धांत (गुरु जन्म ४९२ - वर्तमान रात्रि) $\div ६० =$ शेष, वर्तमान संवत्सर

‘द्वादशम्या गुरो यता जन्मा वर्तमानके’

रात्रिभि सहिता शुद्धा इष्टया स्वविजयादयः’

अनुसार

$$\begin{array}{r}
 १६४९०१०३२ \\
 \hline
 १२ \\
 ६०) १६७८८१२३८८ (१२९८००२०६६ \\
 \underline{१८०} \quad \underline{+३} \\
 १७८ \quad ७ \\
 १२० \\
 \underline{५८०} \\
 ३४० \\
 \underline{४८१} \\
 ४८० \\
 \underline{१२३} \\
 १२० \\
 \underline{३८४} \\
 ३६० \\
 \underline{२४} \\
 \underline{+३}
 \end{array}$$

वत्त संवत्सर २७ + १ = २८ वर्तमान ।

एक वर्ष के आदि में प्रथम संवत्सर का, इसलिए यह तालिका प्रथम से प्रारम्भ कर दी गई है । १८८९ तक में १६६३=३१ आनुतिथी वरिष्ठ (६०) संवत्सरों की है । १६६३ से शेष २९ वे संवत्सर का

प्रारम्भ हो रहा है। जो विजय (तालिका में २८) को १ मानने से २९ वीं दुर्नति स्वतः सिद्ध है।

कलादेन के लिए संवत्सर के प्रारम्भ से अन्त तक का समय ज्ञात करने के लिए है।

अर्थात् ५३ वें सम्बत्सर में ३ पाँच स्वरों ब इ उ ए ओ, के क्रम से १२ = ११ मास पूर्ण होने से ११ वीं मास का अन्तिम ओ स्वर का प्रथमन ता० १६-१९-६७ से प्रायः १२-११६८ तक रहेगा। अतः स्वरकाल पद्धति का प्रस्तावेन साधु व सचीबीन होगा।

वर्तमान तक १९०३ संवत् २०३८ में भी गृहस्थिति भग्न संख्या थी १६ ४९०१०३३ होंगे इन्हें १२ से गुणाकर ६० से भाग देने से

$$१६४९०१०३३$$

$$\times १२$$

$$६०)१९७८८१२३९६(३२९८०००२०१$$

$$\underline{१८०}$$

$$१७८$$

$$\underline{१२०}$$

$$५८८$$

$$\underline{५४०}$$

$$१२३$$

$$\underline{१२०}$$

$$३९६$$

$$\underline{३६०}$$

अतःसंवत् ३६, वर्तमान के लिए ३६ + १ = ३७ वीं

होता है। गृहस्थिति को अतः राशि = ३ जोड़ने से ३७ + ५ = ४२ विजया-
धिक संवत्सर का "नाम भाग" एवं ता १६ सेप्टेम्बर सन १९८१ प्रायः अस्मिन्
कृष्ण ३ बुधवार को बुध के स्पष्ट भाग से "बुध" संवत्सर का प्रवेश होगा।

“बृहस्पते मध्यम राज्ञि भोवांसंवत्सर साहितिका वदन्ति” आचार्य बराह प्रभति प्रसिद्ध संहिताकार, सम्बत्सर कलादेश के लिए मध्यम राज्ञि के बृहस्पति ग्रह की संक्रान्ति को ही ग्रहण करते हैं अतः उस समय काशी में ही स्पष्ट मान के बृहस्पति की स्थिति ४१९२ किसी में ४१९३ किसी में ४१९४ किसी में ४१९० इत्यादि अनेक लो लिखी हैं ? यद्यपि यही संहिता के स्वर श्रुतिच के समन्वय में केवल मध्यम गुह संक्रान्ति ही अपेक्षित है अतः पंचांगों के उक्त अनेक गणितों से यहाँ प्रयोजन नहीं है । यदि इस मध्यम संक्रमण काशीन मध्यम गुह का स्पष्ट गणित उक्त भाति किया जायदा तो वह प्रायः ४१९० तक आ सकेगा ।

ध्यान देने की बात और ब्रह्मा

काल की अवधि नहीं है, पृथिवी विपुल है, तथा समय-समय पर बुद्धि-जीवी जन्म लेते हैं । उन्हें उक्त दक्षिण में एक महान भङ्गुर हो सकती है कि हर (घाजक) की जगह गुणादि से गुणान्न तक को विन संख्या तथा गुणान्न तक ग्रह भगनों की संख्या जैसे भी कई पत्र गुणादि से १६ नवम्बर ६७ तक की भी दिन संख्या गुणांक स्थान में लेनी चाहिए थी, यहाँ कृष्टि के आदि दिन से १६ नवम्बर ६७ तक की इतनी ७१४४०४१४७९६२ संख्या गुणक में गुणादि सम्बन्ध से भिन्न क्यों भी गई ?

वास्तव में एक महायुग के ग्रहों के भगन चन्द्र-सावन-तीरदिन-मास वर्ष आदि संख्याओं को पृथक्-पृथक् १००० से गुणा करने पर वे सभी ग्रह भगन संख्याएँ एक कल्प = १ ब्रह्मदिन में हो जाती है तो उक्त गुणादि भगनों दिनों आदि को १००० से गुणा कर ३६४२२० × १००० = ३६४२२०००० कल्प ग्रह युव भगन १४७७९१७८२८ × १००० = १४७७९१७८९८००० कल्प सावन इन दोनों का तुल्य सम्बन्ध होता है । जैसे अव्यक्त गणित से $\frac{२४ \times १८}{२६}$

$\frac{२अंक \times ४ \times ८}{३ \times ६}$ की तरह या उक्त गणित से जैसे $\frac{१४ \times ७}{२२} = \frac{१ \times ३ \times ७}{१ \times १}$

$\frac{१ \times ७}{१}$ की तरह स्पष्ट है । गणित में कोई अन्तर नहीं पड़ेगा । जैसा कि

‘सूर्यासिद्धान्त’ में महादेव्य मय नाम के महाअमुर से अमवान् सूर्य ने कहा है—
 “ग्रहर्क्ष-देववैत्यादि-सुअतोऽप्यन्तरावरम् । कृताद्विमेवा दिव्याभ्याः कतध्ना वेधमो
 यताः ।” तथा, इत्थं युवसहस्रैश्च भूतलहारकारक कल्पे ब्राह्मणह प्रोक्तं
 मन्वन्ती तस्य त्रायती तथा अश्विवासोन्नराभ्यर्क्षे चान्द्रसावनवासरा एते
 सहस्रगुणिता कल्पे स्मूर्धमनादय ॥ ८० ॥

साधन से गणित हूण के लिए, य, व मुठ-बनक युमादि से युमान्त की दिन
 संख्या तथा युमादि से १६ नवम्बर ६७ तक की दिन संख्या लेकर भी यह
 गणित कर सकते हैं । यह जैसे युव के आरम्भ से लेकर १६ नवम्बर तक भी
 दिन संख्या १८५१३४५ आती है ।

१८५१३४५

३६४२०

३७०७६९०

३७०२६९०

७४०५३८०

१११०८०७०

५२५४०३५

१५७७९१७८२८) ३७४८९६८७५९०० (४२७

६३११६७१३९०

४३१२९७४४३०

३१४४८३५८८५

११४७१३८८९४०

११०४४४८८४७६

५२५९६२३४४

३२५९६२३४४

× १२

६३११३६०१२८३

४७३३७३३३४८४

१५७७८०६६४४

× ३०

४७३३४७६६३३०१२९

३१३४८३५६५७

१५७७८८४२७६०

१४२०१२६०४५२

१५७४४८२३०८

१५७४४८२३०८

× ६०

१५७७९१६८२८३४४७४४६३८४८०१५९

७८८९५८९१४०

१५७७९०४७०८०

१४२०१२६०६५२

१५७७८८४२७६०

× ६०

८२६६७१९७६८०१५२

७८८९५८९१४०

३७७१३०६२८०

३१३४८३५६५७

६१५४७०६२४ सृष्टि और मृत्यु दोनों से तुल्य वेद
अपवन्ना होता है ।

३ २९।५९।३२

$$\frac{+2}{= 80.019} \quad \frac{60 \times 2}{300} = \frac{2}{3} = 1 \text{ घंटी } 36 \text{ मिनट}$$

सिंह संक्रम के लिए अभी १ घंटी ३६ मिनट अवशेष ३० मिनट बाकी है।

इसलिये १६ नवम्बर १९६७ को मध्य रात्रि से ३० मिनट या १।३६ घंटी जोड़ देने से—अर्थात् १७ नवम्बर का १२।३६ मध्य रात्रि के आस-पास से १२ नवम्बर सन् १९६६ तक दुर्भति नामक संबन्धित चलेगा, जिसमें ओ स्वर का प्रचलन होता है।

पाठकों को आश्चर्य होगा। कि भारतीय ग्रह-गणित-सिद्धान्त के सृष्टि के आदि दिन रविवार से १६ नवम्बर १९६६ तक की ७१४४०४१४७९७२ दिन संख्या तथा कस्मियुन कि आदि दिन बुधवार १६ नवम्बर सन् ६७ तक की १०५१३४५ में सप्त से मान देने से १६ नवम्बर को बुधवार ठीक आ रहा है।

दोनों में सप्त का मान देने में भेद ४ रात्रि से कुछ भेद ६ मिनट से कुछ किन्तु सटीक ठीक आ रहा है। भारतीय यह रोम खगोल विज्ञान का यह एक छोटा सा उदाहरण है।

किसी भी पंचांग की प्रामाणिकता में संन्दर्भ होने से सृष्टि आदि से हमके (संवात्सर) गणित के साथ स्वर-ज्ञान की एक नवीन पद्धति जन्मता के मामले रखी है अतः यह गणित-प्रपञ्च में पढ़ने से समय व अर्थ का अधिक उपयोग अधिक नहीं होता। स्वरज्ञान में ११ सम्बन्धित के स्वर का बड़ा विचार है जो सटीक पड़ता है अतः इसका गणित आवश्यक था। इस प्रसंग को समाप्त करके आगे चलना उचित होगा।

एक सौर वर्ष का साधन मान जो १६५ दिन ६ घण्टा ९ मिनट आदि होता है। बृहस्पति के अपनी मध्यमावधि से एक रात्रि या ३० मिनट जाने में ३६९ दिन १ घण्टा २० मिनट लगते हैं अतः प्रत्येक सौर वर्षावधि में दोनों के अन्तर ३६५ दिन ६ घण्टा ९ मिनट—३५९ दिन १ घण्टा होता है।

आय बार्हस्पत्य मान ३६० सौर दिन का सा होता है अतः प्रत्येक वर्ष में स्थूल ४ दिन ४ घण्टा कम करने से इसके आगे के नये संवात्सरों का प्रवेश

तथा अंत होना । राक्षस संवत्सर मन् ४९ में अथ सन् ६१ तक अ, इ, उ, ए स्वर क्रम से वर्णमाला में ओ सम्बन्ध की ही दशा चल रही है । १२ वर्ष तक चलने से इसे द्वादश वार्षिक स्वर की दशा कहा गया है ।

यह ओ स्वर की द्वादश वार्षिक दशा सन् ६१ के १० दिसम्बर मास से राक्षस सम्बन्ध में ओ स्वर की दशा सन् ७३ के मा० १० अक्टोबर मास तक अर्थात् क्षयनामक संवत्सर तक जावेगी । (स्कूलानुमान से) यहाँ गणित गौरव की छोट दिशा गया है । प्रायः स्कूलानुमान से १० अक्टूबर सन् ७३ से १२ वर्ष तक पुन आरम्भ क्रम में 'अ' द्वादश वार्षिक स्वर दशा सेप्टेम्बर-अक्टोबर सन् १९=५ तक जावेगी ।

यजुर्वेद अध्याय २४ के

(१) "संवत्सरोऽग्नि (२) परिवत्सरोऽग्नि (३) इवावत्सरोऽग्नि (४) इवावत्सरोऽग्नि । ५ । वत्सरोऽग्नि"—मन्त्र में-संवत्सर, परिवत्सर इवावत्सर और वत्सर ये पाँच सजावेँ संवत्सरो की मिली हैं । साथ में—
"उपस्ते कल्पन्ताम् अहोरात्राग्ने कल्पन्ताम् अहमासास्ते कल्पन्ताम् मासास्ते कल्पन्ताम् ।

अतस्ते कल्पन्ताम् । संवत्समग्ने कल्पताम्" यह मन्त्र भी उपलब्ध है ।
जितका समन्वय—

याजुष आतिथ के प्रथम पद्य से भी

"पंचसंवत्सरमथ युवाध्यस्त प्रवापनिम

दिनस्वयनधामाङ्ग प्रथम्य जित्वा भूधि

ज्योतिषामयन पुष्य प्रवदयाभ्यनुपुत्रं

सम्पत्तं ब्राह्मणेन्द्राणां यज्ञकालार्चनित्यये" ।

घटी, दिन मास ऋतु और अयन—जादि कालों का विभाजन मिलता है । इस प्रकार धाम के उल्लेख से मास = पञ्च ज्ञान भी उपलब्ध हो गया "लगध" ने पञ्च संवत्समग्ने युवाध्यस्त' से ५ संवत्सर का एक युग माना है । अतः ६० संवत्सरो में ६०=१२ युग होते हैं ।

१२ संवत्सरो की एक युग कल्पना से प्रथम युग

(१) प्रथम सदस्तर से १२ वे बहुधान्य तथा—तीसरे के अनुसार द्वादश वार्षिक स्वर या १ युग के स्वर होगे ।

१ पहिले प्रभव से	११ वे बहुधान्य तक	प्रथम युग—अ स्वर
१२ वे प्रमापी से—२४ वे विकृत तक		द्वितीय युग—इ स्वर
२५ वे स्तर से—३६ वे लघुहून तक		तृतीय युग—उ स्वर
३७ वे लोभकृत से—४८ वे लय तक		चतुर्थ युग—ए स्वर
४९ वे रासस से—६० वे लय		पञ्चम युग—ओ स्वर

इस प्रकार बंद सम्मेलन

(१) द्वादश वार्षिक, (२) वार्षिक, (३) पाश्चात्तिक, (४) शत्रु सम्बन्धी, (५) पास-सम्बन्धी, (६) पल-सम्बन्धी, (७) तिथि एवं, (८) बटी सम्बन्धी आठ काण्ड विभागों में ८ मासाविक स्वरों के सम्मेलन से शुभाशुभ फल विभागों के लिए पञ्चदिक-स्कन्दशयन देवज्ञ से आदेश लेना चाहिए

नामों की योगम्बर की स्वर दशा से द्वादश सम्मस्तर के स्वर का समन्वय कर, फलाफल विचार किया जाता है । पूर्व विवेचित नामों के अनुसार इस प्रकार फलादेश कर सकन है । किन्तु यहाँ पर उचित फलादेश के लिए किसी व्यक्ति के जन्म काल के दृष्ट समय का ज्ञान होना अति-आवश्यक है । उसकी वय के अनुमान ही फलादेश किया जाता है । जिसमें अग्नि सम्मस्तर के स्वर दशा का फल अवस्थानुसार कहते हैं साथ ही उसके जीवन में कितने वर्ष जीत चुके हैं, इसका भी यथार्थ ज्ञान परमावश्यक है, जो यहाँ असम्भव तो नहीं किन्तु अत्यधिक खम-साध्य है । इसलिए नामों के अनुसार योग स्वर की दशा से अग्निसम्मस्तर की स्वर दशा का समन्वय स्थापित करके ही फलादेश कर सकते हैं । जन्मकाल के दृष्ट समय का ज्ञान न होने से नामों के योग स्वर के अनुसार एक द्वादश सम्मस्तर में सामान्यतः फलादेश किया जा सकता है, जो इस प्रकार ही सकता है ।
जीसे—

मोरार जी का योग स्वर उ आता है उ वीच स्वर से ओ द्वादश वार्षिक स्वर युवा स्वर है जो प्रायः सन् १९६१ नवम्बर सन् ७२-७३ तक चलेगा । यह समय उनके लिए युवा स्वर के उदय का है । यह अवधि उनके लेख बुद्धि बल सम्मान बार्ड में सम्पुदय रखनी है । सन् ७३-८५ तक बाल स्वर कुछ लाभप्रद ओर ८५ से कुमार चलेगा ।

यही स्थिति मुरेल राजेश्वर, पद्मा, ताम की है । इन नामों के साथ अन्य नामों के विस्तृत फलादेश का विवेचन उत्तरोत्तर भागों के पृष्ठों में होगा ।

श्री प्रकाश नाथ का योग स्वर अ है । जिसका द्वादश वार्षिक स्वर भी पीचकी स्वर है जो कि सन् १९२९-६० से प्रायः सन् १९७१-७२ तक चलता है । यह अवधि असीष्ट नाम के लिए उल्लस का युग नहीं कही जा सकती ओ उनके बुद्धिबल और लेख में कमी की परिचायक है । इसे फलादेश की भाषा में इसी प्रकार कहा जा सकता है । यही स्थिति केदारबल-युगलकिशोर और जवाहरलाल, नाथ नामों की है ।

वार्षिक स्वर :—

वार्षिक स्वर निकालने के लिए प्रथम प्रथमादि सम्बत्सरी से प्रारम्भ कर प्रत्येक ५ मूल स्वरो का प्रत्येक सम्बत्सर में क्रमशः योगकाल निर्धारित करते हैं, इस प्रकार वर्तमान सम्बत्सर की प्रारम्भ की क्रम संख्या में ५ का भाग देने से वार्षिक स्वर ज्ञात करते हैं । जैसे वर्तमान क्रम वर्ष १८८९ से १८९० तक दुर्गति सम्बत्सर है । जिसकी प्रथमादि क्रम से संख्या ३५ होती है ५ मूल स्वरो की जाबुति के अनुसार वर्तमान दुर्गति सम्बत्सर में ओ स्वर वार्षिक स्वर होगा फलादेश के लिए किसी नाम के पिण्ड स्वर का वार्षिक स्वर ओ, से समन्वय कर फलादेश करेंगे । यथाच फलादेश के लिए वार्षिक स्वर में प्रत्येक स्वर का अन्तर दशा काल के अनुसार योगकाल निर्धारित करते हैं जो १ याह २ दिन कुछ होता है ।

उदाहरण के लिए इन्दिरा नाम का पिण्ड स्वर ए, वार्षिक स्वर भी से

कुमार स्वर की दशा चल रही है, जिसके अनुसार वर्तमान सम्बत्सर बल बुद्धि सम्मान की दृष्टि से अम्बुदय का प्रतीक है। इसके जाने का सम्बत्सर (१९६९-७०) जल उत्तम रहेगा। यही स्थिति मोरार जी, पृथ्वीराज, हीरादेवी, लक्ष्म नामक व्यक्तियों की भी होगी।

अथ न स्वर :-

एक वर्ष में छ मास के दो अथन होने हैं, जिन्हें क्रमशः उत्तरायण और दक्षिणायन कहते हैं। जिसके निर्धारण के लिए दो प्रकार के मान्य सिद्धांत हैं जिसे निरयन स्थिर सम्पात और सायन चल सम्पात कहते हैं जिसके अनुसार उत्तरायण और दक्षिणायन इन प्रकार हैं —

उत्तरायण	[१५ जनवरी से १५ जुलाई तक निरयन-स्थिर सम्पात से २१ दिसम्बर से २२ जून तक सायन चल सम्पात से,
दक्षिणायन	[१६ जुलाई से १४ जनवरी तक निरयन-स्थिर सम्पात से, २३ जून से २२ दिसम्बर तक सायन चल सम्पात से

उत्तरायण में अ स्वर और दक्षिणायन में इ स्वर का उदय होता है। किसी भी नाम के नक्षत्र स्वर का अथन स्वर से सम्बन्ध स्थापित कर उसकी दशा कुमारादि दशाएँ स्थिर की जाती हैं। पूरे अथन में स्वरों की अन्तर्दशा के अनुसार एक स्वर का योग कास १६ दिन २१ घंटी ४९ पल होता है। जिसके अनुसार फलादन में सूक्ष्माति-मूक्य विचार करते हैं।

व्याहरण के लिए —सुरेज नाम का नक्षत्र स्वर जो है उत्तरायण में अ स्वर के उदय होने से यह अर्वाक्षि कुमार स्वर के दशा की है जो कि उनके बल विद्या और सम्मान के लिए अठंसाज की स्थिति का है। यही दशा गोपीनाथ, सुधाकर दोनों की है। जो उनकी सफलता का सूचक है। ऐसे नामों के व्यक्ति इस अर्वाक्षि में अपनी स्थिति, सामाजिक अवस्था आदि के अनुरूप उन्नत होंगे, ऐसी सम्भावना है। दक्षिणायन तो इन नामों के व्यक्तियों के लिए पूर्ण अम्बुदय का है।

ऋतुस्वर :-

यद्यपि ज्योतिष-शास्त्र के मान्य ग्रंथों में, एवं लोक व्यवहार में भी छः ऋतुएँ मानी जाती हैं, किन्तु स्वरशास्त्रीय ज्योतिष की फलादेश पद्धति में १ मूल स्वर ग्रहीत करने से मुख्यतः ऋतुओं का पाँच स्वरों के अनुरूप पाँच विभागों में समाहार करते हैं। और प्रत्येक कालांश की दिन संख्या ७२ मानते हैं। इस प्रकार पूरे वर्ष में इन पाँचों स्वरों का क्रम निम्नलिखित निरयण गणना के अनुसार उदय होता है। जो निम्न तालिका से .—

१. अ स्वर का उदय—मेघ वृष और मिथुन के १२^० तक, सम्प्रति

तारीख १३ अप्रैल से २६ जून तक

२. इ स्वर का उदय—१८ मिथुन, कर्क, और सि २४^० तक, २७ जून से ९ सि०

३. उ स्वर का उदय—सि ६^० कम्बा, तुला, वृश्चिक ६^० तक, १० सि० से २ तब०

४. ए स्वर का उदय—वृ० २४^० धन, मकर १८^० तक, २२ तब० से ३१ जन०

५. ओ स्वर का उदय—मकर १२ कुम्भ, मीन तक, १ फरवरी से १२ अप्रै०

अस्तवशा के अनुसार एक ऋतु में प्रत्येक स्वर का योग काल ६ दिन ३२ घंटी ४९ पल होता है। किसी नाम के शुभाशुभ विचार के लिए उसके राशि स्वर का ऋतु स्वर से सम्बन्ध स्थापित कर उसकी भाव कुमार आदि स्वर दशाएँ निर्धारित करने चाहिये।

जैसे—राधाकल्याण नाम का राशि स्वर उ है। इसलिए १३ अप्रैल से २६ जून तक ऋतु स्वर अ स्वर होने से यह अशोभ नाम के लिए बुरा स्वर की दशा है जो बल बुद्धि सम्मान उन्माह की दृष्टि से साधारण है। बाद का ऋतु कालांश (२७ जून से ९ सि० तक) शुभ कर नहीं है किन्तु १ फरवरी से १२ अप्रैल तक का समय सब दृष्टि से उत्तम है।

यही स्थिति पुष्पोराज, श्री प्रकाश, राजेश्वर, रवीन्द्रनाथ, पद्मा आदि नामों की है।

मास स्वर:-

स्वरशास्त्रीय फलादेश की पद्धति में मास-स्वर का विचार करने से पूर्व

एक बात अवश्य ध्यान देने की है, यह यह है कि यहाँ पर प्रतिपदा से लेकर पूर्णिमा पर्यन्त एक मास की ३० दिनों की गणना करते हैं। सामान्य प्रचलित जमाबात्सा से जमाबात्सा तक के मास गणना से यह भिन्न है। जैसा कि बामल ग्रन्थों में और भरपति जपचर्या ग्रन्थ के टीकाकार ने स्पष्ट किया है।

इस प्रकार चैत्र शुक्ल प्रतिपदा से शुक्ल प्रतिपदा तक १६ दिन और चैत्र शुक्ल द्वितीया से चैत्र पूर्णिमा तक १४ दिन तक एक मास की गणना मानने में ३० दिन पूरे होते हैं। पूरे वर्ष में इन पाँच मूल स्वरों का अवयव क्रमशः इस प्रकार होता है।:

१. अ स्वर का उदय—भाद्रपद, मार्गशीर्ष, चैत्राश्व

२. इ स्वर का उदय—आषाढ़-आश्विन-भाद्रपद

३. उ स्वर का उदय—चैत्र-पौष

४. ए स्वर का उदय—जेष्ठ-कार्तिक

५. ओ स्वर का उदय—मान-मासगुन

अन्तर्दशा के अनुसार प्रत्येक स्वर का योगफल एक मास में (३६) = २ दिन । ४३ घटी । ३८ ५५ प० । किसी नाम के शुभाशुभ फलादेन के लिए उसके जीव स्वर का मास स्वर से सम्बन्ध स्थापित करते हैं।

जैसे अमरनाथ नाम का जीव स्वर इ होने से शुभ स्वर ए वाले जेष्ठ कार्तिक मास वर्ष में सञ्चाल्य रहने। इसी प्रकार नाम कास्तुन कुल बन्ध रहेंगे। भाद्रपद मार्गशीर्ष चैत्राश्व शुभकर नहीं है। आषाढ़ आश्विन भाद्रपद मास में अत्यधिक कार्यक्षेत्र से वृष्टियों की सम्भावना है। यही स्थिति मृषीराज, राजेश्वर, राजशम्भु पद्मा और केदारदत्त नामों की है।

पञ्च स्वर

किसी नाम के द्वारा स्वरसांख्यिक फलादेन की पद्धति में एक पक्ष तक उसके शुभाशुभ भविष्य का फलादेन पञ्चस्वर के अनुरूप होता। यही मास के रूपन एवं शुक्ल दो पक्षों में क्रमशः अ और इ स्वर की दशा चलती है। अन्तर्दशा के अनुसार पुनः उसमें प्रत्येक स्वर का जीव फल ३६ = १ दिन

२१ घटी ४९ ५० २७ है, विपक्ष होता है। स्वरों की यह अन्तर्दशा, तिथि का मान ६० घटी और पक्ष के पुरे १२ दिनों में किया गया है। किन्तु सूक्ष्म विवेक पूर्ण फलादेश के लिए पञ्चांगों में निर्दिष्ट तिथि मानों को ध्यान में रखकर प्रत्येक स्वर की अन्तर्दशा निर्धारित करनी चाहिए। पक्ष की अवधि में फलादेश के लिए किसी नाम के वह स्वर के साथ पक्ष स्वर का सम्बन्ध स्थापित कर फलादेश करना है।

जैसे —चरमचन्द्र नाम का वह स्वर उ होने से कृष्ण पक्ष में वृद्ध स्वर की हला चलेगी जो मन्त्रा अनुदान आदि के लिए अच्छी, शुक्ल पक्ष उत्तम अनुकूल न होने की सम्भावना है।

इसी प्रकार अन्तर्दशन आदि नामों का फलादेश होगा।

किन्तु, इन्द्रा, रात्रकर, विभूतिनारायण, विश्वनाथ, राधावल्लभ, रवीन्द्र आदि नामों के लिए सम्पूर्ण कांयों में कृष्ण पक्ष सर्वोत्तम रहेगा।

इसी प्रकार गौरीनाथ, गोपीनाथ, सुधाकर आदि नामों के लिए कृष्ण पक्ष की अपेक्षा शुक्ल पक्ष सर्वोत्तम रहेगा।

दिन स्वर :—

किसी नाम के अनुसार वैदिक ऋषाक्षुष का फलादेश करने के लिए १५ तिथियों में नन्दा भद्रा, जया, रिक्ता और पूर्वा के अनुसार तीन तीन तिथियों में पाँच मूल स्वरों का उदय होता है जो निम्नलिखित तालिका से स्पष्ट है—

अ	इ	उ	ए	ओ
१	२	३	४	५
६	७	८	९	१०
११	१२	१३	१४	१५ पूरिमा या अमा
नन्दा	भद्रा	जया	रिक्ता	पूर्वा

अन्तर्दशा में प्रत्येक स्वर का भागकाल = $\frac{1}{256} \times 60 = 2.34$ घटी २७.३५, परा नाम के अनुसार दैनिक कलादेव के लिए उस नाम के वर्ण स्वर से दिन स्वर का सम्बन्ध स्थापित करते हैं।

उपासना के लिए

मोनाजी का वर्ण स्वर इ है, इसमें १.६।११ तिथियां जो अ स्वर की हैं वह अभीष्ट नाम के लिए अच्छी नहीं हैं इन तिथियों में सावधानी पूर्वक कार्य करना चाहिए किन्तु इस नाम के लिए २।९।१४ तिथियां सर्वोत्तम हैं। इन्दिरा, श्रीलाभ, मधुसूदन, मनमोहन, मोहनवास नामों की भी यही स्थिति होगी किन्तु रामचन्द्र, रामचन्द्राभ मुदाकर, रवीन्द्र नामों के लिए १।६।११ तिथियां अत्यन्त अनुकूल रहेंगी तथा २।९।१४ तिथियां हानिकर होंगी।

घटी स्वर :—

दिन रात किसी भी समय किसी भी नाम के लिए कलाफल (मुभासूत्र फलादेश) करने के लिए घटी स्वर में विचार करते हैं। दिन-रात की ६० घटियों में ५ घटी २७ परा के कम में यदि पुनः स्वरों का क्रम उदय होता है, अन्तर्दशा के अनुसार एक स्वर का भाग काल $\frac{1}{256} \times 60 = 2.34$ घटी २७.३५ विफल होता है। किसी भी नाम के अनुसार तत्काल में फलादेश के लिए उसके भाषा स्वर से सम्बन्ध स्थापित कर मुभासूत्र का फलादेश करते हैं। यह ध्यान देना चाहिए कि मूर्गदण्ड में प्रसन्न काल तक की कितनी घटी बीत चुकी हैं और पूर्व तिथि की समाप्ति से वर्तमान तिथि कितनी बीती और उसमें किस स्वर का उदय हो रहा है। भाषा स्वर के अनुसार तत्काल घटी में यदि मुवा स्वर का उदय हो तो प्रश्न के विषय में सिद्धि का फलादेश करते हैं। यही पर भाषा स्वर, दिनस्वर और घटी स्वर और उसकी अन्तर्दशा में उक्ति होने वाले स्वर का सुख विवेक ही यथार्थ एवं पूर्णतः सिद्धफलादेश के लिए परमानन्दक है।

इस प्रकार अनेक कालों में अनेक प्रकार के स्वर-बच्चों की सहायता से निश्चित कालों में शुभाशुभ का फल देन करते हैं किन्तु फलादेश के लिए कुछ मावश्यक्रीय तत्वों पर विचार करना परम आवश्यक है ।

निश्चित एवं पूर्वज्ञ मित्र (सत्य) फलादेश के लिए किसी ताम के व्यक्ति के जन्म काल के दृष्ट समय का ज्ञान आवश्यक है । जिससे उसका द्वादश सम्बन्ध का स्वर ज्ञात हो सके और उस कालों में सत्त्व भक्त भोग्य वर्णार्थिक का समीचीन ज्ञान हो सके, तथा भाट कालों के सत्त्व स्वरों का निर्धारण हो सके । इसके साथ ही उसकी वध का निश्चित ज्ञान हो सके ।

फलादेश के लिए अनेक स्वरों की शक्त कुमार पुषा बृद्ध आदि वलाओं में इस प्रकार का फलादेश करते हैं—

१. बाल स्वर की वला में बाल स्वर के अन्तरों में अलगजाने में घोषा या सहकाव में आकर कोई मनुष्य बड़ी धूल कर सकता है । या बालस्वर वला में मृधु स्वर का उदय होने पर दुर्घटना या मृधु मृत्यु कष्ट हो सकता है ।

२ बाल स्वर की वला में कुमार स्वर का उदय होने से चित्तवर्षा का अच्छा योग समुपस्थित होता है ।

३. बाल स्वर वला में पुषा स्वर का अन्तर किसी अच्छे या साहित्यिक कार्य में पूरी सफलता ला सकती है ।

४. बाल स्वर वला में बृद्ध स्वर वला के अन्तर की वला की तिथि में बड़ी दुर्बलता, निरुत्साह वृत्ति तथा वैराग्य से अनुशक्त हो सकता है ।

५. बाल स्वर की वला में मृधु स्वर की अन्तर वला किसी बड़ी पराजय की सूचिका हो सकती है, तथा मनोनाम या मनोव्यय का योग समुपस्थित कर सकती है ।

इसी प्रकार—कुमार, पुषा, बृद्ध, मृधु के समयों में बाल, कुमार, पुषा, बृद्ध मृधु सम्बन्ध के सूक्ष्म समयों में शुभा-शुभ का प्रत्युत्पन्न मतिक विद्वान् स्वरज्ञास्वी उद्योतिषी कर सकता है ।

यदि द्वादश वार्षिक जयन, चतु, मास, फल, दिन, घटी स्वरों में किसी

नाम के एक ही स्वर का उदय हो रहा हो और सभी अक्षर समर्थों में भी उसी एक स्वर का उदय हो रहा हो तो १२ वर्ष के अमुक वर्ष के अमुक अयन के अमुक ऋतु मास पक्ष की अमुक तिथि के अमुक घटी (चण्ड) में उस-नाम के पुरुष या महिला जो बाल, (बपस्क) युवा, बृद्ध स्वस्थ, या वातुर हो उसे परम प्रद प्राप्त हो सकता है (यदि शुभ स्वर का उदय हो तो) अथवा उस पुण्य को उस समय महान कष्ट हो सकता है (यदि अशुभ स्वरों का उदय हो तो)

शंका—

यदि एक स्वर इला का आरम्भ तीन तिथियों में एक या हो रहा है और यदि अक्षरों में भी साम्य का रहा है और जीवन यात्रा में शरीर, धन, कुटुम्ब, गृह, पुत्र, विद्या, रोम, लोक मन, स्त्री, काम, मृत्यु, (सिद्धान्तेष्वन) तीर्थ, यात्रा, पद पदार्थ सम्मानादि लाभ, अनेक प्रकार की सम्पत्ति संशय, अनेक प्रकार के वस्त्रों या बड़े बड़े आदिकों का संचय पदे पदे बालू है, तो उक्त शुभा-शुभ किसी एक ही समय में होंगे । जैसे विवाहादि की एक ही तिथि होगी, जन्म का एक समय, मृत्यु का भी एकही समय निश्चित होना तो उक्त तिथियों में किस तिथि को शुभाशुभ के लिए निश्चय कद से कहा जा सकता है ?

१. प्रथमतः तिथि के विष्ट घटिक होने पर उसमें ही विशेष खतरे का उत्पन्नता का फलार्थ करना चाहिए ।

२. यदि प्रथम तिथि टल जाय तो द्वितीय तिथि में दृष्टान्तिष्ट का फलार्थ करना चाहिए ।

३. यदि दूसरी तिथि भी टल जाय तो अन्तिम तिथि में बिना किसी न नृ न च के दृष्टान्तिष्ट के फलार्थ की तिथि, स्वरजास्त्री ज्योतिषी को कहनी ही चाहिए ।

स्वरों की बारह अवस्थाएँ

जैसा कि पूर्व विवेचना से स्पष्ट है कि इन बारह काताओं में २ मूल स्वरों

का, अथवा विशेष में, अनेक स्वरों में क्रमशः उदय होता है। वहाँ एक बात और भी ध्यान देने की है कि इन स्वरों में प्रत्येक के ज्ञान कास में उसकी अवान्तर १२ अवस्थाएँ क्रमशः आती हैं। जिनके अनुसार ही उचित रूप से कलादेक करने में सुगमता होती है। प्रत्येक स्वर की इन बारह अवस्थाओं का ज्ञान, स्वर शास्त्री (ज्योतिषी) भी को होना अपेक्षित है। ये अवस्थाएँ यामक ग्रन्थों तथा नरपतिजयचर्या-नामक ग्रन्थ में इस प्रकार वर्णित हैं—

(१) बाल स्वर की बारह अवस्थाएँ—

१ मूल, २ बाल, ३. जिह्व, ४ हासिका ५. कुमारिका, ६. मोषत, ७. राज्यावा, ८. कलेम, ९. निशा, १०. ज्वरिता, ११. प्रधासा, और १२. मृदा ।

(२) कुमार स्वर की बारह अवस्थाएँ --

१. स्वस्था, २. कुमा, ३. मोषा, ४. जतिहर्षा, ५. वृद्धि, ६. भहोषवा, ७. जालिकरी, ८. मृदवा, ९. मया, १०. जमा, ११. जालगुणोदया और १२. भाषत्यवा ।

(३) मृदा स्वर की बारह अवस्थाएँ—

१ उत्साह, २. धैर्य, ३. लघा, ४. जया, ५. जला, ६. संकल्पयोगा, ७. सकामा = तुष्टि, ८. मुखा, १०. सिद्धा, ११. प्रनेश्वरी, और १२. जालाविधा ।

(४) वृद्ध स्वर की बारह अवस्थाएँ—

१ वैकल्या, २. मोषा, ३. मोषा, ४. व्युतेन्निवा, ५. दुक्किता, ६. रात्रि, ७. निद्रा ८. दुद्धिप्रभव, ९. तपा, १०. विलम्बा, ११. श्वरा, और १२, मृता ।

(५) मृत्यु स्वर की बारह अवस्थाएँ—

१ छिन्ना, २. वन्ता, ३. रिपुघातकारी, ४. लोषा, ५. मही, ६. ज्वलना, ७. कष्टदा, ८. प्रकाङ्किता, ९. भेदकरी, १०. बाहा, ११. मृत्यु, और १२. लया ।

इन स्वरों की दशाओं में से किछ नाम की कील स्वर दद्या बाल कुमार आदि कम से वर्णित होती इसका यह विवेक है कि, याम्य स्वर चर्कों के

अनुसार किसी कालांश के स्वर चक्र की स्वरदशा से बिचार किया जाता है। स्वरचक्र के अनुसार किसी नाम का जो नियत स्वर होगा, कालांश स्वरों (८ काल स्वर) में से नियत काल का स्वर पूर्वक स्वर चक्र से बिना जायेगा। स्वरचक्र से प्राप्त मूल स्वर और कालांशस्वर जिस कम संख्या में जायेगा उसके अनुसार पहला मान दूसरा कुमार तीसरा युवा चौथा वृद्ध और पांचवाँ मृत्यु स्वर होता है। जैसे किसी स्वर चक्र के अनुसार जिस नाम का ६ स्वर होगा कालांश स्वर १६ बाल, २६ कुमार ३६ युवा ४६ वृद्ध और ५६ मृत्यु स्वर होगा जिसका स्वर चक्र के अनुसार ६ स्वर होगा उसका लिए कालांश स्वर १६ बाल २६ कुमार ३६ युवा ४६ वृद्ध और ५६ मृत्यु स्वर होगा।

इन स्वरों के अमल बार-बार आगमन में उनकी बारह अवस्थाओं के अनुसार तत्तत् रूप में कलित घटेगा। इन रक्षाओं की बारह अवस्थाओं का मासकरण उनके तत्तत् परिवर्तनों को लक्ष्य कर ही किया गया है। इस प्रकार ५ मूल स्वरों की स्थिति बिम्ब के आधार पर १२ अवस्थाओं का अवांतर भेद करते पर ५ स्वरों की रक्षाओं के अवांतर ५ × १२ = ६० प्रभेद मिल्यमान होते हैं। जिनके पूर्ण विवेक से ही स्वर मास्त्री (ज्योतिषी) फलादेश करता है।

उभय और अर्ध सिद्ध फलादेश के लिए इन स्वरों की प्रत्येक के १२ (प्रभेदों) अवस्थाओं का ध्यान रचना परमावश्यक हो जाता है। इसके पूर्ण विवेक से ही स्वर मास्त्रीय ज्योतिष का कलित समाधि में धूर्त सम्मान एवं उस पर लोगों की अटूट भ्रष्टा हो सकती है।

उदाहरण से जैसे—

दिन स्वर यदि नन्दा तिथि, १.६.११ है तो अ स्वर का उदय होता है जिसकी १२ अवस्थाओं भी होंगी।

कल्पना कीजिए प्रतिपत् तिथि का मास यदि ६० घटी=२४ घण्टा है और वह किसी मूर्खोदय के समय ६ अजे ही प्रारम्भ हो रही है, तो दूसरे दिन

के सूर्योदय ६ बजे तक रहेगी । इसमें तिथि में अ स्वर चलेगा । अ स्वर की १२ अवस्थाओं में प्रत्येक अवस्था का काम १ घटी या २ घंटा होता । यदि इस दिन ८ बजे तक किसी ने किसी अभीष्ट कार्य के लिए प्रश्न पूछा तो अ स्वर में प्रथम अवस्था जुमा जाती है, तथा १० बजे तक बाला, १२ बजे दिन तक मित्र, २ बजे तक हासिका, ४ बजे दिन तक कुमारिका, दिन के समय ६ बजे तक यौवन, रात्रि ८ बजे तक राज्या, रात्रि १० बजे तक स्नेहा, १२ बजे रात्रि तक मित्र्या, २ बजे रात्रि तक ज्वरिता, ४ बजे रात्रि तक प्रवाजा, तथा ४ बजे रात्रि से ६ बजे द्वितीय सूर्योदय तक दृता अवस्था, अ स्वर में होगी । विन नामों का वर्ण स्वर अ है, उसके लिए प्रतिपद् तिथि के उक्त अमुक अमुक समयों में वाक स्वर में अमुक दत्ता देखकर दत्ताओं के नामानुसार फलाफल विचार कर जायेक करना चाहिए । विन-विन नामों का वर्ण स्वर इ जाता है । उन नामों के लिए प्रतिपत् घड़ी एकावली तिथि का स्वर पाचवाँ मूल्य सन्नक होता है, यदि रोनी जातुर संकट आदि के भविष्य के लिए कोई पूछे या विचार करे तो इ वर्ण स्वर के नर-नारियों में जो रोनी है जातुर है वे कष्ट में हैं । ऐसा भविष्य कहना चाहिए ।

उक्त अवस्था के सम्बन्ध का एक उदाहरण—

अधिम संवत् २०२५ मकार्ग १=१० चैत्र सुक्ल प्रतिपदि तिथि (अंग्रेजी गणना से ता० २९ मार्च १९६८ को) दिन १२ बजे इष्टकाल काशी में सूर्योदय से , सूर्य घड़ी से १।१४ बजे है ।) १२ बजे तक ६ घंटे ६ मिनट घटायाम की २ से गुजने से ११ घड़ी ११ पल यह घटमात्मक इष्टकाल होता है । तिथि में एक अवस्था का मान १ घटी होने से ११ घटी ११ पल $\div १०$ अर्थात् ३, दोष=० । ११, मान ३ + १=यह चौथी अवस्था जाती है ।

इस दिन मोरार जी देसाई के वर्ण स्वर इ

इन्द्रिय.....इ

.. भीनाय.....इ

इस प्रकार अनेक नामों के वर्ष स्वर से तिथि स्वर की साधनिका से प्रतिपत् तिथि में अकार स्वर का उदय होता है जो पहले बता चुके हैं, तो (ता० १० देखने की) भारतीय ता० २९ बुधवार को रात्रि से ४।४२ (कानी में सूर्य चढ़ी) तक ६ के पञ्चम स्वर में चौबी अवस्था दिन के ५१ बजे के ५५ मिनट से २ घण्टा या ३ घंटी, १ बज के ५५ मिनट तक या घंटी से २ घंटी ४५ मिनट तक 'कुमार' नाम की अवस्था में उक्त तीनों नाम के मृगानुभावों को कुमार अवस्था की कम प्राप्ति होती तथा २०।१५ घंटी से २५।१५ या ३ ५४ बजे तक मृत्यु स्वर में जीवन स्वर में जीवन अवस्था पुनः २ घण्टे के आगे कम से राखदा अवस्था कर्मजा-निम्बा-अरिता-प्रसादा मुहावि अवस्था होगी ।

उ वर्ण स्वर के बोरीनाथ पूर्णराज आदि नाम के व्यक्तियों के लिए यह समय अत्यन्त अनुकूल होता है ।

यदि किंगवत आयु प्राप्त होती है, तो उसकी ६ वर्षस्वर से प्रतिपत् चण्डी एकादशी तिथि की १२ वी अवस्था में चिन्ता की बात होगी इस मध्यम को निःसंशय जादत करना चाहिए ।

अवस्था ९ वर्ष स्वर के नर-नारियों के लिए प्रतिपत् चण्डी एकादशी को अ स्वर की तिथियाँ हैं उनके लिए युवा स्वर की होने से उन्हें उक्त तिथियों की ६ वी अवस्था में जीवनदा है अवश्य उस समय उन्हें मुख ऐश्वर्य प्रसन्नता पद, पदाव लाय होगा । अपने-अपने क्षेत्र के नर-नारियों के कारणसे विचार कर फलविस्तार करना चाहिए ।

इसी कम से पञ्च स्वर की १० अवस्थाओं का १५ दिन में $१\frac{३}{५}=१$ दिन १५ घंटी या ६ घण्टा मान एक-एक अवस्था का होता है । ३० दिन में वास स्वर की १२ अवस्थाओं का काल $१\frac{३}{५}=२$ दिन ३० घंटी या १२ घण्टा होता है ।

३२ दिन में श्रुतु स्वर की १२ अवस्थाओं का काल $१\frac{३}{५}=६$ दिन होता है ।

६ घंटीने के जीवन स्वर की प्रत्येक अवस्था का मान $१\frac{३}{५}=१५$ दिन होता है ।

९ वर्ष के सम्बन्ध की " " $३\frac{३}{५}=३०$ दिन होता है ।

१२ वर्ष के द्वादशाब्दिक सम्बन्ध " " $१२\frac{३}{५}=३६$ दिन या एक माहसम्बन्ध वर्ष होता है ।

ध्यान देने की बात यह है कि नर या नारी किसी व्यक्ति विशेष के नाम से आद्योपान्त फलादेन के लिए उक्त पद्धतियों में फलादेन के लिए पर्याप्त काम नपेक्षित है, यह पद्धति इतनी मूछ है कि वैदुष्य प्राप्त बुद्धिमान् निस्कन्धज्ञ दैवज्ञ का एक अनवरत जीवन भी उक्त काम के लिए पर्याप्त नहीं है। प्राक्काल में राज्याध्यक्ष या सम्पन्न सम्पन्न व्यक्तियों के आश्रय में उक्त कार्य सम्पादनाय स्वरज्ञ-दैवज्ञ सर्वतन्त्र म्बतन्त्र होकर राष्ट्र, राजा या सेनापति आदिकों के ही प्रतिपक्ष के स्वर्गों के विचार में राजा राष्ट्र और राष्ट्र सेना को विशेष संकट से बचाते थे, तथा राजा राष्ट्र और राजा की विशेष राष्ट्रीय सम्पत्ति वर्धन का मुख्यमय भी बढाया जाता था।

दिशा स्वर —

प्राजा प्रस्थान आदि के लिए दिना स्वर का बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान है, फलित में जिसका महत्वपूर्ण उपयोग प्राचीन काल में युद्ध के अवसर पर किया जाता था। जिसके अनुकूल ही स्वर आम्बीय ज्योतिषी युद्ध क्षेत्र में सेना के प्रस्थान की दिशा नियत करता था। जिसका स्वर स्थिर करने के लिए अपनी स्थिति के अनुसार पूरव पश्चिम आदि 'दिशाओं' के पाँच क्षेत्र विभाज्य करते हैं और प्रत्येक दिशा के लिए एक स्वर नियत करते हैं। पूरव दिशा में अ स्वर, दक्षिण में इ स्वर, पश्चिम में उ स्वर, उत्तर में ए स्वर, मध्य में ओ स्वर मानते हैं।



दिशास्त्र के अनुसार ऐसा फलादेश का विधान है कि किसी नाम के वर्णस्वर के अनुसार जो पाचवें स्वर की दिशा है वह मृत्यु की दिशा होती है । उस दिशा में बिजोषकर यात्रा कदापि कथमपि नहीं करनी चाहिए ऐसा स्वर-शास्त्र ग्रन्थों में लिखा है—

“यस्यां दिक्पुण्यं शक्तिं स्वरस्तत्पंचमी दिग्म् ॥

वर्जयेत्सर्वकार्येषु यात्राकाले विमेषतः” ।

इसी प्रकार विविध नामों देशों के साथ संपर्क या युद्ध में वान के अवसर पर स्वर्णशास्त्री की निर्वाणत क्त में फलादेश करना चाहिए ।

जैसे —भोराट्टी नाम के वर्ण स्वर इ होने से दक्षिण दिशा अपने स्वर की दिशा होने से इ से पाचवें स्वर अ की दिशा पूरव है जो उनके हित की विपक्ष की दिशा है, अतः इस नाम वालों को मूलकर भी पूर्व दिशा में चलकर या पूर्व दिशा में संपर्क नहीं करना चाहिए । इसी प्रकार भाग्य का वर्ण स्वर अ पूर्व दिशा में होने से, युद्धस्थल के मध्य में (युद्धस्थल में) युद्ध नहीं करना चाहिए । पश्चिम दिशा अस्त्युत्तर होनी । इसी प्रकार चीन का वर्ण स्वर ओ है जो से (मध्य से) ए स्वर उत्तर दिशा चीन की अस्त दिशा होती । अतः यदि भारतीय सैनिक पश्चिम से युद्ध में प्रभुत होकर उत्तर की तरफ बढ़े थे तो चीन की अवश्य पराजय होती ।

और पाकिस्तान का वर्णस्वर उ (पश्चिम दिशा के कम से इ स्वर (दक्षिण दिशा) अस्त्युत्तर की दिशा होती, अतः उसकी पश्चिम अस्त दिशा से उससे युद्धारम्भ करने पर उसकी पराजय अवश्यमान होती है ।

इसी प्रकार किसी देश, नगर व्यक्ति के नामों से उनके प्रतिद्वन्द्वियों के नामों से पक्ष की उत्तम दिशा और विपक्ष की अस्त्युत्तर दिशा का निर्णय कर स्वर शास्त्री किसी के विजय प्रमाण की दिशा नियत करता है । युद्धारम्भ यात्रा अवसरों पर स्वर्णशास्त्र यह फलादेश को प्रमाणित पद्धति सफल सिद्ध होती है ।

भारत वर्ण

मात्रा .—(१) भारतवर्ष नाम में अ वर्ण में आ की मात्रा है । अ, आ मात्रा की केवल अ मात्रा होने से भारतवर्ष का मात्रा स्वर अ सिद्ध होता है । जिसकी संख्या १ है ।

वर्ण —(२) वर्ण स्वर चक्र में भारतवर्ष का आदि वर्ण अ अ स्वर के नीचे लिखा है । इसलिए भारतवर्ष का वर्ण स्वर भी अ सिद्ध होता है । जिसकी भी संख्या १ ही है ।

बहु —(३) सप्तपदचक्र में भारतवर्ष का आदि वा “ये ओ जा भी” मूल नक्षत्र में होने से बहु स्वर छनू राशि का उ स्वर, भारतवर्ष का बहु स्वर उ सिद्ध होता है । इसकी संख्या अ से ३ है ।

धीव —(४) भारतवर्ष के, अ+आ+ए+अ त्+अ+व्+ज+ए+व्+अ इन वर्ण और स्वरों के बीच स्वर चक्र के अनुसार
 $व् = अ+आ = २+२ = २+अ = १+व् = १+अ = १+व् = ४+२ = २+व् = २+अ = १ = २ \div २ =$
 जेव ० वा १=जी, भारतवर्ष का बीच स्वर ओ सिद्ध होता है । जिसकी संख्या १ होती है ।

राशि —(५) भारतवर्ष की छनू राशि से ए स्वर, अतः भारतवर्ष का राशि स्वर ए है । जिसकी संख्या ४ है ।

नक्षत्र —(६) भारतवर्ष माघ से मूल नक्षत्र का, चक्र से ए स्वर, अतः भारतवर्ष का नक्षत्र स्वर भी ए है, जिसकी संख्या ४ है ।

पिण्ड :—(७) अ+र+व्+व्+र+व् ये वर्ण हैं जिनके क्रमशः १+४+३+१ +४+३ ये अंक वर्ण स्वर से होते हैं । आ+अ+अ+अ+अ ये स्वर हैं । जिनके मात्रा स्वर चक्र से १+१+१+१+१ ये अंक मात्रा स्वर से मिलते हैं ।

बर्ष स्वर के अंकों के योग + माया स्वर के अंकों का योग

■

$= 1^2 + 2^2 = 3^2 = 9$ संव होने से भारतवर्ष का पिण्ड स्वर ७ होता है जिसकी संख्या १ है ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

योग — (=) माया + बर्ष + ग्रह + जीव × राशि + नक्षत्र + पिण्ड सभी

$१ + १ + २ + ३ + ४ + ५ + ६ + ७$

स्वरों के $\frac{\text{अंक राश}}{५}$

$= 3^2 =$ संव ४ = ए, अतः भारतवर्ष का योग स्वर ए होता है, गणनया जिसकी संख्या ४ होती है ।

प्राक्चीन, प्राचीन अर्वाचीन इत्यादि तथा "श्री देवीभागवत-पुराण" में श्री चीन शब्द का स्पष्ट उल्लेख मिलता है ।

चीन

उक्त भाषा	माया	वर्ष	ग्रह	जीव	राशि	नक्षत्र	पिण्ड	योग
भारत वर्ष	अ१	अ१	उ३	ओ३	ए४	ए४	अ१	ए४
चीन	इ२	ओ३	उ३	अ१	ओ३	अ१	ओ३	इ२
पाकिस्तान	अ१	उ३	इ२	ए४	उ३	उ३	ए४	ओ३
नयपाल	अ१	इ२	अ१	ओ३	ए४	ए४	इ२	ए४

श्री देवी भागवत सप्तम स्कन्ध अध्याय ३८ श्लोक १३—१४ में—

“श्री महामाया पर स्वामि होनेस्वर्गस्तिवैद्य च
तथा नील सरस्वत्याः स्वामि चीनेषु विश्वतन्” ॥

“वैद्यनाथे तु वयसाम्भानं सर्वोपय मयम्” ।

“भद्राश्वयुज्येभिरिन्द्रो रवि भारतवर्षे स्वोदय कुर्यात्”

(मूय सिद्धान्त भूबोलाग्र्याय अलेक ७०)

१० दिसम्बर सन ६१ से १० अक्टूबर सन् ७३ तक जो स्वर, जो भारत-वर्ष के योग स्वर ए से दूसरा कुमार स्वर होता है। राष्ट्र की प्रत्येक समस्याओं में कष्ट के साथ आधी रात में सफलता मिलेगी। प्राय ७३ से ८५ तक युवा स्वर का उदय भारत वर्ष के लिए उद्दीयमान रहेगा।

सन् ६१, ६२ में स्वस्व ६२, ६३ में बुध, ६३, ६४ में मोघ ६४, ६५ में अतिहृयं ६५ ६६ में बुद्धि, ६६, ६७ में पञ्चोदया, ६७, ६८ में क्षान्तिकरी ६८, ६९ में सुदर्षा, ६९ ७० में मन्दा, ७०, ७१ में जया ७१, ७२ में क्षान्तगुणो-दया ७२ ७३ में योग्यतया अवस्थाओं के भागों के अनुसार शुभाशुभ भी रहा होगा।

पाकिस्तान के योग स्वर ओ से ओ स्वर बाल स्वर चल रहा है। अतः सन् ६०-६१-६२ ७२-७३ तक सफलता चाहते हूँ बचकर छोके या बाल बुद्धि से हानि हो सकती है। ६१-६२ मृग (वधवत्) ६२, ६३ बाला, ६३, ६४ शिशु, ६४, ६५ उपद्रव ६५, ६६ कुमारिका, ६६ ६७ यौवन, ६७, ६८ राज्यदा ६८ ६९ स्मृति, ६९ ७० मित्रा, ७०, ७१ अरिता, ७१, ७२ प्रदाता, ७२, ७३ मृत पाकिस्तान के लिए उक्त भाँति का शुभाशुभ काम रहेगा। मोघ के योग स्वर इ से ओ बुद्ध स्वर साधारण है।

६१, ६२—वैकस्य, ६३, ६३ मोघा, ६३, ६४ मोघा, ६४, ६५ व्युत्तेज्य ६५, ६६ दुःखिता ६६, ६७ रात्रि, ६७, ६८ मित्रा, ६८, ६९ बुद्धिप्रर्षा, ६९, ७० तथा ७० ७१ लिच्छा, ७१, ७२ अरिता, ७२, ७३ मृता मोघ के लिए भी उपरोक्त उक्त सन तथा अनुपयुक्त है। अवस्था के ए स्वर से ६१, ७३ सन का समय भारतवर्ष की तरह है शुभाशुभ सा रहेगा।

अतीत की ओर जाने से—सन ६०—१२—सन ४८ से सन ६० तक भारत का बाल स्वर या जो बालक की तरह प्रवर्तिमान रहना चाहिए या तथैव सन ३५ 'सन् १९४७ तक का समय भारतवर्ष के लिए, भारत के योग स्वर ए से पञ्चम उ स्वर अनन्त दुःखप्रद एवं हानिप्रद भी रहा होगा। इसमें भी १२ अवस्थाओं में स्मृततया ५ वीं अवस्था जो यही संज्ञक है वह

पर कुछ तक सि० लि० सहमतितापत्र की धूमिका में पाठक मजबूत देखेंगे ।

अतः २३ जून से २२ दिसम्बर तक, प्रत्येक वर्ष में भारत के गतन ए से अ, मुवा होने से भारतवर्ष की प्रत्येक स्थितियों में सर्वतोमुखी विजन रहेगी तथा २३ दिसम्बर से २२ जून तक कोई उल्लेखनीय प्रवर्तन कम होगा ।

चीन के लिए दक्षिणायन की अपेक्षा उत्तरायन कुछ अनुकूल रहेगा ।
पाकिस्तान के लिए दक्षिणायन कुछ अच्छा किन्तु उत्तरायन भेष्ट ।
नयपाल का भारत के सदृश रहेगा ।

शुभ और अशुभ ऋतु काल

भारतवर्ष का ऋतु स्वर ए से प्रत्येक वर्ष में १३ अप्रैल से २६ जून तक का सर्वोत्तम समय

२७ जून	से	९ सेप्टे	मे	कुछ अच्छा	तक
१० सेप्टे	॥	२१ नव०	॥	अत्यन्त	॥
२२ नवम्बर	॥	३१ जनवरी	॥	साधारण	॥
१ फरवरी	॥	१२ अप्रैल	॥	अभ्युदय में प्रवृत्ति	॥

पाठक संभव करेंगे या समझेंगे कि मेचक ने नयपाल का स्वर भारत की तरह निकाला है ? ऐसी बात नहीं है । चारों राष्ट्रों के नामों से स्वरों का ज्ञान करते हुए यह बड़ा तत्त्व है कि चीन स्वरों के भेदों में विश्व के अनेक राष्ट्रों के स्वरों की यथार्थ कदाचित् समता हो सकने से फल में भी साम्य होगा । यहाँ नयपाल और भारत का ऋतु-फल समान है । चीन के लिए प्रत्येक वर्ष का २२ नवम्बर से ३१ जनवरी तक का पाकिस्तान के लिए ॥ २७ जून से ९ सेप्टेम्बर तक का समय अनिष्टकारक रहेगा ।

शुभ या अशुभ मास (यहीने)

भारतवर्ष नाम से चीन स्वर जो से आषाढ़ मास आश्विन से पुष्य मास, वर्ष भर में उत्तम रहेंगे । ज्येष्ठमास और कार्तिक मास सदा अनिष्ट

से रहेंगे। इन मार्गों में धूमकर भी राष्ट्र में नवी योजनाओं का सकल, या उन्हें कार्यान्वित नहीं करना चाहिए; नेपाल के लिये भी मास फल यही प्रदत्त हो रहा है।

चीन के लिए पांच-काल्पन, पाकिस्तान के लिए पंच-पौष के मास निम्न से निम्न रहेंगे।

शुभ या अशुभ मास (महीने)

भारतवर्ष के लिए उ से कृष्ण पक्ष (तथा वर्ष भरचे) उत्तम, शुक्लपक्ष नेष्ट रहेगा।

यही स्थिति चीन को भी रहेगी।

पाकिस्तान के लिए कृष्ण पक्ष नेष्ट रहेगा।

नेपाल के लिए शुक्ल पक्ष इष्ट रहेगा।

शुभ और अशुभ तिथियाँ

भारत वर्ष मास के वर्ष स्वर म से

अ (१) प्रतिपदा, चतुर्थी एकादशी—माघाश्विन।

इ (२) द्वितीया सप्तमी द्वादशी—कुल अशुभ।

उ (३) तृतीया अष्टमी अश्विनी सर्वांगम।

ए (४) चतुर्थी नवमी चतुर्दशी—केवल माघमा के लिए अशुभ।

ओ (५) पञ्चमी षष्ठी पुष्यमा या अमावास्या—अत्यन्त नेष्ट रहेंगी।

नेपाल के लिए ४९९१४ उत्तम १६१११ अत्यन्त नेष्ट है।

चीन के लिए २१७११२ उत्तम ४१९११ अत्यन्त नेष्ट एवं पाकिस्तान के लिए २१७०११५ उत्तम २१७११२, नेष्ट, है।

शुभाशुभ के लिए तिथियों का १२ वीं विभाग

इस स्वरूप पर तिथियों तक की शुभाशुभता के अनन्तर उनके अन्तर सूक्ष्म काल जो तिथिमान के पांच विभागों में प्रायः प्रत्येक ४ घण्टा ४८ मिनट का होता है वह समय समय पर निम्नकी रीति से तिथि का आरम्भ और अन्त का

समय समझ कर किसी राष्ट्र या व्यक्ति के नाम के माना स्वर से जिस समय प्रातः, मध्याह्न, अपराह्न, साय, मध्य रात्रि आदि दृष्ट समय में शुभाशुभ पूछा जा रहा है, तदनुसार सारसम्बन्ध तिथि के सहो मान से १, २, ३, ४, ५, शुभित कालों में शुभाशुभ का आदेश करना चाहिए।

इसी प्रकार किसी राष्ट्र एवं व्यक्ति (नर-नारी) आदि के १२ वर्ष १ वर्ष ५ महीने ७२ दिन, १० दिन, १५ दिन, १ दिन और १ दिन के में जहाँ-जहाँ वर्ष अथवा ऋतु मास वक्र तिथि और तिथि के समय में भ्रमना आ रहों है वह समय उस नारी या राष्ट्र के लिए स्वर्ण समय या होरक काल कहना चाहिए। संबंध के तिथि व नेष्ट समयों में उस मानक का महान धनन मृत्यु या मृत्युतुल्य कष्ट कहना चाहिए। इति।

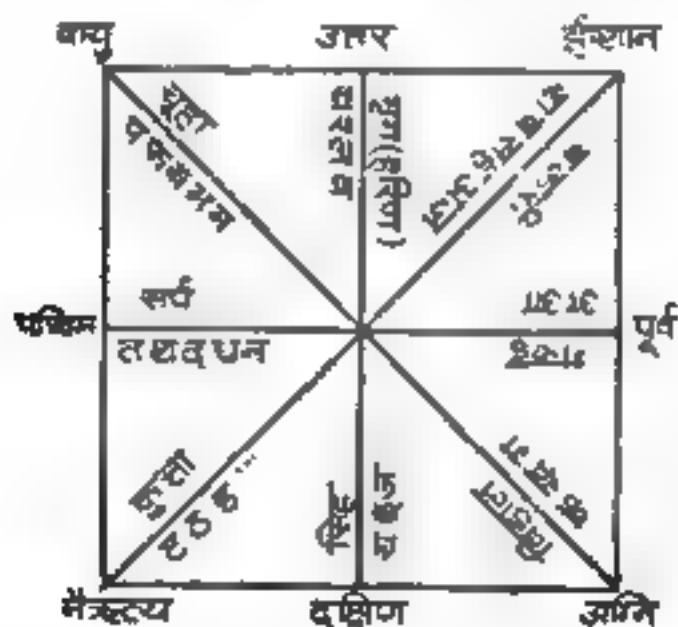
एक पञ्चांग में राष्ट्रों का शुभाशुभ फल विचार अध्याय समाप्त।

ज्यामिप के मुख्य ग्रन्थों में भी एक प्रतिपाद है। वह है—ग्रन्थक स्वर और वर्णों के कुल समूहों की जिस षण सजा दी गयी है।

		स्वामी	दिशा
(१)	जंग अ वम मे अ इ उ ऋ ए ओ	गुरु	पूर्व में
(२)	क ग म क ख ग घ ङ	माज्जर	अग्नि में
(३)	च ष म च छ ज झ ञ	सिंह	दक्षिण में
(४)	ट ढ म ट ठ ड ढ ण	श्वान	नैऋत्य में
(५)	त थ म त थ द ध न	सर्प	पश्चिम में
(६)	प फ म प फ ब भ म	मृग	वायव्य में
(७)	य श म य श ष ष	मृग	उत्तर में
(८)	श ष म श ष स ह	मेघ (बकरा)	ईशान में

ये आठ वम और उनकी दिशाएँ कही गई हैं।

जो ऋषभ, पूर्वोदिक दिशाओं में रहते हैं और मरुद् बादि जिन वर्गों के अधिपति होते हैं। प्रत्येक वर्ग से उसका पाचवाँ वर्ग और दिशा उसके वैरी का वर्ग एवं वैरी की दिशा होती है। जैसे व या इ भाग के व्यक्तियों की पूर्व दिशा एवं मरुद् बाह्य होता है, व से पञ्चमक स वर्ग की दिशा पश्चिम है जो पूर्व की विपरीत एवं वर्ग सर्प है, जो स्वभावतः मरुद् का वैरी है। इसी प्रकार क वर्ग की जमि हिता स्वामी का मार्जार, जिसकी विपरीत दिशा वायु और बाह्य प्रयक (चूहा) है।



उपयोग — जिन दो व्यक्तियों राष्ट्रीय बादि का परस्पर का सम्बन्ध देखना हो तो निम्न उदाहरण से स्पष्ट होता है। इस प्रकार व वर्ग दिनों की संख्या को १, क वर्ग २, च=३, ट=४, त=५, प=६, ब=७, ज वर्ग=८ होती है।

जिन दो तारों का मूल-मूल प्राप्त करना है उनमें कभी द्विगुणित वर्ग

संख्या में प्रतिद्वन्द्वी की वगैरे सत्य जोड़कर आठ से जाह देकर मेव ग्रहण किया जाता है । अधिक शेष जिसका बचे वह दूसरे से ऋणी है ।

भारतवर्ष का ष वर्ष है जिसकी विपरीत दिना वायु काश के ष वर्ष से आरम्भ हुन वाले देशों के साथ मदा स्वभाविक ढेर रहेगा ।

पाकिस्तान एवं भारत २ नो का एक ही वर्ष है, दोनों एक ही राष्ट्र के अंत आने भी ही राष्ट्र हो गयते हैं ।

भारतवर्ष का ष वर्ष $६ \times २ = १२$ चीन का ष वर्ष = ३ अतः $१२ \div ३ = १२ \div ३ = ७$ सेष ।

एवं चीन का ष वर्ष $३ \times २ = ६$ भारत ष वर्ष $६ = १२$ अतः $१२ \div ६$ सेष = २, जिसका अधिक एक होता है वह ऋणी रहता है इससे भारतवर्ष पर चीन का दबाव महसूस पडता है । व्यापारियों के सिवा किस नाम से किस नगर देश में लाभ होगा ? इत्यादि अवसरों पर उक्त पद्धति अधिक सत्य की ओर देखी गई है । विपरीत नगर देश में व्यापार करने से लाभ की जगह पर से देने की स्थितिमा देखी गई है देने के देने पड़े है । अतः, उक्त पद्धति जो सब साधारण के समझने की है उसे उपयोग में लाकर चाहिए । मात्रा मुद्रा आदि में भी उक्त पद्धति अपनाई जाती है ।

चिन्त प्रसिद्ध चार राष्ट्र (१) भारतवर्ष (२) पाकिस्तान (३) चीन और (४) नेपाल के आन्तरिक प्रसिद्ध जाठ स्वरों की साधनिका के साथ अपने से सम्बन्धित और सुपरिचित कुछ सभ्य नामों की जिनके भारतीय पवित्र परिवारिक संस्कृति में अच्छा योग दान है ।

भारत—देश के चिह्नमन्त्रों में विस्मृत

कुछ नामों की स्वर साधनिका को, उदाहरण स्वरूप से यहाँ दी जा रही है । इन नामों के आन्तरिक जाठ स्वरों की परिचयना के साथ उनकी अष्टविध कालों से समन्वित कर उनके अतीत-वर्तमान और भविष्य की बुधानुषंग फल विवेचना यहाँ पर की जा रही है ।

स्वरत्तात्पर्योद् व्योनिष की सुधनप्राय इस पद्धति को प्रत्यय देने में, उत्तम नामों के व्यक्तिविशेष में शायद उत्साह प्राप्त होगा, जिससे यह पाठ-कार्य अपेक्षरित करने के लिए उनका सहयोग भी प्राप्त होगा । ऐसी शुभाशा है ।

ध्यान देने की बात

विभिन्न क्षेत्रों में मूलान एक नाम के अनेक व्यक्तियों के शुभाशुभफलों में उनके स्तर के अनुसार फलादेश की एकता रहनी हुई तो वणजति सम्प्रदाय और कार्य आदि की विभिन्नता से फल में विभिन्नता होगी । एक मजदूर के नाम के समान नाम के एक निष्ठा शाली दोनों की कार्य दिन पर्यायों में उस फल की प्राप्ति है तो मजदूर अनुशासन उस दिन अच्छा शब्दों के साथ बुद्धिजीवी की बौद्धिक प्रतिभा प्रकटित होने में विरक्त नहीं होगी । ऐसा सर्वत्र समझना चाहिए ।

प्रत्येक विश्व स्तर मूलान के कान कर्म में प्रत्येक स्तर की मूलान दी गई है । अतः प्रत्येक निष्ठा-मूलान मूलान प्रथम वर्ष-१२ में प्रत्येक नाम के पाठकी मूलान स्वर अवश्य आवेगा, तो क्या उस वर्ष नाल तिथि में ... में मूलान का आदेश दिया जाय ? कदापि नहीं ? तत्कालीन कुछ कर्मज, मूलानवस्था आकरणा वर, अकस्मात् अकारण अनावश्यक व्यय यदि हो सकता है । मूलान के विचार के लिए अवस्था के अनुसार आयुष्य के प्रथम अष्ट ३२ "६८ वर्ष तक द्वितीय अष्ट ३६ से ७२ तक तथा ४० वर्ष से $4 \times 2.2 = 8.8$ १२० मासिक वर्षों में मूलान स्थानाधिक होगी ही ।

दिर्घगन देश रत्नों के नाम से आठ स्वर्गों का ज्ञान

(२५)

१	२	३	४	५	६	७	८	९
माधा	वर्ण	सह	जीव	राशि	मल्ल	पिण्ड	पोग	मुल्ल
अ१	इ२	अ१	ओ३	इ२	इ२	उ३	अ१	ओ
ओ३	इ२	अ१	ओ३	इ२	इ२	इ२	अ१	उ
उ३	उ३	अ१	ओ३	ए४	ए४	अ१	अ१	ओ
अ१	अ१	इ२	ओ३	अ१	अ१	अ१	इ२	अ
उ१	ए४	ओ३	ए४	ओ३	ओ३	अ१	ओ३	ए
ओ३	ओ३	इ२	अ१	इ२	इ२	उ३	ओ३	ए
अ१	ए४	ए४	ए४	उ३	उ३	ओ३	ए४	उ
अ१	इ२	ओ३	इ२	ए४	ए४	उ३	अ१	ओ

(१) महावि महाभवा ए० सवन मोहन गानगीय

(२) महाभवा मोहनदास कर्म चण्ड काशी

(३) रामचन्द्र सन्त मुल्लमिनीय विद्वत्

(४) कनेरी

(५) महाभवाभवा ए० सुधाकर द्विपदी

(६) श्री श्री श्रीगिरि माधा

(७) श्री रत्नीन्द्राव ईश्वर

(८) श्री ए० सवाहर लाल नेहरू

स्थूलनवा—सा० १० दिसम्बर ६१ से २० अक्टोबर ७३ तक ओ, व १ दस
वायिक स्वर में जिन जिनके बीच स्वर अ हैं उनसे पाचवीं द्वादश वायिक थी
मृत्युस्वर है, अतः—

३ और ८ नामों का भी जवाहरलाल नेहरू जी की युगलकिशोर
इन दो महापुरुषों का निधन सन् ६१ से ७३ के बीच में (आसन्न आरम्भ
६४ से ६७ में) हुआ है ।

(१) महामना पं० बदलमोहन वासवीध जी का निधन १२-११-४६
को उनके बीच स्वर अ से युवा स्वर के अन्त बृद्ध स्वर के आरम्भ ए^१ कालों
के पंचम्य और ओषा और सान्तामिषा अवस्थाओं में जारी सान्त हुआ है ।

(२) सन् ६६-६७ से सन् ७७, ४८ तक चलने वाले १२ द्वादश
वायिक उ स्वर की दशा—मोहनदास कर्मचन्द्र बांधी के बीच स्वर ए से (ए^१
ओ^१ अ^१ इ^१ उ^१) पाचवीं मृत्यु स्वर की समाप्ति की छया नामक १२ वीं
अवस्था में जारी आय हुआ है ।

(३) रवीन्द्रनाथ टैगोर का भी ए स्वर द्वादश वायिक से ए ओ अ इ
उ भी प्रायः सन ६६, ६७ से ७७-४८ तक के बीच में निधन समय सम्भवतः
छिन्ना बन्धा या रिपुघातकरी अवस्थाओं में निधन हुआ होगा ।

(४) कनेजी के पूरे नाम से स्वर साधनिका नहीं की जा सकी है तथापि
केवल कनेजी नाम से इ बीच स्वर से ओ बृद्ध स्वर के आरम्भ को व्युत्प्रेक्षित
इतिवृत्तों की सूक्ष्मता अवस्था में निधन हुआ है ।

(५) होमी जहाँसीर भाभा के बीच स्वर से, उनकी मृत्यु के सन्
६५-६६ में में द्वादश वायिक स्वर वास स्वर होता है, वास स्वर की प्रवासा
अवस्था की समाप्ति और मृता अवस्था के आरम्भ में प्रवास में ही मृत्यु
हुई है ।

(६) म० म० पं० सुभाकर द्विवेदी का निधन भी सन् १९५० से २२
के बीच हुआ होगा ।

१-हरीकुण्ड

१०-श्री पं० सीतान्वर

११- , शिवदल

१२- , देवकीनन्दन

१३- केदारदल

१४-श्री विश्वनाथ प्रसाद

१५-सी० बिजया

१६-वि० नीरव (उके किन्नु)

१७-श्री सुरेश

१८- , दिनेश

१९- , सारकेस

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
६	र	ह	ए	उ	र	उ	ह	१५ ए	
६	र	ओ	ओ	ओ	ओ	ओ	ए	१५ उ	
९	ओ	उ	ओ	ओ	ओ	ओ	ह	१५ ए	
९	अ	ह	ह	ह	ह	ह	ह	१५ ह	
६	अ	उ	उ	अ	अ	अ	ओ	१५ अ	
६	अ	ए	ए	अ	अ	अ	ओ	१५ अ	
आ अथवा इ	उ	ओ	ओ	ओ	ओ	ओ	ओ	१५ उ	
उ	ए	ओ	उ	ओ	ओ	ओ	उ	१५ उ	
६	ओ	उ	उ	ओ	ओ	ओ	अ	१५ ए	
अ	उ	ए	अ	उ	अ	उ	ह	१५ ह	

इन ४२ नामों के मात्रादि आठ स्वरों का १२ वर्णदि २ घण्टे तक के कालों से समन्वय किया जा रहा है ।

इन नामों में मात्रादि आठ स्वरों की जहाँ एक रूपता है वहाँ उन नामों के भविष्य फल समान होंगे जो उन नामों के कार्य क्षेत्र में उत्पन्न या अजनित शुभ या अशुभ, प्रकाश या अन्धकार का सूचक होंगे ।

फल मीमांसा में प्रत्येक नाम का उल्लेख न कर इन नामों की ०—४२ तक की क्रमिक संख्या सकल से दिवार किया जा रहा है जैसे सधवा के कौशरयल का पुमानुभ, फल संख्या के व्याघ्रसाद के शुभानुभ की आठो नामों की विभिन्नता की तरह, अपने अपने जिज्ञा, राजनीति व्यापारिक घण्ट अपने अपने कार्य क्षेत्रों में समझना चाहिए, इस्यादि समझिये

दिसम्बर ई० सन् ६१ से सन् १०५३ ई० तक जाकार स्वर का भाग काल है, यह उल्लेख पूर्व में जगह-जगह पर किया जा चुका है । जिन जिन नामों का योग स्वर उ है, उन-उन नामों से जो वह नीम्नरा स्वर युक्ता स्वर होता है । जत इन नामों का ७१, ७२ वर्ष के भीतर विशेष उत्थान अपने-अपने क्षेत्रों में होगा, विशेषता से ६१ ६२ में उग्राह ६० ६३ में श्रेय, सकल्य में नभ्यपना, ६७, ६८ में इच्छा वृद्धि, ६८, ६९ में तुष्टि ६९, ७० में सुख, ७०, ७१ में सिद्धि ७१, ७२ में धन का विशेष लाभ ७२ ७३ में मन शान्ति रहेगी ।

यह फल क्रम संख्या जिनका योग स्वर उ होगा है उन सभी के लिए उन्नत-उन्नत वर्षों में कवित फलादम होना चाहिए ।

योग स्वर अ नाम की क्रम संख्याओं के लिए ये समय प्राय ६७, ७१, ७३ तक अच्छे नहीं हैं । वृद्धावस्था के वासन्त व्यक्तियों का गरीब भय, कम-अवस्था या युवा, कुम्हार अवस्था के व्यक्तियों का शारीरिक या मानसिक या पारिवारिक या आर्थिक या राजकीय कष्ट हो सकते हैं ।

योग स्वर अ की संख्याओं के नामों के लिए ६१ ७३ तक का समय श्रावण शुभ ।

ए योग स्वर नामों के लिए उक्त समय सामान्य उत्साह वर्धक रहेगा ।

१६ नवम्बर से सन् ६७ से १२ नवम्बर सन् १९६८ तक गृहस्पति के वर्ष का फलादेशः—

पिण्ड स्वर से संवत्सर स्वर के विचार में, उक्त समय (१६-११-६७ से १२-११-६८) में संवत्सर स्वर ओ की प्रवृत्ति रही है । अतः उ पिण्ड स्वर के नामों के लिए उक्त समय, उत्साह, वीर्य, भय और सन्तोष के लिए उत्तम रहेगा ।

‘ए’ स्वर जिन नामों का है उनके लिए एवं कुछ गैराम्य-भय ‘ओ’ पिण्डस्वर नाम की संख्याओं के लिए घमण्डा आदि से सफलता के साथ बीतराज की भावनाएं प्रबुद्ध हो सकती हैं ।

ए पिण्ड स्वर के लिए नामों आभासाय भुवदुख आदि में न हर्ष और न शोक ही रहेगा ।

ओ पिण्ड स्वर संख्या नामों के व्यक्तियों के लिए जबकि यदि वे वास्तविक अवस्थाओं में २४, ३६, ४८, ६०, ७२, ८४ किसी भी वर्ष की अवस्था के क्यों न हों, वे अपने-अपने कार्य क्षेत्रों में भूल या भ्रम से बालक की सी चूट कर सकते हैं ।

अथ ६ महीने (नामों के नक्षत्र स्वर से)

समय सीधे बदल रहा है, दृश्य पञ्चाङ्गों के (वेद) आदिक अंशों की सुस्थता के बावजूद बद्धस्य पञ्चाङ्ग कहते हुए भी माघ से दृश्य विरोध प्रकट करने का स्वभाव हो गया है ? यह विवाद का विषय है । पाठक फलादेश से स्वयं निर्णय करेंगे कि उन्हें २३ दिसम्बर के २३ जून का उत्तरायण, और २३ जून से २३ दिसम्बर का दक्षिणायन अपेक्षित होगा ? अथवा १४ जनवरी से १६ जुलाई का उत्तरायण वा १६ जुलाई से १४ जनवरी का दक्षिणायन ? दक्षिणायन स्पष्ट रहेगा ।

उत्तरायण के ६ महीने में ‘इ’ स्वर का उदय और दक्षिणायन के ६ महीनों ‘अ’ स्वर का उदय होता है ।

इसका भौतिकाल=रात्रिक स्वर भौतिकाल-÷ २ अर्थात् १ महीना २ दिन ४३ घंटी ३८ मिनट के आधे के तुल्य, ६ मास १० दिन २४ घंटी और ४९ मिनट के तुल्य होता है ।

६ महीने के अवन में उदित भरवर होने से तथा नामों के नक्षत्र स्वर से बाल-कुमार-मुखा-वृद्ध और मृग्य स्वर के समन्वय से अवन का शुभाशुभ फल समझना चाहिए । जैसे—

प्रत्येक वर्ष के जिन नामों का नक्षत्र स्वर "अ" है उनका १४ जनवरी से १५ जुलाई तक का समय कुमार की तरह साधारण मुँह, जिन नामों का नक्षत्र स्वर इ है उनके लिए उक्त समय बाल अवस्था की तरह किया क्षेत्र में आशौम्यी प्रगति जिन नामों का नक्षत्र स्वर "उ" है उनके लिए उक्त समय विशेष चिन्ता मुँह, एवं जिन नामों का नक्षत्र स्वर "ए" उनके लिए सात्विक सद्भावनामय जोवनोपयोग मुँह, और जिन नामों का ओ है उन नामों के लिए उक्त उत्तरायण का समय विशेष मुँह समृद्धि लाभ के साथ उत्साह बंधक भी होता है ।

प्रत्येक वर्ष के १६ जुलाई से १२ जनवरी तक में "अ" स्वर का उदय होता है । अतः जिन नामों का नक्षत्र स्वर "अ" है उन नामों का बाल समय, "इ" नामों का अविष्ट मुँहक "उ" नक्षत्र स्वर नामों के लिए भीतरान भावों का उद्गम, ए नक्षत्र स्वर नामों के लिए सर्वोच्च उत्साह बंधक, "ओ" नक्षत्र स्वर नामों के लिए साधारण मुँह का दलिपावन समय होता है ।

ऋतुकाल का शुभाशुभ फल (राशि स्वर से)

२६ मार्च से आगे के ७२ और दिनों अवधन सूर्य ९१० + २१९२=सू० ११११२ या १४ जनवरी से ता० २६ मार्च तक हेमन्त-मित्रित ऋतु में अ स्वर का उदय होता है । तथा सूर्य ११११२ + २१९२ = सू० ११२४ अर्थात् २७ मार्च से ता० २ जून तक मित्रित वसन्त ऋतु में इ स्वर का उदय होता है । तथा सूर्य ११२४ + २१९२ = सू० १४६ अर्थात् ता ९ जून से ता० २३ अगस्त तक

श्रीधन वर्षा ऋतु में ऋतु स्वर का उदय होता है तथा सूर्य ४१६ + सू० २११२ = स्पष्ट सूर्य ६१८ तक अर्थात् ता० १४ अश्विन से ता० ४ नवम्बर तक वर्षा ऋतु ऋतु में ऋतु स्वर ए का उदय होता है। इसी प्रकार स्पष्ट सूर्य ६१८ + सू० २११२ = ९१० स्पष्ट सूर्य प्रायः ता० ४ नवम्बर से १३ जनवरी तक ज्येष्ठ+हेमन्त ऋतु में आ स्वर का उदय होता है।

स्वर आस्त्री में ७२ सौर दिनों की एक ऋतु कही गई है। सौर महीनों के ३६० अंशों में ५ पात्र ऋतु कही जाने ल ३६०—५ = ७२ सौर अंश भाग काल का भाग यही प्रत्येक ऋतु भाग कहा है। ऋतु स्वर का काल = सौर दिन होने में $७२ \div ११ = ६$ सौर दिन ३२ गौर घटी एक ४३ सौर घण्टा प्रत्येक स्वरादय में अन्तरादय का समय होना है। दशा वम के अनुसार स्वर दशा का पूरा मोक्ष समय के साथ उसके अन्तर समयों का ज्ञान कर ज्ञान स्वर दशाओं में शुभाशुभ भविष्य विचार करना चाहिए। उक्त इस प्रकार है—

ऋतु स्वर प्रत्येक वर्ष के मकर-कुम्भ राशिमय और मीन राशि के १२अंश-मय सूर्य तक लग्न ऋतु में अ स्वर, इसी प्रकार ७२ सौर दिन म राध्न ऋतु में इ स्वर, तथा आगे के १२ सौर दिनों में वर्षा ऋतु में उ स्वर आगे के ७२ सौर दिनों में गरज ऋतु में ऌ स्वर और वर्ष के अन्तिम ७२ दिनों में हेमन्त ऋतु में ओ स्वर का उदय होना है।

अतः प्रत्येक वर्ष के १४ जनवरी से २६ मार्च तक के ७२ दिनों में अ स्वर के उदय में अ राशि स्वर के नामों के लिए, साधारण, व राशि स्वर नामों के लिए भेष्ट, उ राशि स्वर नामों के लिए वैशाख ए राशि स्वर नामों के लिए उत्साहवर्धक और ओ नाम राशि स्वर के व्यक्तियों के लिए यह साधारण अभ्युदय समझना चाहिए। इसी प्रकार सबन ऋतु स्वरोदय में अपने-अपने राशि स्वर से ज्ञान मुक्तान् दुष्टा वृद्ध और मनु स्वरोंदयों में शुभाशुभ फल समझना चाहिए।

भास का शुभाशुभ (चान्द्र भास) अपने जीव स्वर से।

भास्वपद मार्गश्रुति और वैशाख भासों में अ स्वर का उदय होता

है, जीव स्वर अ नामों के लिए साधारण, जीव स्वर इ नामों के लिए नेष्ट उ नाम राशियों के लिए बृद्धता ए जीव स्वर के लिए उत्साह सम्पन्नता । और जो जीव स्वर नामों के बिना उक्त भास साधारण सुभ रहेंगे ।

आश्विन, आश्विन, आषाढ़ मासों में इ स्वर का, चैत्र, वीष मासों में उ स्वर का, उदति, कार्तिक मासों में ए स्वर का एवं माघ, फाल्गुन मासों में ओ स्वर का उदय होता है । अपन नाम के जीव स्वर वन नाम स्वर की समझते हुए बाल कुमारोंदि उदय विचार करना चाहिए ।

१५ तिथियों का पक्ष फल

अपने ग्रह स्वर में विद्याग्नी भाग्य ।

ग्रह स्वर आ स दूसरा ४, ६, ८, १०, १२, १४, १६ के लिए सुख अच्छा रहेगा ।

पक्षे ग्रह स्वरों अथ १५ तिथ्यात्मक पक्ष में अपने अपने ग्रह स्वर से विचार करना करना चाहिए ।

कृष्ण पक्ष की १५ तिथियां में 'अ' स्वर का पक्ष शुक्लपक्ष की पन्द्रह तिथियों में 'इ' स्वर चलना है । ऐसा कहा है 'अ' स्वर शुक्लपक्ष शुक्लपक्षों में 'इ' स्वर' इति ।

जिन नामों का ग्रह स्वर 'अ' है उनके लिए कृष्ण पक्ष सामान्य सुभ "बाल राज" की तरह जिन नामों का ग्रह स्वर इ है उन नामों के लिए कृष्ण पक्ष विशेष अनिष्ट, जिन नामों का ग्रह स्वर 'उ' है उनके लिए कृष्ण पक्ष वैराग्य सूचक, जिन नामों का ग्रह स्वर ए है उनके लिए कृष्ण पक्ष अस्पन्द सुभ उत्साहवर्धक, और जिन नामों का ग्रह स्वर 'ओ' है उन नामों के लिए कृष्ण अष्ट है सुभ एवं अर्द्ध साधारण सुभ फलदा होता है ।

शुक्ल पक्ष में 'इ' स्वर का उदय होने से ग्रह स्वर के 'अ' नामों के लिए अर्द्ध सुभ, ग्रह स्वर के 'इ' नामों के लिए बालक राज का सुभ, जिन नामों का ग्रह स्वर 'उ' है उनके लिए शुक्ल पक्ष विशेष अशुभ, जिन नामों की ग्रह स्वर 'ए' है उनके कार्य क्षेत्र में शिथिलता और जिन नामों का ग्रह स्वर 'अ'

है, उनके लिए शुक्ल पत्र विशेष सुख लोकार्थ सुचक समझना चाहिए और इस प्रकार पत्र का शुभाशुभ फलादेश करना चाहिए ।

१५ तिथि—११ = १।२१।४९ यह एक पत्र का ११वाँ विभाग पक्ष स्वर का अन्तरोदय मान होता है ।

बोनों कर्णों में

“दिने वर्णस्वरस्तथा” से तिथियों में अपने वर्ण स्वर से शुभाशुभ जानना चाहिए ।

(१।१६।११) प्रतिपदा बन्धी एकादशी तिथियों में अ स्वरोदय में ‘ए’ मात्रा स्वर के नामों के लिए उत्तम इ मात्रा वर्ण स्वर के लिए विशेष नेष्ट है ।

(२।७।१२) द्वितीया सप्तमी द्वादशी तिथियों में ‘इ’ स्वरोदय ओ वर्ण के लिए सर्वोत्तम तथा उ वर्ण स्वर के लिए विशेष नेष्ट है ।

(३।८।१३) तृतीया अष्टमी प्रथोदशी तिथियों में उ तिथि स्वर ‘अ’ वर्ण स्वर के लिए सर्वोत्तम ए वर्ण स्वर कर्माकों के लिए विशेष नेष्ट है ।

(४।९।१४) चतुर्थी पंचमी चतुर्दशी तिथियों में ‘ए’ तिथि स्वर इ वर्ण स्वर नामों के लिए विशेष उत्तम एव ओ वर्ण स्वर नामों के लिए विशेष नेष्ट है ।

५।१०।१५, या ३० पञ्चमी षष्ठी पूर्णिमा और अमावस्या में ओ तिथि स्वर ओ उ वर्ण स्वर नामों के लिए उत्तम एवं ‘अ’ वर्ण स्वर के लिए विशेष नेष्ट है ।

२, २ बन्धे के क्रम से चलने वाले घटी स्वर का उदाहरण प्रश्न कर्ता जिज्ञासु की प्रश्न कामीन समय से ही करना चाहिए ।

उक्त फलादेश की सटीक तथ्यता या तथ्य हीनता जो हो यथाथ सम्प्रतिषों से उल्लिखित महानुभाव प्रोत्साहन या जो चाहें देखे । इति ।

ता० १५ अश्लेष तन् १९८१ को किन्हीं बम्बायों में आरुण मास पूर्णिमा तिथि सोमवार के दिन सायंकाल ६३ बजे तक लिखी है । यह तिथि ता० १४-८-८१ बुधवार रात्रि १० बजकर ३६ मि० से प्रारम्भ होकर ता० १५ की रात्रि १०.७ बजे तक भी काशी केन्द्रानुप्रायिक है ।

भारत की राजधानी दिल्ली में प्रातः काल आसन्न ९ बजे श्री इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय पताका फहरावेंगी। ये और जनता भी ध्वजा का अभिवादन करेंगी। इस समय पूर्णिमा तिथि का व्यतीत समय लगभग होता है "दिने वर्ण स्वरः प्राक्" से इन्दिरा के वर्ण स्वर इ, में अण्डोलन होगा।

श्री इन्दिरा के वर्ण स्वर इ से पूर्णिमा तिथि का ओ स्वर वृद्ध स्वर में राजधानी से जुगता होगी इ स्वर के साम्राज्य में ए युवा स्वर का सांसारिक भीम हो तो राष्ट्र का भविष्य उज्ज्वल समझा जावेगा।

श्री इन्दिरा के वर्ण स्वर इ से तिथि स्वर वृद्ध में सकाल के ए युवा स्वर के साम्राज्य का अण्डोलन अभिवादन आदि से राष्ट्र की राष्ट्रीय समृद्धि एक राष्ट्र के यश तन-सर्वश के समस्याओं विश्वविद्यालयों में युवा स्वर के उदय में अण्डोलन करने से राष्ट्र की ज्ञान विज्ञान की समृद्धि अथर्व रूप में वर्धमान होगी। दोनों अपने कार्य में सफल होंगे, गौरव वृद्धि होगी।

अथवा किस दिशाभिमुख होकर किमते फहराना चाहिए दोनों के नामों के स्वरों से उत्तराभिमुख होकर अण्डोलन कार्य अनीक मुमकद रहेगा।



अण्डोलन के समय अपने वर्णस्वर से युवा स्वर का उदय समझ कर अण्डोलन करना चाहिए तब अपने वर्ण स्वर से युवा स्वर की पूर्व पश्चिम उत्तर दक्षिण की ओर यथा दिशा है उस दिशाभिमुख होकर अण्डाभिवादनार्थ मुमकार्य करते रहने चाहिए। यथावक्ति भद्रा व्यतिपातादि अभुषण समय को भी वजित करना चाहिए।

अथ सर्वतोभद्रचक्रप्रकरणम्

अथातः सम्प्रवक्ष्यामि चक्रं सर्वलोचनीयकम् ।
 विद्ययातः सर्वलोचनं सप्तः प्रत्ययकारकम् ॥ १ ॥
 ऊर्ध्वगा दत्त निम्नस्थः तिर्यग्रेष्वास्तथा दत्तः ।
 एकाशीतिवधं चक्रं भासते नाम संस्रवः ॥ २ ॥
 अकारादिस्त्रयः कोष्ठेष्वीतादिविहितः क्रमात् ।
 लृष्टिभागैः दत्तभ्यां चोदनीयं चतुर्धनम् ॥ ३ ॥
 कृत्तिकादीनि प्रिष्यामि पूर्वांशावि लिखेत् क्रमात् ।
 सप्त सप्त क्रमादेतावप्यष्टाविकनितस्रस्रम् ॥ ४ ॥
 अथकह्नादिषु प्राच्या मटवरताश्च दर्शयेः ।
 मयकजकाराश्च शरक्याः सप्तवचसास्तथोत्तरे ॥ ५ ॥
 जयस्त्रयो बुधाराश्च पूर्वांशाविक्रमाद्दृष्टेः ।
 रासयो हस्तयोश्च तु मेघास्ताः लृष्टिभागतः ॥ ६ ॥
 शेषेषु कोष्ठकेष्वेव मन्दादितिभिवक्तव्यम् ।
 बाराणां सप्तकं स्रव्यं भीमाद्यं च क्रमेण वै ॥ ७ ॥
 भीमादिश्यो य मन्दायां जहादी बुधमोतम् ।
 अयायां च बुधः प्रोक्तो रिक्तायां भार्यवस्तथा ॥ ८ ॥
 पूर्वायां शनिवारश्च स्रव्ये चक्रेऽत्र निश्चितम् ।
 इत्येव सर्वतोभद्रविस्तारः कर्तितो मया ॥ ९ ॥

अ.	कृ.	रो.	वृ.	आ.	पुन.	पुष्प.	म्ले.	आ.
मरणी	उ	अ	च	फ	ह	ड	ऊ	भ
अश्वि	ल	लृ	वृष	मिथुन	कर्क	लृ.	भ.	पू.फ.
रेवती	च	मेघ	ओ	^१ कृ ^२ म्ले ^३ म्ले	औ	सिंह	ट	उ फ
उत्तरा भा.	व	मीन	^४ कृ ^५ म्ले ^६ म्ले	^७ कृ ^८ म्ले ^९ म्ले	^{१०} कृ ^{११} म्ले ^{१२} म्ले	सम्या	य	ह.
पू. भा.	स	कुम्भ	अ	^{१३} कृ ^{१४} म्ले ^{१५} म्ले	अं	तुला	र	दि
शतभि	म	धे	मकर	धनु	वृश्चि	च	त	रुठा
धमिष्ठ	मृ	रव	अ	भ	य	म	शु	दि
ई	अ	अभि जित	उ फ	पू. भा	मृ	उरो	अमुर	ह

ऊर्ध्वदृष्टी च भीमाकीं केकरी बुधमार्गयो ।

समदृष्टी च भीमेभ्यु नानिराहू रधोवृत्तौ ॥ १० ॥

मीचस्थितोर्ध्वदृष्टिश्च उर्ध्वरश्मौ निरीक्षयेत् ।

समश्च पार्श्वतो वृष्टिस्त्रिधा वृष्टिः प्रकथ्यते ॥ ११ ॥

सम्यर्कराहुकेतवारा कूरः शेषः शुक्रग्रहाः ।

कूरयुक्तो बुधः कूरः क्षीमचन्द्रस्तर्ध्व च ॥ १२ ॥

यस्मिन्मुखे स्थितः खेटभरतो ज्येष्ठतमं सजेत् ।

ग्रहदृष्टिबलेनात्र वायव्यमुग्रवर्तिनो ॥ १३ ॥

मुक्तं भीमं तथा कालं चिह्नं कूरग्रहेण च ।

शुभाशुभेषु कार्येषु वर्जनीयं प्रयत्नतः ॥ १४ ॥

बन्धो दक्षिणा दृष्टिर्बामदृष्टिरथ शीघ्रगो ।

बन्धवारे तथा मन्त्राः क्षेपा भीमादिपञ्चके ॥ १५ ॥

सूर्यमुक्ताः सरोवरे सुवर्णस्तास्तदाग्निः ।
 महाद्वितीयमे सूर्ये स्फुरद्विम्बाः कुम्भादयः ॥ १६ ॥
 त्रया तृतीयमे ज्ञेया मन्त्रा धानो चतुर्थमे ।
 यथाः स्वातन्त्र्यमप्येकं स्वतन्त्रमप्यस्तमे ॥ १७ ॥
 मन्त्रमे वलमे धानो धानमे कुटिला र्वातः ।
 द्वादशकादमे सूर्ये यन्त्रमे सीमन्ता पुनः ।
 मन्त्रस्याता पुनर्लोके यन्त्रमप्येकमता यथा ॥ १८ ॥
 राहुकेतू जडा यन्त्री सीमन्तो यन्त्राभास्करौ ।
 मन्त्रेदेकस्यायन्त्रादेवा हृद्यमयं जडा ॥ १९ ॥
 कूरा यथा महाकूरा सीम्बा यथा महासुभा ।
 स्युः महास्यमायस्याः सीम्बाः कूरायश्च सीमन्ताः ॥ २० ॥
 यन्त्रार्थादिस्वरौ द्वौ ह्येकमेवे ह्योर्म्यधः ।
 स्वरयुक्तात्मनोर्ध्वस्वरः सुस्वारविस्तरर्गधोः ॥ २१ ॥
 यद्यौ सत्यौ यद्यौ यन्त्रं ज्ञेयोऽहम्भौ वरस्वरम् ।
 एकेन द्वित्वं ज्ञेयं त्रुणात्रुमन्त्रमप्यमे ॥ २२ ॥
 यद्विष्ठाः यन्त्रार्थार्थं यन्त्रास्त्वन्त्रास्तथा ।
 एतन्निकं विष्ठां विष्ठां विष्ठां यन्त्रार्थं यन्त्रम् ॥ २३ ॥
 यद्विष्ठाः रोगो वेधो यन्त्रा हस्तानि यद्गु ।
 यन्त्राः पुनर्वाद्यायां यन्त्राः यन्त्र उत्तरे ॥ २४ ॥
 यन्त्रार्थादिस्वरद्वन्द्वे यन्त्रमेवे ह्योर्म्यधः ।
 युक्तास्वरस्तमे वेधं तन्मुस्वारविस्तरर्गधो ॥ २५ ॥

श्रीलोक्य दीपक नामक स्वर शास्त्र का प्रसिद्ध और बहुत उपयोगी यह सर्वतो
 भद्र चक्र है । इसमें १० संख्यक पुनर्वापर और १० संख्यक वाग्म्योत्तर रेखाओं
 के बीचों-बीच ८१ कोष्ठों का यह चक्र बनता है । ईशान कोण से आरम्भ कर
 बाएँ कोण कोष्ठों में अ आ इ ई, उ ए अ उ ऋ ॠ, पुनः न ल ए ऐ, पुनः
 ओ औ अं अः लिखते हुए स्थापित कोष्ठ के अग्रिम कोष्ठ से चारों तरफ
 के कोष्ठों में ७ सात सात एवं क्रमशः कुटिकादि, अभिविजित सहित २८ नक्षत्रों

की स्थापना करनी चाहिए ।

तथा पूर्व के ५ कोष्ठों में अ ब क ह ङ इतिथ में म ट य र ल वःशिव में म य ञ-
ज ञ और ठत्तर में व स व ष त को नक्षत्रों के आने के कोष्ठों में लिखना चाहिए ।
शेष जो तीन तीन कोष्ठ चारों दिशाओं में हैं उनके पूर्व में वृष मिथुन कर्क,
दक्षिण में सिंह कन्या, तुला, पश्चिम में शूभिक, धनु मकर और कुम्भ, मीन
शेष को उत्तर दिशा के कोष्ठों में स्थापित करना चाहिए । शेष कोष्ठों में
क्रमतः प्रतिपद षष्ठी, एकादशी=नन्दा और म० सूर्य तथा २१७११२,=मघा, चण्ड
शुध ३. ६, १३ जया सुस्वार एवं ४, ९, १४ रिक्ता शुक्रवार को लिखते हुए,
बीच में पुनिमा ६२१०११६ में मनिवार लिखना चाहिए जो भिन्न ठेकने से
स्पष्ट होता है ॥ १००२५ ॥

कोनस्थधिव्ययोर्येभ्यो अन्त्यादिपाथो बहे ।
अन्तरादिकपुष्कस्य वेदाः पुष्पतिथेः जनात् ॥ २६ ॥
एकाधिकुरवेष्टेन कलं पुंसां प्रजायते ।
उद्भवश्च नयं हासी रोयो नृपुः कमेच च ॥ २७ ॥
अधो अयोऽधरे हाणिः स्थरे व्याधिर्नयं तिथी ।
रासी चिह्नं महाविष्णं पञ्चविहो न बीजति ॥ २८ ॥
एक वेत्ते नयं मुहो युग्मवेष्टे क्षमजय ।
त्रिवेष्टेन नयेद्भुङ्क्ते नृस्युर्ध्वेष्टवस्तुष्टये ॥ २९ ॥
यथा पुष्पकता कूरास्तथा सौम्याः शुक्लवदा ।
कूरयुक्ताः पुनः सौम्याः क्षेधाः कूरकलप्रदाः ॥ ३० ॥
अर्कवेष्टे मगस्तगयो ब्रह्महानिरय भूतुते ।
रोमपीडाकरः सौरी राहुकेतु च विमनसी ॥ ३१ ॥
चम्रे निधकलं पुंसां रतिलाभश्च भार्यवे ।
शुधवेष्टे अर्धेष्टमा जीवः तर्ककलप्रदाः ॥ ३२ ॥
सौम्यपापग्रहो हृन्वाभ्नाभ्ना व्याधिघनजय ।
वेष्टे रीनातिकर्षस्य त्रिवेष्टे चाबुधो नयम् ॥ ३३ ॥

जिस मन्त्र के बिना चरण पर भुज या मधुज रह्य हो उस मन्त्र के उस

चरण में उस ग्रह की स्थापना कर वेध व यह दृष्टि, से विविध विचार करना चाहिए ।

स्वर सास्त्र के अनुसार वहाँ की दृष्टि—

सूर्य और मंगल जहाँ है वहाँ से उनकी ऊर्ध्व (ऊपर) दृष्टि, बुध और शुक्र की तिर्यक् दृष्टि=तिरछी (बायें) दुरु और चन्द्रमा की समदृष्टि=बराबर (चतुर्दिक्) तथा जनि और राहु की अधो वर्धात् नीचे की दृष्टि होती है ।

ग्रह के उच्च नीच राशि स्थिति वन दृष्टि—नीच राशिस्थ ग्रह की दृष्टि ऊर्ध्व, उच्च राशिस्थ ग्रह की दृष्टि अधः, अपनी उच्च एवं नीच राशियों के मध्यगत ग्रह की तिरछी दृष्टि होती है ।

स्वर ग्रन्थों में जनि-राहु केतु और मंगल से चार क्रूर ग्रह या पाप ग्रह कहे गए हैं । शेष सभी शुभ ग्रह हैं । फलित जातक ज्योतिष की तरह यहाँ भी 'जीर्णेश्वर्यमा' लिखित पापा बुधस्त्येष्टुत" से, जीणचण्ड, सूर्य, जनि मंगल, राहु, केतु के अतिरिक्त स्वाभाविक शुभ ग्रह बुध को उक्त पापग्रहों के संयोग से पाप ग्रह वर्धात् अशुभ ग्रह कहा गया है ।

बाय, सम्मुख, दक्षिण इस प्रकार तीन प्रकार के वेध होते हैं । क्रूर ग्रह जिस मक्षत्र का भोग कर चुका हो, और जिस मक्षत्र पर जाने वाला है (भोग्य) और जिस मक्षत्र पर स्थित है और क्रूर ग्रह जिस मक्षत्र को वेधित करता है इस प्रकार इन चारो मक्षत्रों का, शुभ या अशुभ कार्यों में उपयोग नहीं करना चाहिए । शुभ में अनिष्ट एवं अशुभ में विशेष अनिष्ट का भय रहता है ।

मंगल-सूर्य की ऊपर की (ऊर्ध्व) दृष्टि, बुध-शुक्र की तिरछी (सामने) गुह-चण्ड की समदृष्टि और जनि-राहु की अधो दृष्टि होती है ।

नीच राशि कत ग्रह की ऊर्ध्व, उच्च राशिगत ग्रह की दृष्टि अधः एवं उच्च व नीच की मध्य राशिगत ग्रह की तिरछी दृष्टि होती है ।

जनि-राहु-मंगल और केतु को क्रूर ग्रह या पाप ग्रह और शेष सू० च० बु० बु० और शुक्र को शुभ ग्रह समझना चाहिए । क्रूर ग्रह मुक्त बुध भी क्रूर एवं जीणस्थिति के चन्द्रमा को भी पाप ग्रह समझना चाहिए ।

अथेष्ट मक्षत्रस्थित ग्रह से बाय दक्षिण और सम्मुख ३ प्रकार के वेध होते हैं ।

कूर ग्रह से युक्त, या योग्य (जिस नक्षत्र पर ग्रह जाने वाला है वही योग्य नक्षत्र है) जिस नक्षत्र को कूर नक्षत्र वेधित कर रहा है और जिस नक्षत्र पर ग्रह स्थित है इस प्रकार के चार नक्षत्र शुभाशुभ कर्म से वञ्चित होने चाहिए।

बकी ग्रह की दृष्टि दक्षिणाभिमुख, जोघ्नगतिक ग्रह की दृष्टि वाम और मध्यगति के तुल्य स्पष्ट गतिक ग्रह की समान दृष्टि होती है।

पहिले पञ्चाङ्ग से भौमादिक ५ ग्रहों का उदय, अस्त और जोघ्न मन्दाविक गति का ज्ञान कर लेना चाहिए।

सूर्य से कोई ग्रह तृतीय कप में समगनिक चतुर्थ में धनु गतिक पञ्चम छठी राशियों पर चक्रगति और सूर्य से सप्तमाष्टम राशिगत ग्रह होने से वह ग्रह गति बन्धनिक कहा जाता है।

राहु-केतु सरा बन्ध और चन्द्रमा तथा जोघ्नगति का होता है।

ज वर्ण के वेध से आ का, एव इ वेध से ई पर, तथा ज्ञ पर सी वेध एवं सर्वत्र वेध समझना चाहिए।

ब ब ल द ड ड और ड ज को सजातीय वर्ण समझना चाहिए। इन सभी में एक पर का वेध सभी पर वेध समझना चाहिए।

क प भ ३ में किसी एक के वेध से कमल च ड और छ वर्णों पर वेध समझना चाहिए।

त कार के वेध से व ड छ, प कार के वेध से व, ष, ठ, भ कार के वेध से छ फ ड, र कार वेध से क, झ, ज्ञ वर्णों पर वेध होता है।

अर्थात् आर्द्रा नक्षत्र पर ग्रह वेध से च ड छ वर्ण, हस्तवेध से, व, भ, ठ वर्ण पूर्वाषाढा पर ग्रह वेध से घ, फ, ड और उत्तरा भाद्रपद पर वेध होने से ष झ छ वर्णों पर वेध समझना चाहिए।

कोणस्थित नक्षत्रों के अन्तिम और आदि चरमगत होने से कोणस्थ स्वर्ण, तथा चक्रमध्यगत पूर्वातिथि पर वेध होता है। अर्थात् अग्निकोणगत श्लेषा तथा नक्षत्रों की ग्रहस्थिति से आ ठ नू और पूर्वातिथि पर वेध हो रहा है। पुष्य स्त्री देव और मारु के नामों के आदिम वर्ण पर कूर ग्रह वेध से मन में

उद्देग, दो स्वर और ग्रह वेधित से भय, तीन क्रूर ग्रहों के तीन स्वरों पर वेध से हानि, चार से रोम पाँचों क्रूर ग्रहों का पाँचों स्वरों पर वेध होने से मृत्यु होती है । जन्म नक्षत्र पर क्रूर वेध से भय, अक्षर वेध से हानि, स्वर वेध से व्याधि, तिथि वेध से भय, और राशि वेध से बड़ा विघ्न और पाँचों विघ्न होने से मृत्यु होती है । युद्धादि में भी एक ग्रह वेध से संघाम में भय, दो वेध से घनहानि, तीन ग्रह वेध से युद्ध में पराजय, चार ग्रह वेध से मृत्यु होती है । पाप ग्रह वेध से अशुभ फल एवं शुभ ग्रह वेध से शुभ फल प्राप्ति होती है । पुष्य-पुष्य ग्रहों के वेध से सूर्य वेध से मानसिक संताप, शीम से द्रव्य हानि, शनि से रोगपीडा, राहु केतु वेध से कार्यों में विघ्न आते हैं । चन्द्रवेध से विधित फल होता है । शुक्र वेध से स्त्री मुक्त, बुध वेध से बुद्धि बर्धन, और गुरु के वेध से सभी शुभ प्राप्ति होते हैं ॥ २६***३३ ॥

स्वभोजस्ये कलं पूर्णं पाशोर्न निजमे पदे ।

मर्त्यं समग्रहे ज्ञेयं चार्धं समग्रहे स्थिते ॥ ३४ ॥

इयं च सोम्यकूराणां कलं स्वाध्यासात्मकम् ।

एतदेव कलं कोट्यं तीम्ये कूरे विपर्ययात् ॥ ३५ ॥

स्वामवेधतमायोगे ज्ञातव्यं ज्ञातव्यं ज्ञातम् ।

तत्तत्तत्तं वेधयस्सुनां कलं ज्ञेयं विचक्षणैः ॥ ३६ ॥

अहः कुरास्तथा तीम्या वक्रमाधोऽधोऽनीचगा ।

स्वार्धं च वेधयस्सुनां कलं ज्ञातव्यं ज्ञातम् ॥ ३७ ॥

अनग्रहे कलं विघ्नं विघ्नं स्वोक्तसंस्थिते ।

स्वमाध्यासं कलं ज्ञेयं नीचस्थो निचक्षणी ग्रहः ॥ ३८ ॥

जिस पुरुष के वैनाजिक, सामुदायिक और साध्वातिक इन तीनों नक्षत्रों पर यदि क्रूर ग्रह का वेध होता है तो उसकी मृत्यु होती है । (वैनाजिक सामुदायिक * यदि नक्षत्र ज्ञान इसी के ६२ से ७० श्लोकों में देखिए ।)

अपनी राक्षिस्व शुभ ग्रह पूर्ववली मित्र राक्षिस्व ग्रह ३ बली समराक्षिस्व ग्रह का ३ बल और मनु राक्षिस्व ग्रह का ३ बल समझना चाहिए ।

अपनी राक्षिस्व पाप ग्रह का बल ३ मित्रराक्षिस्व का ३, समराक्षिस्व

ग्रह का बल है और जन्म राशिकन पाप ग्रह को पूर्ण बली समझना चाहिए ।
ग्रहों के बलाबल संख्या का सारत्व से ज्ञान कर तदनुसार लाभालाभादि में
उक्त संख्या का आदेस करना चाहिए

यही ग्रह का द्विगुणित, उक्त गत ग्रह का त्रिगुणित, तीघ्ननतिक ग्रह का
बल स्वभावानुसार और तीक्ष्णत ग्रह का बल है समझना चाहिए ॥ ३४-३८ ॥

तिविरारयंशनकलं विद्ध कूरकहेन मत् ।

सर्वेषु शुभकार्येषु सर्वधेरात्मनस्ततः ॥ ३९ ॥

न मन्वति विद्यहे च वाजाया न भिषर्तते ।

न रोमाभ्युक्षते रोमी शैघ्रवेलाकुलोद्यमः ॥ ४० ॥

शौचकाले कवेर्द्वेष्ट कूरकचरतन्मयः ।

वक्रतास्या कवेर्भ्युत्पुः लीले चाप्या क्वाम्बितः ॥ ४१ ॥

बोधस्थाने रणे जङ्गी दुर्गे क्षयिः प्रजायते ।

सविप्रवेक्षणं तत्र बोधवातस्य तत्र वै ॥ ४२ ॥

कूर ग्रह से वेधित अंश, राशि, तिथि और नक्षत्र को सभी कार्यों में त्याग्य
कहा गया है ।

वेधित नक्षत्र का विवाह, असफल कहा गया है । यज्ञ करने से बाधों
वापस नहीं आता, वेधित नक्षत्र में रोमोन्मत्ति मृधुमूषक कही गई है । शुभ
ग्रह वेध से रोग दीर्घकालीन होता है । वेधित नक्षत्र के समय का संघाम, भंग
सूचक, दुर्ग भंग कहा गया है । सुप्त व्यक्ति पर प्रहार करने से लक्ष्मता ।
घोषा के नक्षत्र से वेध जिस नक्षत्र के जिस जग में पड़ता है उस जग में प्रहार
करने से विजय होती है ॥ ३९-४२ ॥

यत्र पुर्वाविकाष्ठायां बुधराश्याविको रविः ।

ता दिगस्तमिता अंशं तत्र शोभा लघोविताः ॥ ४३ ॥

ईशानस्या स्वरः प्राग्ध्वं जया ज्ञानेयगा घने ।

मंष्ट्रस्यस्यास्तु वाक्या वाक्या लीम्यवा मताः ॥ ४४ ॥

मकजानि स्वरः कर्मा रातयस्तिवदो विस्तः ।

ते सर्वेऽस्तं यथा शेषा यत्र भामुजिमास्तिकः ॥ ४५ ॥

बुधार्थिक तीन-तीन राशियों में जब सूर्य रहता है तो वे दिशाएं अस्त कही जाती हैं। जब तीन दिशाओं को उचित दिशा समझनी चाहिए।

अर्थात् बुध-मिथुन-कर्क के सूर्य के समय अच्छे आवाह आवाज मासों में पूर्व दिशा अस्त समझनी चाहिए। जब दिशा व मर्यादा उभय समझने चाहिए।

ईशानादिक कोण स्थित स्वरो में व उ न् ओ को पूर्व दिशा में एव अग्नि कोणगत स्वरो को दक्षिण, नैऋत कोणगत स्वरो को पश्चिम और वायु कोणगत स्वरो को उत्तर में समझना चाहिए। अर्थात् त्रैधातिक सूर्य की दिशा में वर्ण स्वर नक्षत्र राशि नैर्दिश और दिशा अस्त समझना चाहिए ॥ ४३ ॥ ४४ ॥

नक्षत्रेऽस्ते धनो वर्णे हानिः शोकः स्वरेऽस्तगे
राशौ धिक्न तिथौ धीतिः धन्वास्ते मरणं ह्युचम् ॥ ४६ ॥
वाक्यामुद्ध विवादश्च द्वारं प्रासादहर्म्ययोः ।
न कर्तव्यं मुनिं चाप्यदस्तायाभिमुखं नरैः ॥ ४७ ॥
अस्तास्तायां स्थितां वस्त्रं यथा नामाद्यनक्षरम् ।
तथा तु सर्वकर्मेषु ज्ञेयो वैबहतो नरः ॥ ४८ ॥
कथो कोऽपि तथा हन्ते चतुरंगे महाहवे ।
उद्यमोस्तर्गतार्थोद्यमोऽर्थवन्तीधो वयाधिभिः ॥ ४९ ॥
नक्षत्राभ्युदिते बुधिवर्गे साधः स्वरे बुधम् ।
राशौ यथस्थितौ तेजः पराप्तिः पंचकोटये ॥ ५० ॥

नक्षत्र के अस्त होने से रोय, वर्ण से हानि स्वर से शोक राशि से धिक्न और तिथि अस्त हो तो धय होना है। यदि धार्जों अस्त हों तो मृत्यु होती है।

अस्तदिशा के उन्मुख, वाक्ता, मुद्ध विवाद प्रासाद व यह का मुख्य द्वार के साथ अशुभ कर्म जैसे मारणादिक भी नहीं करने चाहिए।

यदि पुरुष या राजा का नाम का आदि अक्षर अस्त दिशा में हो तो वह पुरुष वैबहत हो जाता है। अर्थात् वह तात्काल मृत होकर बैठ रह जाता है।

इसी प्रकार जिस सेनापति या सेनानी का नामादि वर्णादि अस्तगत दिशा में रहता है तो उसे कोट मुद्ध, इन्द्रमुद्ध, चतुरंग महापुद्ध आदि में विजय

की भासा नहीं करनी चाहिए ।

नक्षत्र के उदय से पुष्टि वर्गोदय से मुख राश्वदय से विषय, तिथि उदय से श्री और पांशों उचित हो तो ईप्सित पद की प्राप्ति होती है ॥ ४६ "" ३० ॥

प्रथमकाले चर्चोद्विष्ट यस्मान् कूरकेचरं ।
तद्दुष्टं लोभनम् लोभ्यं विषयकलम् ममम् ॥ ४९ ॥
प्रहृष्टिम् तु यस्मान् कलं लग्नस्वभावम् ।
लगत्यं देशिकेनैव भावितं मन्त्रराविकम् ॥ ५२ ॥
कूरकमयतो विद्या यस्याश्चरति विस्तरा ।
राशिचिन्त्यं च कथावि तस्य मृत्युर्न संशयः ॥ ५३ ॥
मन्त्रं नगरं वागो कुर्वन् वेवालयं पुरम् ।
कूरकमयतो विद्या विनश्यति न संशयः ॥ ५४ ॥

प्रथमकालिक लग्न मलकादि वन भी प्रथमकर्तृ के घन का उक्त भाति समाधान किया जाना चाहिए ।

राशियों के दिग्देश कल मन्त्रिपति यह स्वभाव सम्बद्ध से समन्वय कर उक्त भाति फल विचार करना चाहिए ।

व्यक्ति के मन्त्र, तिथि स्वर, राशि और नक्षत्र ये पांशों कूर यह से विद्या हों तो उसकी मृत्यु में संशय नहीं है ।

मान समूह का नाम मन्त्रल, नगर, देवालय, राजधानी आदि के बादि धनर उभयतः कूर से विद्या होने से मन्त्रल नगर राजधानी आदि पर महान् संकट प्राप्ति की सम्भावना होती है ॥ ५९ "" ३४ ॥

कृत्तिकाविजिकाले मे कूरविष्टे च कूर्यते ।
वेला नाभिरुदेलाद्या विनश्यति यथाक्रमम् ॥ ५५ ॥
कृत्तिकायां तथा पुष्ये रेवत्यां च पुमर्च्यते ।
विष्टे तति क्रमोद्यतो वर्ज्ये वाह्यवादिषु ॥ ५६ ॥
लालं नाभ्यं रतो धान्यं यन्मागवादिषु पचयम् ।
लालं महर्च्यते भाति वल कूरु अन्वस्थितः ॥ ५७ ॥

मरुदेवसमायोगे वस्योवधहसम्बन्धः ।
 तस्य मृत्युर्न सम्बोही रोवाहाय रणेऽपि वा ॥ ६८ ॥
 सूर्यमस्तपञ्चमं शिष्यं श्रेष्ठं विष्णुभुक्तारविषयम् ।
 मूलं चाप्यपमं प्रोक्तं सन्निपातं चतुर्वसम् ॥ ६९ ॥
 केतुरष्टावसे प्रोक्तं उल्का स्थावेकविंशती ।
 ह्राविसत्तितमे कञ्चनयोर्विरो वा सप्तकम् ॥ ७० ॥
 निर्धोतवच चतुर्विरो जपता मन्त्रावुपपन्नाः ।
 स्वस्थाने विभ्रवा प्रोक्ताः सर्वकार्येषु सर्वदा ॥ ७१ ॥

कूर्म चक्र में ९ जनों की कस्या से देव विनाश किया गया है । उस चक्र के अनुसार कृतिकादि तीन-तीन नक्षत्रों के बीच दिन-दिन देवों पर के बर्ष स्वर आदिक पर वेध होने से वे देव नष्ट हो जाते हैं ।

कृतिका नक्षत्र पर मरु देव से आहाय बर्ष, पुष्य वेध से क्षत्रिय, रेवती-वेध से वैश्य और पुनर्वसु वेध से मरु बर्ष वेधित होता है ।

कूर्म चक्र के श्रेष्ठों के अनुसार, उन-उन प्रदेशों में लेक, रत्न, मीठे पदार्थ हाथी, घोड़ा या अन्य पशुओं में जिनके नाम के आदिबर्ष पाप ग्रह से वेधित या पापाकान्त होते हैं उन-उन श्रेष्ठ व जीवों की कमी होती है अर्थात् वे पदार्थ वही मँहगे हो जाते हैं ।

उपग्रह—सूर्य नक्षत्र से ३ वें, ७ वें, १४ वें, १८ वें, २१ वें, २२ वें, २३ वें और २४ वें नक्षत्र का नाम कम्पन विष्णुमुखा, मूल, सन्निपात, केतु, उल्का, कम्प २३ को वज्र और २४ वें नक्षत्र की निर्धोत संज्ञा कही गई है । अपने-अपने भोग के समय में सर्वदा विघ्न पैदा करते हैं । ॥ ६५ ... ६९ ॥

जन्ममं कर्म जायमानं विनाशं सामुद्राधिकम् ।
 साक्षात्तिकागिर्वं शिष्यं वदकं सर्वजनीनकम् ॥ ६२ ॥
 शक्तिवेसाभिधेर्कश्च नवाधिष्ण्यानि मूपते ।
 वेधं ज्ञात्वा कम् बूहि सौम्येः कूरः क्षुभानुमम् ॥ ६३ ॥
 जन्ममं जन्ममज्जलं दत्तमं कर्मसंज्ञकम् ।
 एकोनविंशतयातं जयोविशं चिन्तासमम् ॥ ६४ ॥

जप्तावरी च मक्षरं सामुदायिकसंज्ञकम् ।
 साङ्गुनतिक च विज्ञेयमूर्धं चोद्यमवह हि ॥ ६५ ॥
 बद्धिचंद्रात्मचंद्रोक्तं आतिनामस्ववातिनम् ।
 देशतं देशनामकं राज्यवर्गमभिधेयकम् ॥ ६६ ॥
 मृत्युः स्वतन्त्रमर्थे विद्धे कर्मणे क्लेश एव च ।
 आध्यात्मिकं प्रवृत्तः स्वाध्यायादीं बंधुविग्रह ॥ ६७ ॥
 सामुदायिकवर्गमर्थं हानि साङ्गुनतिके तथा ।
 आतिने कुलनामस्व वक्ष्यं आतिनिकम् ॥ ६८ ॥
 देशतं देशभङ्गवच कूररेवं नृपः नृपम् ।
 अवलोक्यमायोपामृत्युर्भवति मान्यता ॥ ६९ ॥
 मयं नृपवच आतन्त्र्य मृत्युर्धनः पुरःस्थिते ।
 कूररेकाधिकवर्गान्तर्गमि बंधे कर्म भवेत् ॥ ७० ॥

अपने जन्म नक्षत्र से १० वें, १९ वें, २३ वें, १८ वें, १९ वें और २६ वें
 नक्षत्र की क्रमशः कर्म, आधान, विनाश, सामुदायिक, सांघातिक, राज्य नक्षत्र
 संज्ञा कही गई है ।

स्वजानीय नक्षत्र का नाम आति नक्षत्र, देश नक्षत्र का नाम देश नक्षत्र
 और राज्याभिषेक काशीन नक्षत्र का नाम राज्य नक्षत्र कहा गया है ।

कूर बिद्ध जन्म नक्षत्र से मृत्यु, कर्म से क्लेश, विनाश नक्षत्र बिद्ध कूर
 से बन्धु विग्रह, सामुदायिक पर देश से क्षति, सांघातिक में हानि कूर बिद्ध
 आति नक्षत्र से कुल नाश होता है । नृप वह देश से नृप पल प्राप्त होता है ।

देशकाल में पूर्वोक्त उपग्रह संयोग मृत्यु सूचक होता है । संक्रामादि में
 जन्म आदि नाड़ी नक्षत्रों पर एक कूर देश से भय, दो से पराजय तीन से
 कात और चार व पाँच कूर वह देश से मृत्यु ही होती है । ॥ ६२-७० ॥

तिथिन्ना स्वर् राति चर्च चंद तु पञ्चकम् ।

यहिने विद्यते चन्द्रस्तहिने स्याच्छुभाशुभम् ॥ ७१ ॥

तिथि-नक्षत्र-स्वर-राशि और चर्च के पाँचों बिद्ध दिन पाच ग्रह से बिद्ध

होकर चन्द्रमा से भी वेधित हों जो कदाचित् शुभ और अशुभ दोनों फल हो सकते हैं ॥ ७१ ॥

अथाहर्षं सप्तवक्ष्यामि यदुक्तं ब्रह्मवामने ।
एकाशीतिपदे चर्के ब्रह्मेष्टाश्वमाशुषम् ॥ ७२ ॥
देशः कामस्ततः पथ्यमिति त्रीण्यर्धमिष्ये ।
चित्तनोद्यानि केष्ट्यानि सर्वकामं विवर्द्धनेः ॥ ७३ ॥
देतोऽथ सप्तमं स्वाममिति देशस्त्रिषोध्यते ।
वर्षं भातो दिनं चेति त्रिधा कालोऽपि कथ्यते ॥ ७४ ॥
घातुर्गूलं च शौचस्थ इति पथ्यं त्रिधा मतम् ।
अथ शिकश्मिकस्यास्य वक्ष्यामि स्वामिषोचरान् ॥ ७५ ॥

ब्रह्मवामन प्रथम के अनुसार पदार्थों की महामाई, समता और समर्यता का विचार किया जा रहा है ।

स्वयं मास्वज पण्डितों को प्रत्येक समय में उक्त कथनों को वेध से विचार करना चाहिए ।

देश—काम्यकुक्कुट सौराष्ट्र आदि, मण्डल ग्राम (समूह) तथा ग्रामा स्थान इस प्रकार तीन प्रकार के देश, वय-मास और दिन से काल के तीन भेद तथा घातु=सुवर्ण रत्नतादि, मूल=चन्दन, वृक्ष जड़ी बूटी आदि, जीव=कीट पतंग से लेकर मनुष्य तक तथा क्रय-विक्रय पदार्थों के भी तीन भेद होते हैं । जिनके स्वामी=अधिराजि निम्न जाति मयजने चाहिए । ॥ ७२ ७५ ॥

देशोऽथ राहुमन्वेत्या सप्तमस्यामिनं पुनः ।
केतुसूर्पसिताः स्वामनावाशकम्भारकम्भजाः ॥ ७६ ॥
वर्षेणा राहुकेरवाको शौचो भाताश्रियः पुनः ।
शौचार्कमस्तित्वा जयाश्चन्द्रः स्याद्विरक्तश्रियः ॥ ७७ ॥
घातवीणाः सौरिषातारा जीवेना अनुसुरयः ।
मूलेनाः केतुशुक्राको इति पथ्याश्रिया ग्रहाः ॥ ७८ ॥
पुण्डरीक राहुकेरवर्कजावभूमिसुता मताः ।
जीपही शुक्लतिलनी सौरिसौम्यो नभस्तकी ॥ ७९ ॥

तितेभ्यु सितवर्णौ रक्तेभ्यो भीमभास्करी ।

शीतो सौम्यगुह कृष्णा राहुकेरवर्णका मताः ॥ ८० ॥

बहो बकीरवे स्वांशे उदये च मलाधिकः ।

ईशादीनां च हर्षकः स्वामी खेदस्तदा मताः ॥ ८१ ॥

राहु-जनि और गुरु के देश के स्वामी, केतु, सूर्य और शुक्र के मण्डला-
धिपति, चन्द्र, मंगल और बुध के स्थानाधिपति होते हैं ।

राहु-केतु-जनि-वर्ण के, भीम, सूर्य, बुध, शुक्र, मास के, और चन्द्रमा
दिन का मालिक होना है ।

जनि-राहु-मंगल धातु के स्वामी बुध, चन्द्रमा, बुध जीव के, और केतु सूर्य
शुक्र मूल=पंच्य (बाजार घड़) के स्वामी होते हैं ।

राहु-केतु-सूर्य-गुरु और मंगल पुरुष ग्रह, शुक्र चन्द्रमा स्त्री ग्रह और जनि
बुध तपुमंक ग्रह कहे जाते हैं ।

शुक्र चन्द्रमा से स्नेह (सफेद) पदार्थ, भीम सूर्य से रक्त लाल पदार्थ पृथु
गुरु से पीत (पीले पदार्थ) और ग्रह केतु से कृष्ण (काले) वर्ण का व्यापार में
विचार करना चाहिए ।

जो बकी ग्रह और जो उदय हो और जो ग्रह अपने नक्षत्र में है उस ग्रह
को देशाधिपति समझना चाहिए । ॥ ७६ ८१ ॥

बकीरवणः स्वहर्म्ये पुर्णबीमो बहो भवेत् ।

मेघो बृहो मृगः कन्या कर्कशीनकुलाधरा ॥ ८२ ॥

आविरवादिग्रहीक्याः स्मृतीं चरतस्थे सप्तमम् ।

परमोक्ता दिशो रामा अष्टाविंशतिर्बोद्धिमाः ॥ ८३ ॥

सप्तविंशतिस्तथा चित्ता सूर्यादीनां तथात्तका ।

परमोक्तात्परं नीचमर्धचक्रास्तसंवेद्या ॥ ८४ ॥

उक्ताग्नीचक्रास्तसुर्वे सप्त स्वानं तदुच्यते ।

तद्वत्पृष्ठगे खेटे मल त्रैराशिक मलम् ॥ ८५ ॥

उक्तास्थे च वसं धूर्तं नीचोक्तस्थे वसं रसम् ।

स्वलोक्तस्थे वसं धूर्तं वादोन भिन्नमे मुहे ॥ ८६ ॥

अथं समग्रहे शेषं चार्धं चतुर्ग्रहस्थिते ।
 ईरातिरज्यशास्त्रेणान्तरे तु अर्धं युग्मे ॥ ५७ ॥
 एवं वेत्तादिनाचा ये ग्रहवेद्ये ज्योतिषिताः ।
 शुद्धवः सप्तमो मन्वास्त्रिभक्तनीलाः प्रथमस्तः ॥ ५८ ॥
 स्वमिहसप्तमसप्तमी वेद्ये वेत्तादिषु ज्ञेयात् ।
 शुभग्रहः शुभं करोति चतुर्ग्रहपेक्षयावर्कः ॥ ५९ ॥
 स्वमिहसप्तमसप्तमी वेद्ये वेत्तादिषु ज्ञेयात् ।
 शुभं शुभग्रहः शुभादिकदिपिचतुर्ग्रहः ॥ ६० ॥

अपनी उच्च राक्षित ग्रह या बली ग्रह या अपनी राक्षित ग्रह बली होता है। शुभादिक ग्रहों की उच्च नीचादि राक्षितों कालित ज्योतिष में कथित ज्योतिषियों के अनुसार वही भी समझनी चाहिए।

ग्रह की उच्च राक्षित से अग्र्य स्थान समस्थान होता है। उच्च-नीच समस्थान जाति में स्थित ग्रह जहाँ हो चरान्तिक से उसका बलावयव देखना चाहिए। उच्चवत ग्रह का बल=५, नीचवत ग्रह का बल=३, अपने घर के ग्रह का भी बल १ होता है। मित्र पृथ्वी ग्रह का बल ३, समराक्षित ग्रह का बल ३ और अनुराक्षित ग्रह का बल ३ होता है।

ग्रह वेद्य चक्र से नाम राक्षित-सम्मुख दृष्टि विचार पूर्वक, वेद्य करने वाले ग्रह वेत्तादिपि ग्रह का समग्रह मित्रादि क्या है? तदनुसार उस देश में उम-उम वस्तुओं का शुभाशुभ फल कहना चाहिए। वर्षात् देश, मण्डल, ग्राम में अपने मित्र-सम-अग्र ग्रह के वेद्य से १, ३, ५, ७ फल करना चाहिए। वेद्यकारक शुभग्रह का शुभ फल पाप ग्रह से पाप फल समझना चाहिए। ॥ ६२ ॥ ९० ॥

चिह्नं पूर्णवृत्ता वामस्तत्पादेन फलं ग्रहः ।
 विषयस्तथाश्रया शेषं फलं दृष्ट्यानुयायकः ॥ ९१ ॥
 वर्णादिस्वररासोनी वेद्यार्थे राक्षितमण्डले ।
 ग्रहदृष्टिगतस्तोषि वेद्यो वर्णादिके मतः ॥ ९२ ॥
 स्वरवर्णाः स्वयम्भोक्तास्तिथिवेद्ये च योगिताः ।
 तिथौ वर्णं च रासौ च स्वदृष्ट्या दृष्टिर्वा फलम् ॥ ९३ ॥

अनुभूति वा सुखी वापि सुखे विध्योत्तिष्ठि ग्रहः ।

तर्क विनयक इति कृष्णवर्णो तु तद्वत्तम् ॥ ९४ ॥

छोटस्य स्वरातके ज्ञेया पूर्णा दृष्टिः सदा शुभः ।

दृष्टिहीनो पुनर्वर्णे न स्वातिक्रियन्महामुखम् ॥ ९५ ॥

इत्येव दृष्टिभेदेन निर्दिष्टं तत्तत् फलम् ।

वर्णादिपञ्चके विद्यपहो इति शुभामुखम् ॥ ९६ ॥

देवादि की नाम राशि को बेश करने वाले ग्रह को यदि देवाधिपति ग्रह बेशता है, और वह उसका मित्र नष्ट नही हो तदनुसार फल होता है ।

वैशाखिकों के नाम के जादि अक्षर से वर्णादि स्वर पञ्चक में बेश होने से ग्रह दृष्टि के अनुसार फल कहना चाहिए ।

सुखलपन की तिथि पर बेश करने वाला ग्रह पाप वा शुभ को भी हो वह पूर्ण फल देता है । कृष्णपक्षादि तिथि पर बेश करने वाला ग्रह ३/४ फल देता है । अपनी राशि एवं अपने मूल मत ग्रह की पूर्ण दृष्टि होती है । दृष्टिहीन बेश निष्फल समझना चाहिए ।

वर्णादि पाँचों पर बेश के साथ दृष्टि के विचार के तारतम्य से शुभामुख फल कहना चाहिए । ॥ ९१ , ९६ ॥

सौम्यः पुनर्दृष्टः परधर्मिष्ठम्यम्वर्णाविरञ्चकम् ।

फल विनोपका पञ्चक कूरम्भु अतुने विनोत् ॥ ९७ ॥

बेधो वर्णादिके वाचत् स्वानवेधे च वाचती ।

दृष्टिस्तदनुमानेन वाचया विनोपका शुभः ॥ ९८ ॥

एव विनोपका वत् सम्भवन्ति शुभामुखाः ।

अन्येभ्यः शोचयेतेषां शेष ज्ञेयः शुभामुखम् ॥ ९९ ॥

वर्तमानार्थेवर्षात्तद्वत्तनास्तेषु च क्रमात् ।

वर्तमानार्थके देवा पात्या र्थेव शुभामुखे ॥ १०० ॥

वर्णादि पाँचों पर कुल ग्रह की पूर्ण दृष्टि से विनोपक वत्=५ होता है । कूर ग्रह से विनोपक वत्=४ । दृष्टि के तारतम्यानुमान से विनोपक वत् ज्ञेय चाहिए । इस प्रकार शुभ और पाप दोनों ग्रहों के विनोपक वत् संख्याओं के

अन्तर से गुप्तादिक में कम बली पाप सह से शुभ अन्वयां कष्टम फलादेश
कहना चाहिए । ॥ ९७ ... १०० ॥

देवसम्पन्नः प्रजापतिः नृपतिप्रवत्तस्तथा ।
यत्र बुद्धिश्च तत्र स्वाधुमिर्लं मन्त्रो स्फुटम् ॥ १०१ ॥
अकालेऽपि कल पुष्पं मृगानां यत्र जायते ।
स्वजातिमांसभुजिष्वच बुद्धिर्लं तत्र रीरवम् ॥ १०२ ॥
परमपरमवस्तु विवर्तश्च स्वराशब्दे ।
आलोचयन्मयो यत्र बुद्धिर्लं मन्त्रो ज्योत् ॥ १०३ ॥
भूमिकम्पो रक्तपातो रक्तबुद्धिश्च जायते ।
देवो सर्वमुद्योतेते वैद्यार्थं वरेन्दुयुजः ॥ १०४ ॥
मृगानां जायते बुद्धिः स्वकाले कलपुष्पयोः ।
सुमिर्लं क्षेत्रारोहं च यजमानं तत्र जायते ॥ १०५ ॥
स्वचक्रं परचक्रं च न कदाचित्प्रजायते ।
वाग्धराः सुहृदस्तत्र मृगानां देवसम्पन्ने ॥ १०६ ॥
मीनो यथा गृह्णन्मत्तवृक्षोत्पत्तिं सर्वतः ।
तथैवं सर्वतोभद्रं चक्रं ज्ञानप्रकाशकम् ॥ १०७ ॥
विना धतिं विना होमं कुमारीपूजनं विना ।
सुमप्रहं विना वेदि चक्रार्कं न मीलयेत् ॥ १०८ ॥
अविचार्येतया नृपस्यैवृष्टकः कथं कस्तथा ।
हाविषी किम्परी प्रोक्तायत्र वेदि न सर्वतः ॥ १०९ ॥
आतर्कं च तिथिं राशिं विज्ञेयं ज्ञानतोऽव्ययम् ।
अज्ञातज्ञातकामां तु समस्तमभिधानतः ॥ ११० ॥
विस्तारेण मयाख्यातं यद्येकं ब्रह्मयामले ।
न वेद्यं यस्य कस्यापि चक्रेतेतत्सुमिश्रितम् ॥ १११ ॥

इति ब्रह्मयामले नरपतिजन्मविधिं स्वरोदये

सर्वतोभद्रचक्रं समाप्तम्

अधिक संस्कृत श्रुत सह वेद और श्रुत सह बुद्धि विषय देव, ज्ञान और मन्त्र

में होती है, उस देश, साम और मण्डल का विनाश, राजा का मर एवं उस देश मण्डल में दुर्मिष भी हो जाता है ।

समय में दूधों में फूल, फल ग्राते हों जैसे—श्रीधमकालीन कम सरस्वती आदि में हों तथा अपनी जातियों में जो एक दूसरे के प्रति दुर्भावना की जहाँ दुष्टि उत्पन्न हो गई हो निश्चयेन वहाँ दुर्मिष होगा ही ।

ऋतु विपर्यय दीप्ति में जाड़ा, गीत ऋतु में वर्षा का अनुभव हो, मानवों में परस्पर झगड़ ही झगड़ की प्रवृत्ति हो गई हो वहाँ मनु बाघा के साथ मित्रह और दुर्मिष के लक्षण स्पष्ट होते हैं ।

सम्पन्न समूह देशों में क्रूर ग्रह के वंश से धूमि कम्प, धूमि दृष्टि और रक्तदृष्टि के साथ-साथ अन्य दुष्ट फल भी होने रहते हैं ।

समय पर प्रकृति के अनुकूल फल-फूल, जन्म जादि की जहाँ उपज हो रही है वहाँ की प्रजा दुर्मिष के साथ सुख से रहती है । ऐसे वंश में मनु का आक्रमण नहीं हो सकता सभी भाई-भारे से सुखरुच जीवन बिताते हैं ।

दीपक के प्रकाश की तरह मनु ग्रह के सुम योग सम्पन्न देश राष्ट्र में, सर्वतो भद्र चक्र का सर्वतो भद्र नाम कार्यक होता है ।

प्रहमत चक्र को कलि-भूजा होम और कुमारिका पूजन से विद्ध करना चाहिए । नियम के विपरीत चक्र के उपयोग से स्वराज, ईश्वर और प्रजनकर्ता दोनों का भविष्य अन्धकारमय हो जाता है ।

ब्रह्मायामल प्रभोक्त से जातक के नाम से तिथि, वार, नक्षत्र, योग, ग्रह-स्पष्ट करणादि का ज्ञान कर उक्त सर्वतो भद्र चक्र का उपयोग करना चाहिए ।

महात जन्म वाले की तिथि वारादिक प्रश्न सम्नादि से जात्यान्तर में कथित विधि के अनुसार ज्ञात कर उक्त सर्वतोभद्र चक्र का अनुपयोग करना चाहिए । ॥ १०१....१११ ॥

अथ शतपदचक्रप्रकरणम्

चक्रं शतपदं धन्ये जयाशारतन्त्रकम् ।

मन्त्रादिचर्चतो ज्ञेया ऋषि रास्यंनकास्तथा ॥ १ ॥

तिर्यग्भूर्धनता रेखा कृत्स्नक्या निवेष्टुम् ।
 जायते क्रीडकानां तु ज्ञानमेक म संस्रवः ॥ २ ॥
 श्वसेदवकह्वादीनि पञ्चविधिविति कथम् ।
 यज्ज्व यज्ज्व कमेनैव मुमुक्षुर्वाग्निमोक्षयेत् ॥ ३ ॥
 यज्ज्वस्वरसवायोनादैर्धर्मं यज्ज्वज्ञां कुरु ।
 कुर्यात्कुम्भमुद्वाने नीमि क्षीणक्षरणि च ॥ ४ ॥
 कुम्भश्च जमेत्समे रोधे त्वीशानवीचरे ।
 कुम्भश्च यमेत्सम्यगे हस्ते जाम्येवमंजये ॥ ५ ॥
 मृते पुर्वाभुजधर्मे सप्तमे मेघस्योचरे ।
 भुजज्ज्वास्तथा बायी सप्तमे कृत्स्नमात्रके ॥ ६ ॥
 बायी हस्तस्तथात्राङ्गुलीस्तरपदाभिधे ।
 एवं सप्तम्यङ्गुलं च ज्ञातव्यं स्वरवैशिभिः ॥ ७ ॥
 विष्णुवाग्नि कृत्स्निकादीनि प्रत्येकं कतुरक्षरैः ।
 तानिचिप्यंशकास्तस्य सर्वैर्होत्राभिधम् ॥ ८ ॥
 यज्ज्वास्तककोष्ठस्थः कूरः क्षीणोऽपिवा बहु- ।
 ततस्तद्देव्येतिर्बन्धुं पुंसो जाम्येवमक्षरम् ॥ ९ ॥
 क्षीणवैधे त्वं जमेवमक्षरं वाचमेवरेः ।
 विष्णोर्निजकले तत्र निवेष्टेन मुञ्चामुचम् ॥ १० ॥
 यज्ज्वात् सर्वतोभवे बहुवक्ष्यहेतवः ।
 मुञ्चामुचकले सर्वं तथेहापि विधितयेत् ॥ ११ ॥
 इति ब्रह्मसिद्धि भरणसिद्धयर्थ्यानि स्वरौदये
 ज्ञातव्यं यथाप्यम्

ज्ञातव्यं यथाप्यम् से विचार—

कश्चित् उपोसिद्धि में तक्षण ज्ञान से नाम ज्ञान या नाम के ज्ञान से तक्षण
 का ज्ञान से नाम के बादि ज्ञान पर कूर बहु वैध से, श्वसित-देव-नाम पर
 शंकट और मुच वैध से मुच एक प्राप्ति में विचार करना चाहिए ।

अग्निनी से प्रारम्भ कर अविधित सहित १८ मन्त्रों से प्रत्येक मन्त्र में

चार पाद (चरण) होने से $2 \times 4 = 8$ एक सौ बारह संख्या के नामों के आवृत्ति वर्ण प्राप्त होते हैं। स्वरसाक्ष्यों में इस प्रकार एक चक्र बनता है जिसे ऋतुपञ्चक कहते हैं। समान ११ पूर्वपर और समान ११ दक्षिणरेखाओं के समानांतर संयोग से यह १०० कोष्ठ का ऋतुपञ्चक निम्न भाँति का होता है।

अ	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
इ	खि	कि	हि	डि	टो	टै	टु	टि	ट
उ	वु	कु	हु	डो	चो	चै	चु	चि	च
ए	खे	के	हे	ङे	रो	रै	रु	रि	र
ओ	खो	को	हो	ङो	लो	लै	लु	लि	ल
ए	खे	के	हे	ङे	रो	रै	रु	रि	र
ओ	खो	को	हो	ङो	लो	लै	लु	लि	ल
अ	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
इ	खि	कि	हि	डि	टो	टै	टु	टि	ट
उ	वु	कु	हु	डो	चो	चै	चु	चि	च
ए	खे	के	हे	ङे	रो	रै	रु	रि	र
ओ	खो	को	हो	ङो	लो	लै	लु	लि	ल
अ	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
इ	खि	कि	हि	डि	टो	टै	टु	टि	ट
उ	वु	कु	हु	डो	चो	चै	चु	चि	च
ए	खे	के	हे	ङे	रो	रै	रु	रि	र
ओ	खो	को	हो	ङो	लो	लै	लु	लि	ल

ईशान कोण यहाँ उत्तर पूर्व कोने से ५ वर्ग अ अ क ह ङ

अग्नि कोण ,, पूर्व दक्षिणके ,, ५ वर्ग मटपरन

वैश्वदेव कोण ,, अग्नि दक्षिण के ,, ५ वर्ग न व ञ ज ञ

वायु कोण ,, पश्चिम उत्तर के कोने से ५ वर्ग व ञ द ञ ञ

वर्णों को लिखते हुए इनके ठीक नीचे के कोष्ठों में इ, उ, ए, ओ कार सम्बन्ध से इ वि कि हि कि, मि टि पि रि ति, उ वु कु हु वु इत्यादिवर्णों को लिखना चाहिए। चित्त कोष्ठ में यहाँ कु माना है यहाँ ५ सील और चर

ब क छ, और वहां पु जाया है वहां ब क ठ और वहां पु वहां ब क इ और वहां पु जाया है वहां पु ब छ न और अधिक वर्ष छिड़ने चाहिए । इस प्रकार $(१०)^२ = १०० + ४ \times ३ = ११२$ कोष्ठों में पूरे बने हो जाते हैं । बीच के ४ स्तम्भ स्वानों में कु ब क छ, पु ब क ठ, पु ब क इ और पु ब छ न विशेष बने जाते हैं प्रत्यक्ष देखिए ।

जिस पुष्प स्त्री या देव या धाम के जिस मन्त्र के विल मंत्र के कोष्ठ में पाप ग्रह हो वह अपने छोटे के अन्य वर्णों को बेधित करता है । जैसे कृत्तिका के प्रथम चरण न वर्णित पाप या जुम वह अपने छोटे वि कु ब क छ, हे हो वो के पु ब क इ वि और न मन्त्रों से प्रारम्भ होने वाले स्त्री या पुष्प या देव या राष्ट्र या नगर और धाम के लिए बेधित करता है । जुम ग्रह बेध से उस नामादि के पुष्प राष्ट्र नगर के लिए जुम फलव एवं पाप बेध से पाप फलव होता है । बेध के लिए तीन नाम माने जा सकते हैं जैसे कृत्तिका के १ चरमगत ग्रह क, क, ह, क, सो में मु मि न, तचा इ उ ए जो; ल, ल, द द ध वर्णों को बेधित करता है । आचार्य के मत से सीधर बेध वि कु हे हो होता है । भरपति जयचर्या के श्लोक ॥ १-११ ॥

अथ अंशचक्र-प्रकरणम्

अष्टाविंशोर्ध्वं वा रेखा अष्टाविंशतितिर्यगाः ।
 अंशचक्रं भवात्मेवं धनुस्तथाविद्यामते ॥ १ ॥
 कृत्तिकादीनि चाभ्यङ्ग वावाक्षरक्रमेण च ।
 सार्वभौमिभ्यस्तेस्तर्वाभ्यष्टाविंशतिसंख्याया ॥ २ ॥
 यो ग्रहो यत्र भूक्षाने तं तत्तदं स्पष्टेऽङ्गुल ।
 वेधयेत्संयुक्तं वर्षं कूरो वाच शुनोऽपि वा ॥ ३ ॥
 आकाशेन क्षुणीतं क्षुणीतेन चादिभ्यम् ।
 द्वितीयेन तृतीयं तु तृतीयेन द्वितीयकम् ॥ ४ ॥
 यस्य नामाक्षरं विद्वत्संशयके ग्रहेण तु ।
 कूररिष्टं सुयंहीनिर्वाहं नृत्सुनं संशयः ॥ ५ ॥

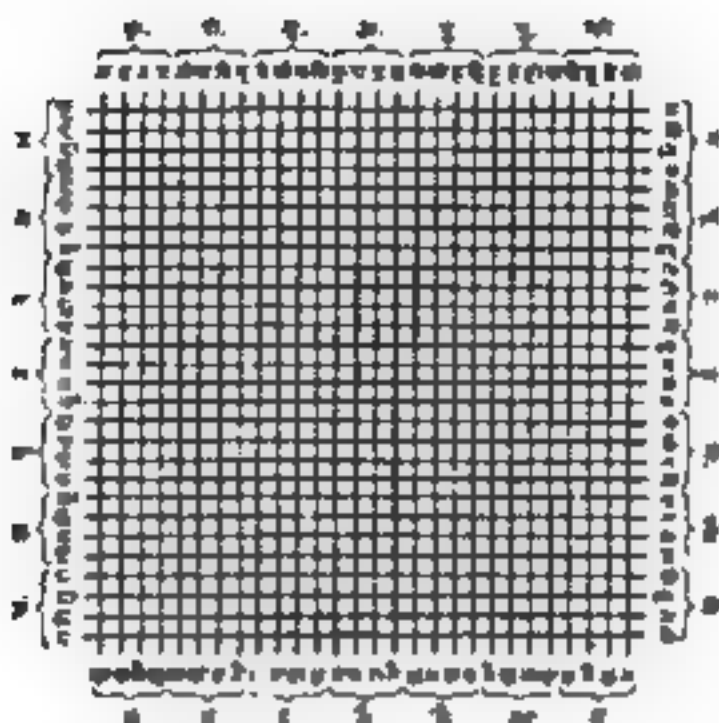
कूरोनवत्तिको वेत्ते नृस्यविष्णं सुभासुमे ।
 सुनोचयपते वेत्ते श्वाधिः पीवा च शम्भनम् ॥ ६ ॥
 वैद्यक्यं च विद्याहे च यानामा न विवर्तते ।
 रोने नृस्य रणे भङ्गः कूरवेत्ते न संतप ॥ ७ ॥
 अहमः सागरा नलो वेकशायपुराणि च ।
 कूरवेत्ते विमश्वन्ति नात्र कार्या विचारणा ॥ ८ ॥
 चाङ्गद्वाराशके वेत्ते भवेत्सर्ववद्वहः ।
 सम्भारं तद्विदने सर्व्य सर्वदा सुभकर्यणि ॥ ९ ॥

इति नरपतिजपचर्मायां स्वरोच्ये
 जलेश्वरचक्रम् ।

आदिप्रायक सम्बन्धनुसार—

२८ तिरछी एवं २८ खड़ी रेखाओं के समानान्तर समोप, है ७२९ कोष्ठ का संक चक्र बनता है ।

ईमान कोन से आरम्भ कर कुतिकादिक अभिजित, सहित २७-१ नक्षत्रों को अपने-अपने १, २, ३, ४, चरणों के चर्चों के साथ लिखने से नीचे चक्रा-नुसार व्यंशचक्र तैयार होता जाना है ।



विश्व मन्त्र के विश्व चरम में जो वह हो उस वह जो उस मन्त्र के उस चरम में रहना चाहिए ।

अनेक मन्त्र अपने नामों के मन्त्रमय वह मन्त्र को वेष्ट करता है । प्रथम चरमगत वह अपने नामों के विद्वन्मन्त्र के अनुर्थ चरमगत वह जो, द्वितीय चरमगत वह नामों के तृतीय चरमगत वह पर वेष्ट करता है । इसी प्रकार अनुर्थ चरम के प्रथम, एवं तृतीय चरम के द्वितीय चरमगत वह पर वेष्ट होता है । पूर वा पुनः दोनों वहाँ के वेष्टित नामाकार के अरिष्ट एवं हानि, नामाकार पर हो जो तीन वहाँ का वेष्ट वायु चम प्रथम भी कहा गया है ।

एक ऐश्वर्यशाली नामों मन्त्र चरमों पर वेष्ट होने के मन्त्र वा मन्त्र मय होता है । दोनों पुनः व पाप वहाँ के वेष्ट के विना, यदि दोनों पर पुनः वह का ही वेष्ट होता है तो व्याधि पीडा और राग मन्त्र वा अन्य प्रकार का मन्त्र होता है ।

जिस नक्षत्र पर क्रूर बहू का बेश होता है उसमें यात्रा नहीं करनी चाहिए । क्योंकि यात्री के वापस जाने में संशय है । ऐसे नक्षत्र में रोपी जल की यात्रा से उसके परावर्तन में संशय प्रद होती है ।

भूर वेक्षित नक्षत्र के दिन मुठारम्भ करने से पराजय एवं ऐसे क्रूर बिड़ नक्षत्र धरम में विवाहादि मनस कृत्य में वेधस्थ (विप्रदा) मय होता है ।

पर्वत, वेग, नगर प्राय, नदी इत्यादि नामों के आदि अक्षरों पर क्रूर यहाँ के वेध से पर्वत का भिरना, वेग का बिध्वंस, नगर का विनाश अस्तित्व हीन प्राय एवं नदी का प्राकृत रूप भी विकृत हो जाता है

जघीष्ट शुभ कार्य के समय के स्पष्ट चन्द्रमा के नक्षत्रका ग्रन्थेक धरम का स्पष्ट समय ज्ञात करते हुए नक्षत्र का विभागीय बहु स्पष्ट चन्द्रमा जिस नक्षत्र के जिस भाग पर वेध कर रहा हो और मंगल शनि राहु कावि की उक्त नक्षत्र पर वेधकर रहे ही तो उक्त नक्षत्र और नक्षत्रांश को शुभ कार्य में वजित करना चाहिए ॥ १-९ ॥

अथ सिंहात्मनचक्रम्

इत्येवं सम्प्रवक्ष्यामि चक्रं सिंहात्मनचक्रम् ।
 वेग विज्ञानमात्रेण क्रियते राक्षसनिर्भव ॥ १ ॥
 सप्तविततिमहर्षिरेव च नवात्मकम् ।
 अविचारी-महामुलाद्यैर्वचन(वीविधैवत) ॥ २ ॥
 सन्निभ्याद्युत्तरे भागे नवाद्यैर्बुधतः स्थितम् ।
 मुलाद्यैर्दक्षिणे भागे सप्तम्यं भुवतिजयम् ॥ ३ ॥
 इत्येव च राक्षसेषु नृपनामर्जितो बभूव ।
 मुनामुनामिदं सर्वं यस्य सप्त सन्निभितः ॥ ४ ॥
 नादिकावक्त्रवेधेन एकैकस्वात्मनं भवेत् ।
 आधारात्मनं यद्दं सिद्ध्यति सिंहात्मनं सदा ॥ ५ ॥
 आधारादिभ्यः सर्वमेकैकस्य दद्यात्सहस्रम् ।
 बहुवेधवताम्येवं सौम्यदूरैः सुधासुधम् ॥ ६ ॥

मृग आधारमाहवृक्षे यदा कट्टेऽभिनेषितः ।
 पराधीनवत्तं राज्यं कुरुते यदा सत्यं ॥ ७ ॥
 आसनेस्थेन शृङ्गेण भीतिमुक्तो ज्ञेयः ॥
 प्रधानपुरुषार्थे तत्तत्प्रवृत्तान्तिकरो ज्ञेयः ॥ ८ ॥
 पट्टशले यदा राजा जोषविधौ ब्रह्मसने ।
 पुष्कराश्वस्थितेस्तुत्या चिरं वासयते गृहीत् ॥ ९ ॥
 तिहुकपी भवेद्वाचा तिहुश्रद्धासने स्थितः ।
 सर्वान्तर्य भियो निरवभक्तान्धो ज्ञेयः सदा ॥ १० ॥
 तिहासमयते शृङ्गे लेखर्यो जोषनाकृतिः ।
 जलचितो ज्ञेयः जोषी प्रजापीडाकरो मृगः ॥ ११ ॥
 तस्कात्तुंगते शृङ्गे कुरभिर्ब्रह्मसहिने ।
 सुधापस्वा मृगे ज्ञेयः संस्थाप्यो मृग आसने ॥ १२ ॥
 ईदृशे च समाधौ उपविध्यो च आसने ।
 उच्छिद्य सङ्गतज्ञातनेकचक्रं करोति स ॥ १३ ॥
 भूरघृहस्य भाङ्गयो जेदुबिध्यो च आसने ।
 क्षणं भूमिनालस्य तथा मृग्युश्च जायते ॥ १४ ॥
 आधारशृङ्गवः सौरिरमावृष्टिं करोति स ।
 भूमिर्वा रौरवं जोरं प्रजापुत्रपुत्रं जायते ॥ १५ ॥
 आसने च यदा सौरिर्युद्धं जङ्गमयो ज्ञेयः ।
 ज्ञेयः स्याद्विपीडा च आसतुः च जायते ॥ १६ ॥
 पट्टशले यदा भीतिः कट्टरात्री विभजयति ।
 भियो वाच कुमारी वा भञ्जिबर्मर्षयोपि वा ॥ १७ ॥
 तिहे तिहासने भाव यदा तिष्ठति सूर्यजः ।
 तदा मृग्युर्न संवेहो भवि सक्तयो मृगः ॥ १८ ॥
 मगिराह्वर्कमाहेवा यदा जगत्संतपुताः ।
 मत्वासासजयता एते तदा तस्य जयंकराः ॥ १९ ॥
 मृग्युक्तोऽतिवृष्टः मृगनाडीयलोपि वा ।

आत्मने अन्धयोधेन कालवपी सर्वेश्वरः ॥ २० ॥

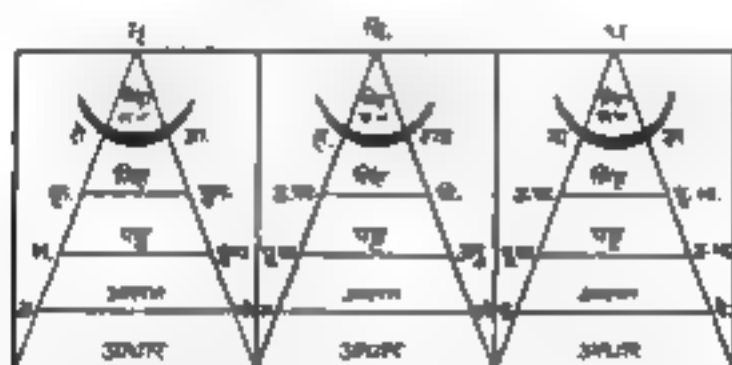
एवं शुभफलं दद्याद्देवमग्नी न संतपः ।

करोति विपुलं राज्यं यस्मान्नमसो जनेत् ॥ २१ ॥

इति रामलियोस्वरोदये सिंहासनचक्रं समाप्तम् ।

२७ मन्त्रों के तीन विभागों में, उत्तर में अक्षरों से ग्येष्ठा तक, प्रथम भाग अक्षरपति संज्ञक यथा से ग्येष्ठा तक द्वितीय भाग नरपति, संज्ञक मूल से रेवती तक तृतीय भाग नक्षत्रपति संज्ञक के क्रम से सिंहासन चक्र होते हैं । इन तीनों चक्रों में ५ भागी मन्त्रन बेल होता है ।

मन्त्रों के क्रम से सिंहासन की रचना की जाती है । प्रत्येक सिंहासन (१) नरपति, (२) अक्षरपति, (३) नक्षत्रपति में ५ सीकिया होती हैं । इस प्रकार इन तीनों सिंहासनों में $5 \times 3 = 15$ सीकिया होती हैं । एक देखने से स्पष्ट होता है ।



इन चक्रों का सदुपयोग और शुभाशुभ फल—श्रावण काल में, भारतीय राज्यसम्भारसम परम्परा में राजा विद्वान् ब्राह्मणों से प्रेरणा लेता था । “अथ-हारात्मन्पः पश्येद्विद्वान् ब्राह्मणस्तह” ।

स्वराज-सामुद्रिक विकासक शैल से बताये गये शुभ भूत में राजा का अभिलेख होता था तब राजा से राजमहो सुशोभित होती थी । राजा का { सारे राज्य } हित होता था । अस्तु अस्तम् ।

यहाँ पर उक्त मन्त्र सम्बंधेन उत्पन्न सिंहासन चक्र से विचार किया जा रहा है ।

- (१) साधारण स्थित नगरों में राज्यभिवेक होने से राजा पराधीन होकर राज्य करता है ।
- (२) आसन स्थित नगरों में राज्यभिवेक से, राजा नीति पटु, अपने उच्चाधिकारियों द्वारा राज्य में सुख ज्ञान्ति करता है ।
- (३) पटु संशक नगरों में भिवेक से साधारण पूर्वजन्तु पृथ्वी पर शासन करता है ।
- (४) सिंह संशक नगरों में राज्यभिवेक से राजा सिंह की तरह पराक्रमी, युद्ध-प्रिय एवं मन्त्रियों की मन्त्रणा से दूर रहता है ।
- (५) सिंहासनगत नगर में भिवेक से राजा लेखनी, नीच स्वकय का, चंचल-चित्त, कोधी और प्रजा पीडा प्रवृत्त होता है ।

राजा के लिए वैयक्तिक 'पारिवारिक' चर्चित विचार—

राज्यभिवेक समय का अग्रजन्तु (विष का लक्षण) कूर ग्रह के क्षेत्र से रहित होना चाहिए । तथा चन्द्रमा भी सुमग्रह स्थिति लग्न का होना चाहिए । साथ ही चन्द्रमा की १२ अवस्था जो मुहूर्त तन्त्रों में बताई गई है तदनुसार भी चन्द्रमा को तत्कालीन अवस्था सुभावस्था की होनी चाहिए । राजा के भिवेक समय में वर्तमान राज्य प्रजाती के अनुसार यथा तन्त्र मन्त्रिमण्डल औरराष्ट्रपति राज्यपालों ध्यायीलों आदिकी के भवच ग्रहण समय में विचारार्थ तत्कालीन चर्चमा की अवस्था साधनिका का प्रकार मुहूर्तचिन्तामणि पीताम्बरा लेखक श्री केदारदत्त जोशी पेज २१२-२१३ देखिए । कम्पादान के सुभ लग्न के समय में भी उक्त अवस्थाओं का विचार करना चाहिए जैसा कुम्पायु में आज तक किया जाता है । १२ अवस्थामें निम्न भांति की कही गई है ।

(१) प्रवास, (२) नाश, (३) मरण, (४) वय, (५) हास्य, (६) रति, (७) कीर्ति, (८) मुक्त, (९) भुक्त, (१०) उबर, (११) कण और १२वीं अवस्था का नाम स्थिर अवस्था है । इस प्रकार के मुहूर्त मुहूर्त में क्रियमाण राज्यभिवेक से राजा मनु वर्ण को अच्छी तरह पराश्रित कर सिंहासन पर बैठता है तो अवश्य उसका एक सत्र राज्य सुभप्रद होता है । कूर ग्रह की नाडी हो और यदि भस्वारस्व शनि नक्षत्र हो तो राज्य नाश वन्धन, और राजा की मृत्यु के साथ-साथ दुर्भिक्ष होता है और प्रजा पीडित होती है ।

तयैव आसन के नक्षत्र पर जनि की स्थिति भी अनुकूल नहीं होती ।

पट्ट नक्षत्र पद जनि से मन्त्रियों या सन्तान या वर्षाङ्गिनी (स्त्री) को कष्ट, सिंहासन नक्षत्र में जनि की स्थिति इन्द्र तुल्य पराक्रमी भी राधा क्यों न हो उसे तटीर भय होता ही है । यदि चन्द्र नक्षत्र पर जनि, राहु, सूर्य, और मंगल बैठे हो तो राज्य क्षय कर योग होता है । क्रूर कह युक्त, अतिवक्रगामी जनि कर नाडी गह होने से भी कालक्य अनुभूत योग होता है । ऐसी स्थितियों में गृह (गृहस्थसिंह) अपनी राजि मवांमादि युग वर्णस्य व केन्द्र कोलम्ब होकर आसितम्ब नक्षत्र मत हो तो राधा की राज्य वृद्धि के साथ ही वृद्धि भी भवस्य होती है ॥१॥ २१॥

अथ कर्मवृत्तम्

कर्मवृत्तं प्रवक्ष्यामि भवुक्तं कोमलागमे ।
 यस्य विज्ञानवाग्देव ज्ञायते वेदविष्णवे ॥ १ ॥
 यस्य अङ्गुलिकदेवता देवाभिस्तुलीयते ।
 सुमेधं पृथिवीमध्यं पूषते वरुणो न तु ॥ २ ॥
 तारुणाः पर्यन्तारवाधौ सागरा द्वीपविश्रमदा ।
 तथैते विद्युता जूयमाना धृता येन तं भूम् ॥ ३ ॥
 इन्द्रो वा ता वराहेन विधुना काशरा धरा ।
 भुस्तारान्ततोयस्य भोजते नृसिंहेन वा ॥ ४ ॥
 ईशोऽप्यसौ महाकायो वराहः शेषमस्तके ।
 तस्य कूर्चामधोऽर्धं संस्थितो भक्तकोपनः ॥ ५ ॥
 एवमिह ता सेवोऽपि कुण्डलीभूमिसंस्थिता ।
 कूर्मपृष्ठकभागेन बद्धमतस्पुरिचाकम् ॥ ६ ॥
 अपुःस्कन्धतिर्युक्तमन्त्राग्निप्रभृतीनि च ।
 धानन तस्य कूर्मस्य कक्ष्याभि प्रयत्नतः ॥ ७ ॥
 शङ्खोऽस्तसहस्राभि योधनाभि अपुःस्थितम् ।
 तदूर्ध्वं चक्रेपुच्छं पुच्छार्धेन द्विपुच्छिकम् ॥ ८ ॥

श्रीवा सायुतकोटीचिर्बस्तर्कं तप्तकोटिभिः ।
 सेतुबोरस्तर्कं तस्य कोटिरेकप्रमाणतः ॥ ९ ॥
 मुखं कोटिद्वयं तस्य द्विगुणेन च पादयोः ।
 भङ्गुलीनां भ्रूवाभेधु योजनान्ययुतावधि ॥ १० ॥
 एव कूर्मप्रमाणं तु कथितं चारिदयावले ।
 तस्योपरि स्थिता तत्र तप्तहीनयुता नही ॥ ११ ॥
 कूर्माकारं लिखेन्मर्कं सर्वोदयवर्तयुतम् ।
 पूर्वभागे मुखं तस्य पुच्छं वक्षिष्यमश्वले ॥ १२ ॥
 पूर्वापरं लिखेद्द्वेभं वेधं चोत्तरवर्जितम् ।
 ईशानरक्तले वेधं वेधनाभ्येधनाफले ॥ १३ ॥
 नाभितीर्थकमुपधावकुक्षिपुच्छेभु संस्थितम् ।
 ताराकक्षांकिते तस्मिन् त्रीरि घर्मेन चिन्तायेत् ॥ १४ ॥
 कतिपुष्टिरनाधुभिः सप्तमा चूचकाः मुकाः ।
 स्वचक्रं वरककं च तर्पिता ईतयं स्मृताः ॥ १५ ॥
 कुलिका रोहणी सौम्यं कूर्मनाभिकर्तं शयम् ।
 साकेतं मिथिला कम्पा कीर्तामी कोलिकी तथा ॥ १६ ॥
 महिषस्तत्र यमः विष्णुवस्तर्पणी च मेघला ।
 काम्यकुम्भं ब्रह्माण्डं मध्यदेशो विनश्यति ॥ १७ ॥
 रौद्र पुनर्वसुः पुच्छं कूर्मस्य तिरति स्थितम् ।
 शशीको हस्तिवर्धनश्च वज्रचराण्यु च कामकः ॥ १८ ॥
 चरंती च तथा श्रेया जनघनश्च तर्पण च ।
 रेवातर्कं च मेघालः पूर्वदेशो विनश्यति ॥ १९ ॥
 पूर्वावाहाऽनन्तार्हा च ब्रह्माणां सन्मुखो म्यथः ।
 भूले ब्रह्मादितोनी च वेधो बुविन्बुवश्चिन्ता ॥ २० ॥
 आश्लेषा च यथा पूर्वा वादे ज्ञानोद्यमोचरे ।
 भङ्गुवङ्गकलिङ्गारश्च पूर्वनाभ्यं कोसलाः ॥ २१ ॥
 बाहुली च जगन्ती च तथा चैव कुलंजिका ।

उद्विष्यते वराहं च अग्निदेवतो विनश्यति ॥ २२ ॥
 उत्तराहस्ताचक्राश्च उज्जिनी कुक्षिमाधता ।
 इक्षुरं च महेंद्रं च वनवासं सतिहसम् ॥ २३ ॥
 तापो भीमरथो मज्झा त्रिकूटं मलयस्तथा ।
 धीपक्षेत्रश्च किष्किष्ठा इति मर्यासि वक्षिणे ॥ २४ ॥
 स्वाती विशाखा मेघं च कूर्मं मेघं तिमोचरे ।
 मातृक्यं च मुराधुं च मृतमातृक्यं तथा ॥ २५ ॥
 मयेंली च प्रकाशं च मृतकण्ठं च कौकिलम् ।
 घंटापुरं च मोटेरं देवा नश्यन्ति तादृशाः ॥ २६ ॥
 इयंका मूलं तथावाहा पुच्छे कूर्मस्य संस्थिताः ।
 पारावतं मरकतमयतीपुर्बमात्मकम् ॥ २७ ॥
 पारातरं चर्चरं च द्वीपं शीराधु-संध्यम् ।
 मलयवाश्च विनश्यन्ति शीराधुं पुच्छपोषणे ॥ २८ ॥
 उत्तरावाहमदीनि पादे वायव्यगोचरे ।
 मूर्धराक्षं माधुनं च मरुदेवं सरस्वती ॥ २९ ॥
 मालंधरं वराहं च क्षाम्कोदधितं नमुक् ।
 मेघमूर्धं विनश्यति तयो नाम्ने कोणसंस्थिताः ॥ ३० ॥
 शतमाधिक्यं चैव उत्तरा कुक्षिमाधितम् ।
 मेषां कीरकाशमोरं यैज्जनं मुरतानकम् ॥ ३१ ॥
 माधुरं म्लेच्छवेत्तश्च चतुर्ष्वेदारमहसम् ।
 हिमाधवाश्च नश्यन्ति देवा ये भीतराधिताः ॥ ३२ ॥
 रेवती अश्विनी धाम्म पादे ईशानगोचरे ।
 राधादारं कुक्षेत्तं श्रीकण्ठं हस्तिमाधुरम् ॥ ३३ ॥
 अश्वघर्जकपाशाश्च मल्लकर्णस्तथैव च ।
 विनश्यन्ति च ते सर्वे मनावीशानगोचरे ॥ ३४ ॥
 शीरिः स्वदेवगो यत्र तत्र यत्नेन रक्षयेत् ।
 परदेवास्थिते कुर्याद्विग्रहं पृथिवीपतिः ॥ ३५ ॥

यत्तस्यः पीडयेत्तत्र वेद्यस्थाने तर्कश्च ॥
 वेद्यनाम्येवः सौरिर्नमस्तथा न संशयः ॥ ३६ ॥
 पूर्वोक्तं , समाख्यातः कृतिकादिवर्तकः ।
 वेत्तादिस्वस्वभावादि मध्ये कूर्चचतुष्टयम् ॥ ३७ ॥
 पूर्ववत्त्वकमाश्रित्य वेद्यनामर्कपूर्वकम् ।
 वेत्तादयो नवेत्तक मत्र सौरिस्ततः अत्र ॥ ३८ ॥
 नगरे नगरे द्विष्यं कृत्वाटो विनिश्चेत्ततः ।
 सौरिस्थाने नवेत्तकृष्टं वेद्यस्थाने तर्कश्च ॥ ३९ ॥
 प्राप्तकूर्चं समाश्रित्य वामनामर्कपूर्वकम् ।
 पूर्ववत्त्वकमः सौरिमंभ्यादी यज्ञमाहितेत् ॥ ४० ॥
 क्षेत्रके क्षेत्रमाग्यादी कृत्वाकूर्चं यथास्वितम् ।
 सौरिस्थाने'वनात्' स्वयम्भावसे च बहुकृष्टम् ॥ ४१ ॥
 गृहकूर्चं समाश्रित्य गृहहारकृष्टास्वितम् ।
 गृहनामर्कपूर्वं तु कृत्वा पीक्य गुणानुभवम् ॥ ४२ ॥
 गृहमध्यगतं सौरि लोकसंतापकारकः ।
 द्वारे विद्युत्प्रदी क्षेत्रः वायके वल्लिवायकः ॥ ४३ ॥
 क्षेत्रो नृत्पुत्रदी माय्ये राक्षसे राक्षसाज्जयम् ।
 वायने नृत्पुत्रदी क्षेत्रो वायय्ये नृत्पुत्राग्रदः ॥ ४४ ॥
 अर्चतामप्रवः सौम्ये सांभवे सर्वतिष्ठिवः ।
 सौरिर्धलाधिको वृष्टः स्वयम्भवीर्चं गुणवहः ॥ ४५ ॥
 समकालं पीडयेद्यत्र भागुवः कूर्चपञ्चकम् ।
 तत्र स्थाने गृहविष्णं मायते मातृ सतयः ॥ ४६ ॥
 कृष्टस्थानगते नवे कर्त्तव्यं तत्र सातिकम् ।
 यनुक्तं मायते तत्रे सर्वविष्णविनाशनम् ॥ ४७ ॥
 कूर्चचक्रं गृहचक्रं कर्त्तव्यं सादिवानते ।
 'तकालविषयज्ञानं' वागिस्वं तेन मायते ॥ ४८ ॥

नाभिमल्ल तीन नक्षत्रों में—कृतिका, रोहिणी, मृगशीर्ष में, जनि ग्रह की स्थिति में साकेत, मिथिला, चम्पा, कोकाम्बी कौशिकी, बहिन्धज, वया, विन्ध्य-प्रवेश, मेखना, प्रयाग और मध्यदेश भर किसी इति (भय) की सम्भावना होती है । आर्द्रा पुनर्वसु, पुष्य, कूर्म क्षिरोयत्त नक्षत्रों में गौड, हस्तिबन्ध पंच-राष्ट्र कामरू, चरेन्दी, मगध, रेवा के उत्तरवर्ती देश और नेपाल के उपर प्राकृतिक संकट की सम्भावना होती है । स्नेहा, मघा, पूर्वाफाल्गुनी से-अंग, बंग कलिङ्ग कौशल हाहमी, सुम्बिका उदियास और बराह, तथा उत्तर फा०, हस्त, चित्रा में जनि से—बुर्दर महेन्द्र बनकास, सिहल, तापी, मागीरपी, लङ्का, विक्रुट, मलय की पर्वत, और किल्किन्धा आदि पर भय होता है । रेवाती, बिषाखा, जनुराघा नक्षत्र गत जनि से—नासिक सौराष्ट्र, मालवा पर्यन्ती प्रकाश भूगुण्ड, कांकभ—केटापुर और मोटेर देशों पर भय होता है ।

ज्येष्ठा-मूल-पूर्वाषाढा नक्षत्र गत जनि से—वाराणसी, मरठ, कच्छ, जवन्ती, पूर्वमालवा, पारासर, बबंर द्वीप, सौराष्ट्र, सैन्धव और इन्ही राज्य भयभीत होते हैं ।

उत्तराषाढा श्रवण धनिष्ठा से—गुजरात, धामुन, मरुदक्ष सरस्वती, जालन्धर धराद् बानुका से युक्त समुन्ध और मेरुधन्व (इन्द्र मभीपत्यक देश), शतभिष, पूर्वाभाद्र, उत्तराभाद्रपद से—नेपाल कश्मीर, गुज्जन, सुरसान माचुर-म्लेच्छ-देश, खग, केदार मण्डल ह्याम्छादित देशों पर प्राकृतिक भय होता है ।

और देवती श्रविणी, जरणी नक्षत्र—जो कूर्म के ईशानकोण गत है इन नक्षत्रों के जनि के वेध से—हरिद्वार कुवसेव, श्रीकण्ठ, हस्तिनापुर, मगधक और मज्जकर्म नामक देश याम नगरों में प्राकृतिक या मानव कृत भय उत्पन्न होते हैं ॥ १-४८ ॥

चतुरङ्ग सूर्य चक्र

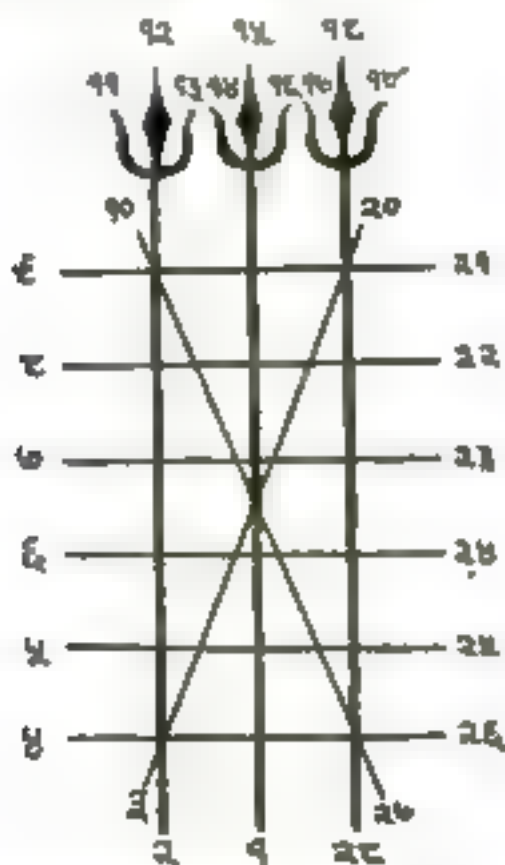
रेखाक्षयं निशूलायं तिषंसेवायन्वितम् ।

एकं ककोनगास्तत्र मण्वादी जानुभाषितः ॥ १ ॥

अधस्त्रिके त्रवेन्मस्युश्चतुर्भिः कोकर्म जूधम् ।

सम्यया ह्यदत्त श्रोक्ता नक्षत्रं मङ्गलकारकम् ॥ २ ॥

ऊर्ध्वाधर तीन बाही सीधी रेखा और पूर्वपर की ६ सीधी रेखाओं के साथ ऊर्ध्वाधर की तीनों रेखाओं में ३ बिन्दु बनाने चाहिए तथा ईशान कोण से आरम्भ कर नैऋत्य, एवं वायु से अग्निकोण तक दो रेखा और करनी चाहिए। ऊर्ध्वाधर की मध्य रेखा के मूल में सूर्य ग्रह जिस नक्षत्र में हो उस नक्षत्र की स्थापित कर बायें क्रम से अभिविष्ट सहित २८ नक्षत्रों की स्थापित करना चाहिए। नीचे चित्र देखिए स्पष्ट होगा।



जिम्हूँ जय मूल रेखाओं में किसी भी एक में अपना जिस दिन जिस नक्षत्र=चन्द्र नक्षत्र पड़ा होता है उस दिन जय विशेष (मृत्यु तक भी) होता है। चारों कोण बत नक्षत्रों में जिस दिन नाम नक्षत्र पड़ता है उस दिन सूर्य समृद्धि एवं ऐश्वर्य लाभ होता है।

निम्न नम नम ९ नमनों में भिन्न दिन चन्द्रमा हों। इस दिन हानि मनी-
मया भावि होती है। तो १२ नमनमय चन्द्र दिनों में हानि का भय मानिये।
अथ: सुभान कय का एक सा साधारण होता है। १-२

प्रस्तार चक्र

[illegible]

चतुस्त्रया युगयः ७ । ७ । ७ । ७ युगैः

१२ तप्त ७ मंदा ९ मुखे ३ वयः ५ ।

माता १२ सौता ७ इना १२ स्तस्या २५

रातीनां च भूषा इमे ॥ १२ ॥

एते रातिभूषाः ।

युगाः ३ सौता ७ युगाः ४ वयः ३

तप्त ७ मंदा ५ इना ७ युगाः ४ ।

माता ७ माता ५ रता ६ भूता ५

मैधावेरसका भताः ॥ १३ ॥

तत्कालेन सकृत् इत्या भूयमुता तथा ।

इदगुर्नर्तनमेतस्याभूताकर्मजमेतुयी ॥ १४ ॥

चिद्विर्वाचिनी मेवे मलातयतिरविस्तया ।

चान्द्रभूतभूषणा तुल्यरविरीरिचान् ॥ १५ ॥

सौता मंदा रता माता मंदा मंता युगा मंदा ।

इना १२ तप्त ७ रता ६ भूता ५ भूताकर्मज उदाहृतः ॥ १६ ॥

अथ भूताकाः कचित् ।

भना १७ मंदा २० विद्वज्जति

२१ युगेषु २५ दिव् १० रताति च २६ ।

साधुर्दो २ । ३० । मेवमेवायम् ४४

अथवि १६८ युगमयम् च ४२ ॥ १७ ॥

रताया ६६ अग्निमयो १४०. भूताका मुनिभाविता ।

प्रश्नकाले विवाहे वा मन्त्रे सम्मति संगरे ।

मसाकस्य कर्म अथ सर्वसाक्षेण भाषितम् ॥ १८ ॥

मेघ	वृष	मिथुन	कर्क	सिंह	मन्व	कुल	स्त्री	चतु	मकर	कुम्भ	मीन	राशियाँ
म	रु	धु	पं	सू	बु	हु	मं	वृ	क	श	कृ	अभिपति
क	घ	ट	य	उ	ठ	ड	अ	त	प	फ	ब	वर्ण
ग	ज	ड	र	आ	इ	भ	प	द	ब	भ	प	"
ल	अ	ण	ल	इ	ट	च	क	न	म	प	त	"
श	ख	उ	व	ई	ड	ज	श	ध	फ	ब	व	"
घ	भ	ह	श	उ	ण	अ	ह	प	भ	म	न	"
क	घ	ट	ब	उ	ठ	ड	ख	त	प	फ	श	"
ग	ज	ड	स	ए	द	भ	च	व	भ	भ	प	"
ह	अ	ण	ह	ए	ट	च	क	न	म	प	त	"
ख	ख	उ	य	अ	ड	ज	ग	घ	फ	ब	व	"
७	७	७	७	१२	७	१०	११	१२	७	१२	१२	पुण्ड्र
३	७	७	३	७	३	७	७	७	३	७	३	अंश

साध-हानि-जय-पराजय विचार—२०८ कोष्ठों का चक्र होता है। प्रथम १२ कोष्ठों में मेघादि द्वादश राशियों को लिख कर तथा द्वितीय कोष्ठ में राशियों के अभिपति मं०सु०बु०इत्यादि लिखकर तब क ख ग घ ङ च द न के अक्षरों को तृतीय कोष्ठ पंक्ति में, प्रथम अष्टम से लिखते हुए ११वें कोष्ठ तक लिखना चाहिए। इसी प्रकार ९ कोष्ठों में क वर्ग की ४ आशुनि होती है।

तीसरी पंक्ति के द्वितीय और सप्तम कोष्ठ में ब वर्ग के अक्षरों, तृतीय छठे कोष्ठों में ट वर्ग लिखना चाहिए। ब वर्ग और ब वर्ग के अक्षरों की चौथे कोष्ठक में, अ वर्ग को पञ्चम कोष्ठ में, मवर्ग और द्वादश कोष्ठों में त वर्ग के अक्षर जेव को कोष्ठों में १ वर्षांतर लिखने से लगभगस चक्र स्पष्ट हो जाता है। चार चार आक्षरों के संयोग से जम्बिनी आदि के नक्षत्रों के आकार और मेघादि द्वादश राशियों के नक्षत्रों के वर्ण हो जाते हैं। तात्कालिक चन्द्रमा का कोष्ठ ज्ञात कर बसर आत करने चाहिए जिससे जय-पराजय का ज्ञान हो जाता है। ७,७,७,७,१२,७,१२,१२,७,१२,२५, ये मेघा-दि १२ राशियों के छुवाट्ट तथा ३,७,४,५,७,५,७,४,५,५ और ३, ये मेघा-

दिक् १२ राशियों के अंतर्गत होते हैं :

तथा १६०, २११, २१२, २१३ और १२ ये अंक क्रमशः चन्द्र, भीम, शुक्र, बुध, सूर्य, और शनि के युगचक्र होते हैं ।

तथा क्रमशः ७, ९, ६, ५, ९, ७, ४, १०, १२, ७, ६, और २५ ये अंक मेघादि द्वादश राशियों के मूलान्क होते हैं

मुनियों के मतान्तर से, मेघादि १२ राशियों के मूलान्क १७, २०, २९, २५, १०, २६, २, ३०, ४४, १६, ८, ५२ ६६, और १४० ये मूलान्क होते हैं ।

तत्काल में अर्थात् दृष्ट काल में चन्द्रमा का तात्कालिकी करण करना चाहिए तात्कालिक चन्द्रमा कोष्ठ के आक्षर में होना है, ठीकी अक्षर के आधीन अय-वराज्य लाशलाश का ज्ञान होता है ।

प्रथम समय में चन्द्रमा के लक्षण का अर्थात् प्रयोग कलाकर भयात को २७ से गुणा कर गुणन फल में ६० का भाग देकर लब्धि और शेष को सूचक सूचक रखना चाहिए । लब्धि में आश्विनी भाविक मत लक्षण संख्या जोड़ देने से को हो वह तात्कालिक चन्द्रमा का लक्षण होता है । शेष में १५ का भाग देने से शेष लक्षण का चरण होता है ।

जैसे लं० २०३७ भावक कृष्ण तुलीया सोमवार ता० २०-७-८१ है ।

(देखते ता० २९ राशि को बजे का प्रश्न होने से) अश्विनी से आरम्भ कर अतमिषा संख्या २४ होती है । चन्द्रमा का मत लक्षण अनिष्टा की संख्या २३ होती है । अतमिषा का भयात ५१ । ३१ × २७ = १४३९ । ८३७

$$ल = १३१ \div ६०$$

$$= १४४४।३७ में पुनः ६० से$$

$$१४४४। शेष = ४७$$

भाग देने से लब्धि = २४ और शेष = ४ । लब्धि २४ में चन्द्रमा का मत लक्षण २३ जोड़ने से ४७ होता है । ४७ में १५ का भाग देने से लब्धि = ३ और शेष = २ अतः तात्कालिक चन्द्रमा मत, लक्षण कृष्ण वर्तमान रोहणी के दूसरे चरण में सिद्ध होता है । अर्थात् तात्कालिक चन्द्रमा ज्य राशि के द्वितीय नवमास में होता है । या भी कहिए चन्द्रमा रोहणी २ चरण अर्थात् ज्य राशि के पञ्चम नवमास में होता है । ज्य का नवमास मकर से आरम्भ होने से ज्य राशि के नवमास में

सात्त्विक चन्द्रमा होता है, बुध का स्वामी बुध है, बुध का अक्षर, ब,व,भ, छ,च,ख,म,स, है। बुध यह है। सात्त्विक चन्द्रमा बुध ग्रह के अक्षर में है, अतः उक्त पुस्तकों की प्राप्ति का सम्भव है। हाँ सात्त्विक चन्द्रमा बुध राशि में ब नवाँकार में (बुध) राक्षित होने से नष्ट द्रव्य, या थोड़ी बई वस्तु की कुछ प्राप्ति आशा कही जा सकती है।

नष्ट या थोड़ी बई वस्तु ज्ञान के लिए समय की अवधि—सात्त्विक चन्द्रमा की मन्त्र संख्या अर्थात् मन्त्र चरण संख्या श्लोक में कही गई राशियों की मन्त्र संख्या से गुणा कर पुनर्मन्त्र में राशियों की कही गई ग्रह संख्या को जोड़ कर योगफल को कथित गुणक से गुणा कर पुनर्मन्त्र में वहाँ के कथित मूलान्क से भाग देने से प्राप्त, समय वर्ष मास दिन घटी मुख्य काल में नष्ट या थोड़ी बई वस्तु की प्राप्ति हो जाती है।

सात्त्विक चन्द्रमा बुध राशि के पञ्चम नवाँकार में अर्थात् बुध राशि अथ बुध नवाँकार में जिसकी राशि और नवाँकार स्वामी दोनों शुक्र ही होते हैं, तो योगोत्तर राशि गत चन्द्रमा होता है।

पञ्चम नवाँकार संख्या=५ सिंह राशि का गुणांक=१। $५ \times ७ = ३५$ इसमें सिंह राशि का गुणक = १२ जोड़ देने से $३५ + १२ = ४७$ होता है, सिंह राशि का सूर्य का गुणांक = १ से गुणा किया $४७ \times १ = ४७$ में सिंह राशि के मूलान्क ९ से भाग देने से $४७ \div ९ = ५$ मास, शेष = $२ \times ३० = ६०$, $६० \div ९, ६$ दिन शेष $६ \times ६० = ३६०$ $३६० \div ९ = ४०$ घटी अर्थात् ५ महीना ६ दिन ४० घटी या १० महीना १३ दिन २० घटी अथवा १५ महीना २० दिन में अथवा २० महीना २५ दिन २० घटी ...में सम्भव हो नष्ट वस्तु प्राप्ति हो सकती है या पता लग सकता है। [नामवारी सम्प्र महत्वाकाङ्क्षी ने मेरे आवासके पुस्तकालय में ४ दिन अतिवि कष्ट में रह कर बड़े महत्व के ग्रहचरित सिद्धान्त ग्रन्थ एवं सूर्य सिद्धान्त सारिणी तक की खोरी कर मेहमान की तरह बिदाई ली। जब स्वयं मुझे पुस्तकों की आवश्यकता हुई, देखने लगा बड़ी परेशानी के बावजूद मेरी ऐनन्दिनीय कर्म की एक भी पुस्तक उपलब्ध नहीं हुई तब मात्र हुआ कि नामवारी मेहमानी ने स्थावर के साथ अच्छी पुस्तक सम्पत्ति पर हाथ मारा,

इसी आधार का प्रश्न समझ है गण्ट या पोरी भई वस्तु का पता तो स्पष्टतया लगा ही है जिस पर भी मेरी प्रज्ञा उक्त व्यक्ति के सम्मान रक्षण का विशेष ध्यान दे रही है. अतः पोरी भई पुस्तकों की प्राप्ति सम्भव नहीं है। १९९९-१८।

इति प्रस्तारः सक्रमः

प्रस्तादे द्वादशारे च षड्भाषारकमेव च ।
नवगिरातिमार्गेण चण्डं चरति तुम्बकम् ॥ १ ॥
यत्र मेधाविरातिस्वस्ताकालेभुः प्रभायते ।
ग्रहदृष्टिज्जातसर्वं ज्ञेयं तस्य बुधास्तुषम् ॥ २ ॥
त्रिरारे रचने ज्ञेयं अनुर्वाच्यमस्तमे ।
रावबुद्ध्या विरीज्यते अवच्छान्ति तदा कालम् ॥ ३ ॥
ऊर्ध्वदृष्टी च नीलाको केकरी बुधमार्गेण ।
सप्तदृष्टी च नीलैह नगिराह स्वछोबुधौ ॥ ४ ॥
मेधो बुधो नृणः कथा कर्त्तव्यमनुनास्तथा ।
नादिराविषहोबुध्या नीला वस्तस्य सप्तमः ॥ ५ ॥
मरमोक्ष्या विना १० रागा ३ अष्टाविनास्तिनीमिधाः ।
सप्तविनास्तथा विनाः सूर्यवीना तर्वाशकाः ॥ ६ ॥
मरमोक्ष्यादर् नौचमर्धचर्मातसंवयः ।
नीचस्वावच्छमेमोक्ष्य ज्येष्ठः सर्वज्ञ श्रेष्ठः ॥ ७ ॥
एवमाग्नीचाक्ष्य वसुधे सप्तस्थानं तनुज्यते ।
एवमनीचतमस्थानं चण्डं ज्ञात्वा कर्त्तव्यं वसेत् ॥ ८ ॥
एवमस्वस्थे स्थितं चण्ड नीमादिवी अवयवतः ।
सप्तस्थाने च मुनिषु नीचस्वं राहुसुर्ग्यौ ॥ ९ ॥
बुधसुखी त्रिकोचस्वं चण्डं तत्कालसंभवम् ।
अम्यज्ञस्वं न पश्यन्ति मत्स्याया इव श्रेष्ठराः ॥ १० ॥
श्रीध्वदृष्टिस्थिते चण्डे सर्वलोका प्रभायते ।
भूरदृष्टिस्थिते पुंता नृत्तुर्हानिर्महद्भयम् ॥ ११ ॥
एवं शुभमते चण्डे सर्वलोका प्रभायते ।

क्रूर, क्रूरकृतं तत्र मित्येविव न सत्यः ॥ १२ ॥
 रक्तं पीतं सितं कृष्णं चट्टे वर्णं अनुष्टयम् ।
 छातर्क्यं च प्रयत्नेन प्रत्येकाले सदा मुञ्च ॥ १३ ॥
 रविर्ज्योतिः सितः सोम्यो युक्तः सौरी सती तमः ।
 बभ्रुता मकरार्करी पद्मा श्रेया विवक्तव्ये ॥ १४ ॥
 स्वाता रविकुक्षी रक्तो पीतो श्रीमदुद्यो नृपः ।
 जलिकुक्षी सितो वर्णो कुम्भत्वं राहुमण्डयोः ॥ १५ ॥
 यद्वर्णवर्णयश्चक्रस्तस्य स्वामी तु यो बहः ।
 तस्य वर्णं वर्णत्वं जनाकस्य प्रभावते ॥ १६ ॥
 रक्ते वर्णे मयेक्षुः कृष्णे वृत्तार्णे संतपः ।
 पीते शुभं विद्यानीयादिषु शुभतरं कृतम् ॥ १७ ॥

इति दृष्टि तुल्यं चक्रम्

इति नवांशक शुभद चक्र में तात्कालिक चन्द्रमा से विचार करना चाहिए ।

मेघादिक द्वादश राशियों में चन्द्रमा वहाँ भी हो उस राशि पर वहाँ की दृष्टिगत शुभानुभ फल जानना चाहिए ।

स्वर्ग शास्त्रों में दृष्टि विचार -वह जिस राशि में बैठा है वहाँ से २, १०, ४, ९, ४, ९, और अपने से सप्तम को क्रमशः १, २, ३ और ४ चरण दृष्टि से देखने हैं और दृष्टि माप से शुभानुभ फल माप भी समझना चाहिए ।

मंगल सूर्य की उच्च दृष्टि बुध-शुक्र की तिरछी दृष्टि और गुरु, शनि की क्षम दृष्टि एवं शनि राहु की मघो (नीचे की) दृष्टि होती है ।

आतक शास्त्रों के अनुसार ये, बुध, मकर, कम्बा, कर्क, मीन, और तुला इन राशियों में सूर्यादिक ग्रहों की उच्च राशियाँ होती हैं । और क्रमशः १०, ३, २८, १५, ५, २७ और २० अंश में सूर्यादिकों के परम उच्च बिन्दु फलित वमी० के अनुसार होते हैं । उच्चात्सप्तम नीचम प्रसिद्धि है ही ।

उच्च से नीचे छठी राशि पर होता है । यदा सूर्य स्पष्ट जब ०°१०' ०१० होता है तो वह परमोच्च में एवं जब ६।१०.०.०" है तब परम नीच में होता है एवं सर्वत्र सभी ग्रहों के उच्च नीच स्थान उक्त प्रकार से समझने चाहिए ।

प्रत्येक ग्रह के उच्च या नीच स्वाम से चौथा स्वाम समस्थान कहा जाता है । जैसे सूर्य का उच्च मेघ के १० अंश में है तो मेघ से चौथी राशि = ३१० वह सूर्य का भूम स्वाम एवं सूर्य की नीच राशि = ६१० में तीसरा जोड़ने से ९१० सूर्य का नीच स्वामीय समस्थान होता है । क्यों कि नीच स्वामीय समस्थान + ६ राशि = ९१० + ६ = ३१० नीच वह उच्च स्वामीय सम-स्थान सुस्पष्ट है ।

इसी प्रकार सभी ग्रहों की विजय कर चन्द्रमा की उच्च-नीच समस्थानीय स्थिति समझ कर बुधशुभ फल कहना चाहिए :

उच्च स्वाम मत चन्द्रमा की मंगल और सूर्य देखते हैं । समस्थान मत तात्कालिक चन्द्रमा को बुध और स्थूल चन्द्रमा (पञ्चाङ्गो में लघोत्त) देखते हैं । राहु और मनि नीचगत चन्द्रमा को देखते हैं ।

बुध, शुक्र अपने मूल त्रिकोणगत (बृहस्प चन्द्रमा) को देखते हैं । उक्त स्वामी से अतिरिक्त स्वामगत तात्काल चन्द्रमा के ऊपर ग्रहों की दृष्टि नहीं होती । (चन्द्रमा की तरह) शुभग्रह दृष्टिगत चन्द्रमा से मृत्यु और हाणि का भय रहता है । शुभ पाप दोनों से दृष्टि सम्बन्धित चन्द्रमा से शुभ और अशुभ भी दोनों होते हैं ।

चन्द्रमा के ग्रह सम्बन्ध से रक्त, पीन, श्वेत और कुण्ड चार वर्ग हो जाते हैं ।

श बगैरिहों के स्वामी ग्रह—अ ह उ अ वर्ग के स्वामी सूर्य
 क ख ग घ ङ—क वर्ग ,, ,, मंगल
 च छ ज झ ञ—च वर्ग ,, ,, शुक्र
 ट ठ ड ढ ण—ट वर्ग ,, ,, बुध
 त थ द ध न—त वर्ग ,, ,, गुरु
 प फ ब भ म—प वर्ग ,, ,, मनि
 य र ल व—य वर्ग ,, ,, चन्द्र
 श ष स ह—श वर्ग ,, ,, राहु

होते हैं ।

कृष्ण वर्णक बर्ण का रक्त वर्ण, कुछ कुछ का पीत वर्ण, अथ शुक का श्वेत वर्ण और राहु तनि का कृष्ण वर्ण होता है ।

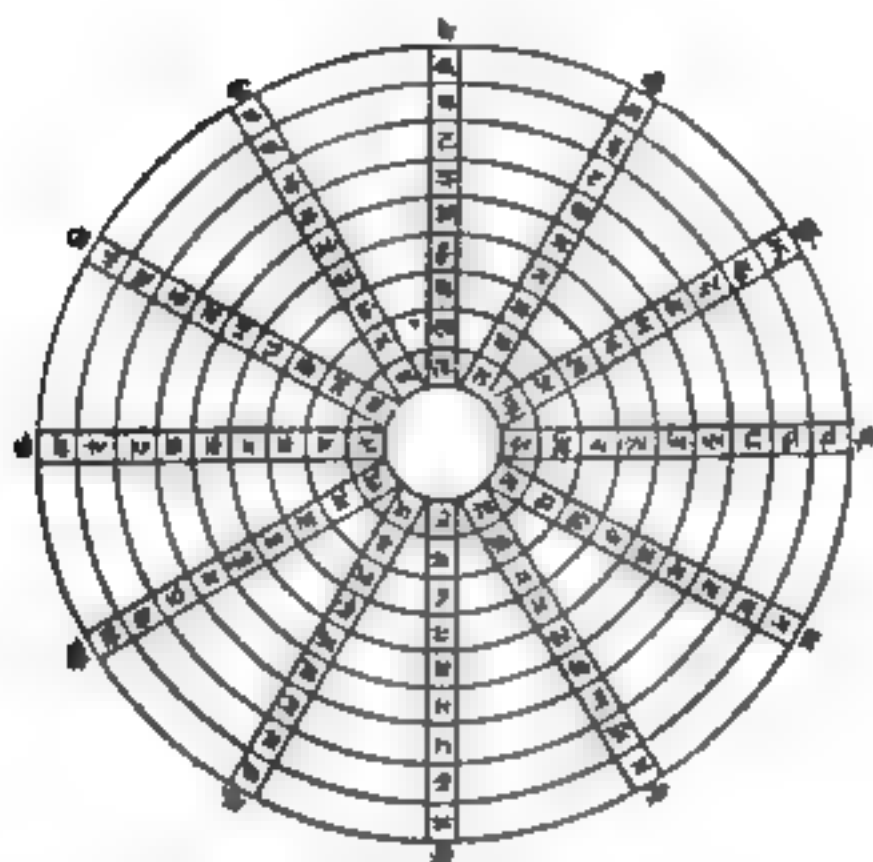
अथ कथं त आदि जिस वर्णकार में चन्द्रमा हो, उस वर्ण के अधिपति को ग्रह हो और उस ग्रह का जैसा पूर्व में रक्तश्वेत पीतादि वर्ण कहा है उसी से चन्द्रमा के वर्ण का समन्वय करना चाहिए ।

रक्त वर्णगत चन्द्रमा से युक्त, कृष्ण वर्णगत चन्द्रमा से मृत्यु होती है । पीत वर्ण गत चन्द्रमा से शुभ फल और श्वेत वर्ण गत चन्द्रमा से अत्यन्त शुभ फल होता है । ११००१७ ।

अथ राशितुम्बरुचक्रम्

राशिचक्रं प्रवक्ष्यामि नृपानां हितकाम्यया ।
 रविर्जीवस्तथा सौम्यस्तोश्चन्द्रो च समागते ।
 जलपातो ज्येष्ठस्तथामित्युक्तं विष्णुयामले ॥ १ ॥
 रविर्जीवस्तथा मृगस्तोश्चन्द्रो च समागते ।
 शक्रपुत्रपातो ज्येष्ठस्तथामित्युक्तं विष्णुयामले ॥ २ ॥
 रविर्जीवस्तथा तीरिस्तोश्चन्द्रो च समागते ।
 अग्निपातो ज्येष्ठस्तथामित्युक्तं वसिष्ठयामले ॥ ३ ॥
 रविर्जीवस्तथा राहुस्तोश्चन्द्रो च समागते ।
 सोमपातो ज्येष्ठोश्चन्द्रो इत्युक्तं अश्वामले ॥ ४ ॥
 रवि राहुस्तथा केतुस्तोश्चन्द्रो च समागते ।
 मघाश्वपातोऽविजयेत्युक्तं मानुषयामले ॥ ५ ॥

इति राशि तुम्बरु चक्रम्



राष्ट्र हित कामना राशि सुम्बुद नामक चक्र से विचार किया जाता है ।
 त्रैलोक्यिक चक्रवा श्वर्वात् तात्कालिक चक्रमा का योग सूर्य-गुरु और बुध के
 साथ होने से निश्चय है कृष्टि होगी है । जो विष्णु मायल बन्ध का कथन है ।
 रवि गुरु और शुक का तात्कालिक चक्रमा से योग होने से प्रत्येक वायु प्रवाह
 होता है ।

सूर्य, गुरु और शनि का त्रैलोक्यिक चक्रमा से योग होने से निश्चयेन अग्नि-
 भय होता है । ('भीरी जातक के कथन) सूर्य-शुक्र और राहु का तात्का-
 लिक चक्रमा के साथ का योग चोर कोह पात्र होता है तथा सूर्य मायल बन्ध-
 सुधार रवि, राहु और केतु का तात्कालिक चक्र से योग होने से वस्त्र (कोने)
 कृष्टि होती है । १००५ ।

अथ नाम साधनम्

प्रथमे नवमे वेद्यो द्वितीये सप्तमे तथा ।
 तृतीये चतुर्थमे वेद्यो राशौ षष्ठ्यधुर्वके ॥ १ ॥
 पञ्चमे षष्ठ्यमे राशौ द्वादशान्ते च नवांशके ।
 पञ्चित्युत्तमा सिधेद्वर्णाश्वेययाष्टौत्तरं सप्तम् ॥ २ ॥
 सर्पाकारो ऋषेर्दशस्तेन नामानि साधयेत् ॥ ३ ॥

इति नाथ साधनम्

नाथ साधनम्

द्वेष्याम और मन्मथ का परस्पर वेद्य देखना चाहिए । प्रथम नवम,
 द्वितीय सप्तम, तृतीय चतुर्थ, पञ्चम और षष्ठ्यमे रेखाओं में परस्पर वेद्य होता
 है । अर्थात् पाचवीं से पाचवीं राशिओं में वेद्य होता है ।

आमे के चक्र देखने से स्पष्ट होगा । १०८ वर्णों को चक्र में लिखने से
 सर्पाकार वेद्य समझ कर चक्रत्व वर्णों के संयोग से चोर का नाम स्पष्ट होता
 है ॥ १ ॥ ॥ ॥

अथाप्यस्तम्रचक्रयावि तत्कालेन्दुपरिस्फुटम् ।
 येन विज्ञायते सर्वं ज्ञेयमेवं सचराचरम् ॥ १ ॥
 ताम्राक्षोभीं शुक्लं कुङ्कुमं जीवितं मरुत्तं तथा ।
 श्यामं पराशर्यं सन्निभं सप्तमर्षाभिर्निर्गमः ॥ २ ॥
 लूका चिन्ता तथा मृष्टी राजाचरवाविकीतुकम् ।
 एतत्सर्वं तथा चाप्यव्यायते च परिस्फुटम् ॥ ३ ॥
 निस्तत्कालेऽम्बुकेतुर्द्वे कालेभ्ये तमेऽथ वा ।
 स्वबुद्ध्या समन्वयां वा स्फुरत्पद्मं यथावतिः ॥ ४ ॥
 क्रियते बलयाकारं धर्मं कर्कटकेन च ।
 विभागः परिघो यश्चात् क्रियते रात्रिमानसः ॥ ५ ॥
 कुर्यात्तेषु सर्वं मायं नवधा नवधा पुनः ।
 एवं कृते नवन्तीह शतशतैर्गणैकं गृहाः ॥ ६ ॥

हावतारं चनेकचर्कं लेखादिद्वारताम्बितम् ।

अम्बराक्षः स्वरा देवा राशिपेक्षा जगन्मयी ॥ ७ ॥

प्रसारचक्रलिखितान् चर्कान् राशि-नवांसकात् ।

अग्न्योर्म्यं वेद्ययेद्वर्णान् मुपस्यो रज्जुरेखया ॥ ८ ॥

सात्त्विक चन्द्रस्पष्ट ज्ञान के अनुसार फलदायक विचारों का रखा है जिससे लोक में चराचर, अदृश्य और दृश्य वस्तु का ज्ञान किया जा सकता है ।

आय, व्यय, हर्ष-लोक, सुख-दुःख, अग्न-मृत्यु युद्ध में जय-पराजय, सन्धि-समागम का निर्णय गुप्त चिन्ता, मुष्टिगत इव्य ज्ञान, राजा की कौतुक और विस्मयादि सुभाषण व्यवस्था अनेक विधियों का ज्ञान तत्काल चन्द्र स्थिति चक्र में यह सब जहाँ हो उसके द्वारा हो जाता है ।

स्वबुद्धि से तथा जैसा चक्र यहाँ बनाया गया है वैसा यथेष्ट समय में चक्र बना कर विचार करना चाहिए ।



१२ राशियों से $१२ \times ९ = १०८$ अंशों से चक्र का निर्माण करना चाहिए ।

अक्षरों के चिह्नों से वेध विचार करना चाहिए ॥ ९ ॥

एकद्विष्णुसिक्कासंकीर्तितवेदुर्वाचनपि क्मात्
 प्रथमे नवमे वेधो द्वितीये सप्तमे तथा ॥ ९ ॥
 तृतीये पञ्चमे राशौ राशौ षष्ठ्यनुर्धने ।
 षष्ठ्यमे षष्ठ्यमे राशौ द्वेष्काणी च नवांशके ॥ १० ॥
 नववृषभिधुनकुलीरा पञ्चमनवधर्म-सहेन्द्राद्याः ।
 त्रिकोणराशयः श्रोकता मेघसिंहहृषादिभिः ॥ ११ ॥
 आद्य १ द्वि २ त्रि ३ चतुर् ४ पञ्च ५
 ४ नव ९ षष्ठ ७ च अष्टमः ।
 वैद्यमस्तत्रिकोने तु षष्ठ्यमं षष्ठ्यमोऽंशक ॥ १२ ॥
 द्वेष्काणोऽंशकवेधोऽयं दशमी क्षुरजवृषभे ।
 तुम्बुरे तुम्बुरावर्ते विज्ञेयः स्वरपारर्ध ॥ १३ ॥
 प्रथमेन तृतीयां तु तृतीयेनारिभ्यः तथा ।
 त्रिकोने वेद्यनेऽर्थोऽयं द्वितीयां सप्तम्यन्तके ॥ १४ ॥
 आद्यतृतीया द्वेष्काणी वेधवन्ती क्षरस्वरजः ।
 त्रिकोने च द्वितीयां द्वितीयां चमसप्तके ॥ १५ ॥

जैसा चक्रमें प्रत्येक राशि १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, अंकों का परस्पर नवांश वेध होता है ।

मेघ राशि का अपनी पाचवीं राशि सिंह के साथ एवं नवम राशि धनु के साथ वेध होना है ।

तथैव मेघ के प्रथम नवांश का सिंह के नवम नवमांश से वेध होता है । और स्पष्टतया मेघ के द्वितीय नवांश का सिंह के ८ वें नवांश के साथ वेध होता है । मेघ के द्वितीय सिंह के ८ वे के साथ अर्थात् मेघ राशि की द्वितीय नवांश वृष का सिंह की ८ वीं नवांश वृश्चिक राशि से सप्तम अर्थात् द्वितीय सप्तम वेध होता है । एवं तृतीय-पञ्चम, चतुर्थ-अष्टम अर्थात् १, २, ३, ४, का क्रमशः ९, ८, ७, ६, नव ५ के साथ परस्पर वेध होता है । इसी प्रकार द्वेष्काण वेध पर भी विचार करना चाहिए ।

रज्जु, तुम्बुर और तुम्बुरावर्त अर्को से भी ऐसी प्रकार वेध का विचार

करना चाहिए ।

प्रथमः वरुणदशमेऽश्विनीं वरुणवपुर्धयो ।

नवमरादिमयो राहवोऽनृतीयश्च क्षितिजतिः ॥ १६ ॥

द्वितीयोऽनृतिजितो च द्वेऽङ्काणी समसप्तके ।

द्वेऽङ्कानवगतेष्वेष्टोऽश्वि कक्षितश्चादियत्नत्वे ॥ १७ ॥

द्वेऽङ्कानवधेः चतुर्दशदशोत्तरराताक्षरं ।

चतुर्धेन विभेदां चौरनाम स्फुटं सवेत् ॥ १८ ॥

राजो मयः क्षीतयनामनेषु स्वप्नाद्यवस्था रसप्रोक्तनेषु ।

नर्धनकक्षोपुष्यामिधाते चौरास्य मष्टस्य च क्षितिजस्थ ॥ १९ ॥

मूलस्य मूष्येर्हृदयस्थितस्य घात्वादियोनित्यस्य नाम ।

वरोक्षमवस्थ महोक्तीनां नामानि मृगालिखनस्य चाधि ॥ २० ॥

द्वेऽङ्कानवद्वया प्रवदन्ति नाम विषयवप्ताक्षरमोजरगौ ।

सहस्रराती द्विजतुर्ध्वयं नामाक्षरं च द्वितमी द्विनाम ॥ २१ ॥

प्रथम द्वेऽङ्काव का १५वें द्वेऽङ्काव में अर्थात् प्रथम राशि के द्वेऽङ्कावों का वरुणम राशि द्वेऽङ्कावों के साथ वेध होता है ।

इसी प्रकार तृतीय और २३ अंग व द्वेऽङ्कावों में वेध होता है । द्वितीय का १९ की से वेध होता है ।

जैसे मय के ७, ८, ९, नवमांशों में तृतीय द्वेऽङ्काव होता स्पष्ट है, एवं तमू राशि के प्रथम द्वितीय एवं तृतीय नवमांशों में प्रथम द्वेऽङ्काव होने से इनका परस्पर वेध होने से प्रथम द्वेऽङ्काव का तृतीय द्वेऽङ्काव से वेध होता है जो सुस्पष्ट है ।

तथैव प्रथम राशि का नवम राशि के तीसरे एवं २३ नवांश वेध होता है । ऐसे ही चर्चों को देख कर सर्वत्र समझना चाहिए ।

नवमांश और द्वेऽङ्काव वेधों के मिलान का नाम मुरन्ध वेध (चम की रस्सी) कहा गया है ।

१२ राशियों के ३६ द्वेऽङ्काव और १०८ नवमांश अतः $१०८ \div ३६ =$ एक राशि में ३ द्वेऽङ्काव सटीक ठीक होते हैं ।

तात्कालिक चन्द्र स्पष्ट की राशि मर्जात और ट्रेफ्फाल को सम्पूर्ण स्मृति पत्र में रख कर विचार करना चाहिए । तभी मरु या नष्ट वस्तु की जानकारी में "चोर" (लस्कर) का नाम स्वप्न हो जावेगा ।

राजा की मनोवृत्ति, स्वीयजन स्वप्नादि अवस्था में बहुत भोजन पदार्थों के नाम, भृशक जी-पुत्र के चिन्ह ज्ञान विचार, चोरी गई, नष्ट हो गई, वस्तु के विचार के समय मुष्टि मरु पदार्थ ज्ञान एक मुक्त धर्म के समय हृदय गतवाहु विचार, मूल धातु जीव आदि ज्ञान के समय राक्षसा के परोक्ष मन्त्रणा के समय के साथ मुद्रा (सिक्का) आदि के लेखन समय में उक्त चक्र विधि का सहुपयोग स्वराशास्त्रज्ञ दैवज्ञो द्वारा किया जाता है ।

विषम राशिगत चन्द्रमा का ट्रेफ्फाल प्रथम से ३, या ५' या ७ अक्षर का चोर का नाम होता है, अर्थात् विषम राशि के विषम मर्जात मरु और विषम ट्रेफ्फाल मरु चन्द्रमा से प्रथम ट्रेफ्फाल में चोर का नाम १ अक्षरों, का दूसरे ट्रेफ्फाल में ५ अक्षरों एवं तीसरे ट्रेफ्फालगत चन्द्रमा से ७ अक्षर का चोर का नाम होता है । यदि समराशिसम मर्जात ट्रेफ्फाल मरु चन्द्र होने से, २, ४ एवं ६ अक्षरों का चोर का नाम होना चाहिए ।

द्विस्वचक्राव रक्षित चक्र से चोर के दो नाम होते हैं । १९' २१ ।

मर्जातवासीयमर्जातवासी मर्जातवासी द्विगुणो हि अर्थः ।

अथोपपत्तये द्विगुणो ग्रहस्य विज्ञोऽतः द्विगुणोऽतः द्विगुणोऽतः ॥ २२ ॥

मीमांसकस्त्वस्य मर्जातवस्य अर्थस्य लोकोऽपि बह्वि हिमिम् ।

नामादिबर्धः परिवारितवर्धस्ति ३ पंच प्रसप्त ७ द्वि २ चतुर् ४ पञ्च ६

द्वयक्षरं तयक्षराक्षकोदये अक्षरं विचनराशितस्त्विते ।

नाम वास्य चतुरक्षरस्थिते निरक्षराक्षसके अक्षरम् ॥ २४ ॥

आद्यं द्वितीये त्रिकतुःपदे चर्वा अमेचैव नियोजनीयाः ।

विज्ञानतोऽप्यस्तनमःस्वकेभ्यः प्राप्ता मर्जातवासी द्विगुणो ॥ २५ ॥

मर्जात स्वामी के अपनी मर्जात राशिगत स्थिति में उक्त नाम चोर के द्विगुणित अक्षरों से भी सम्बन्धित हो सकते हैं । एवं मर्जातवादि ट्रेफ्फालादि से

त्रिगुणित नाम होने चाहिए । द्विगुणित एवं त्रिगुणित की प्राप्ति में चोर का त्रिगुणित अक्षर सम्बन्धि नाम होता है ।

वर्णोत्तमादि नवोक्त नव स्थिति में द्विगुणित अक्षर या क्+क् कवकव-
ऐसा भी समझा जाना चाहिए ।

सम राशिपक्ष चर नवांश में—चोर का नाम	२	अक्षर का
विषम " " " "	३	"
समराशिपक्ष स्थिर " " "	४	"
स्थिर राशिपक्ष सम " " "	६	"

इसी प्रकार विषम द्विस्वभाव राशि चर नवांश में चोर के नाम में ५ अक्षर के दो नाम भी हो सकते हैं । इसी प्रकार विषम द्विस्वभाव राशि चर नवांश में चोरके नाम में चार अक्षर के दो नाम । इसी प्रकार विषम द्विस्वभाव राशिपक्ष सम नवांश में ६ अक्षर के चोर के दो नाम होते हैं ।

समराशि से प्राप्त वर्ण को नामादि वर्ण, लग्न से चतुर्थ स्थानीय राशि से प्राप्त वर्ण को नाम का द्वितीय अक्षर, लग्न के छतम से प्राप्त वर्ण को नाम का तीसरा अक्षर, और लग्न से दशम स्थानीय राशि वत प्राप्त वर्ण को चोर के नाम का चौथा अक्षर समझना चाहिए । २२-२५ ।

कूरक्षेत्रपते चन्द्रे विद्याकचोरस्य सम्भवः ।

अथेवे सौम्यवेधे च नन्दं चौरविशक्तिम् ॥ २६ ॥

यस्तंकराः क्षेत्राः कूरक्षेत्रप्रवेष्टे अभवन्ति ।

तत्तत्कदास्तत्करा क्षेत्राः सहायकचान्तराक्षरं ॥ २७ ॥

कृष्टं द्वेष्ठाक्षरमेव तत्करस्य प्रभावते ।

द्वेष्ठाक्षरकालो क्षेत्राः कूरक्षेत्रप्रवेष्टे अभवन्ति ॥ २८ ॥

वर्णितयुक्त्या निखेद्वर्णितं तत्कदाप्रवेष्टे तत्तत्तम् ।

सर्वाकारो अथेवेप्रवेष्टे नामानि साधयेत् ॥ २९ ॥

उद्घातस्तमने द्वेष्ठा चौरनाम रक्षातले ।

इत्येव च अक्षरानामेव नामानि साधयेत् ॥ ३० ॥

वर्णितकारु कूरक्षेत्रप्रवेष्टे तत्तत्तम् ।

अर्धकोत्तं तथा कोत्तं द्विकोत्तं योज्यमादिकम् ॥ ३१ ॥

अष्टाहं पक्षमासर्तुवर्षाभावाद्वा शुभाधिके ।

वर्षाभिरागते चग्रे वर्षाभिर्नैकान्तरकमात् ।

चतुर्त्तं पुस्तकेग्रेष्वेव ज्ञानं तत्कालचग्नतः ॥ ३२ ॥

एतास्तर्ह्येव यथावत्तन्मन्त्रादिपरिष्कृतम् ।

येन ज्ञानेन सर्वान्धि सत्यतां यान्ति ज्ञातम् ।

तत्कालचग्नं ज्ञानं ज्ञातं जनहेतवे ॥ ३३ ॥

इति प्रथम परिच्छेदमनुसूरावर्ते ॥

वस्तु चुराई गई है या नाबूझ हो गई है—

चन्द्र राशि नवांश, द्वेकांश नव प्रवाल ग्रह का राशीस्वर ग्रह के वर्ण के अनुसार यदि चूर ग्रह का वर्ष होता है तो समझना चाहिए उस वस्तु को चोर ने ही चुराया है ।

युक्त चन्द्र पर चूर और शुभ ग्रह का वेश नहीं हो या केवल शुभ ग्रह का ही वेश होता हो तो भी चूर ग्रह के अक्षर नव होते हुए भी उस वस्तु को चोर ने नहीं चुराया है, ऐसा समझना चाहिए ।

चन्द्रमा पर वेश करने वाले चूर ग्रहों की संख्या के तुल्य चोर के अग्य संरक्षक होते हैं ।

चन्द्र राशि और वेश करने वाले चूर ग्रह की राश्वत्तरों की संख्या तुल्य सहायक चोरों की संख्या होती है ।

द्वेकांश राशि के वर्षादि के अनुसार चोर का रूप, रस, कुलना, पुष्टता आदि समझनी चाहिए ।

सम्यक् व सप्तम में जितने नवांश वर्षों पर चन्द्र का वेश होता है तदनुसार ही चोरी गई वस्तु का नामादि समझना चाहिए ।

चर लग्न से चारों केन्द्रों की चर राशियों से सम्यक् सप्तमस्थ राशियों से चोरी गई वस्तु का नाम विचारना चाहिए तथा दशमस्थ राशि के नवांशों में जिन पर चन्द्रमा के वेश होता है उस आधार से चोरी गई वस्तु का स्थान कहा है ? ऐसा विचार करना चाहिए ।

जैसा यदि मेष के श्रवण नवांश में चन्द्रमा हो तो चार रातियों, मेष, कर्क, तुला और मकर के क, प, च, और य वर्ण चोर के नाथ समझे जा सकते हैं ।

चन्द्रमा जिस वर्ष के वर्ष में गया हो, उस वर्ष के काल के अनुसार प्राप्त समय का ज्ञान करना चाहिए । अर्थात् ज वर्ष हो तो १ दिन, क वर्ग से १ पक्ष च वर्ग से १ महीना ट वर्ग से ऋतु (३२) दिन प वर्ग से ६ महीना (वयन) और य वर्ग से १ वर्ष तथा अनुनाक्षत्रि कालो स्वयं विवायं से न वर्ग से बहुत दीर्घ जन्मा समय समझना चाहिए ।

चूर ग्रह से घृत-दृष्ट चन्द्रमा से वस्तु की प्राप्ति संभव नहीं होती । शुभाशुभ घृत घृत चन्द्रमा से वस्तु प्राप्ति का संभव होता है ।

चन्द्र नवान् द्वेकाणादि वर्ग के अंशों के अनुसार मूलस्थान जहाँ से वस्तु का विनाश या चोरी हुई है, वहाँ से = हाथ की दूरी पर, १४४ वर्ग फीट भूमि के भीतर प्राप्ता क्रोश (लगभग २३ मील की दूरी) पर, १ क्रोश की दूरी २ क्रोश, एवं एक योगज = लगभग ४ क्रोश प्रायः $४ \times ५ = २०$ मील की दूरी पर मष्ट वस्तु है" विचार कर ऐसा कहना चाहिए । २६ ३३ ।

सविश्वमादीन्मुमुक्षानि ज्ञानि वष्टिहस्तानि च ।
 स्वमुक्षतादीन्मुक्षतं द्विजं मष्टयुतं त्रिधा ।
 विनेश्वोर्मुक्षताणादि जायते श्रेष्ठकालिका ॥ १ ॥
 दिनेश्वोर्मुक्षताणादि जायते श्रेष्ठकालिकः ।
 उदधादिष्टमादयस्तु पद्विवास्तत्र योजयेत् ।
 मिताद्रुगाप्लशस्यादिष्वष्टस्तत्कालसम्भवः ॥ २ ॥
 शताद्रुक्षतर्षादयान् कुर्यात्तत्कालसम्भवान् ।
 तत्कालराशिपञ्चमे द्वेकाणे च नवीशके ॥ ३ ॥

सात्कालिक चन्द्र स्पष्टीकरण विधि—

प्रथम समय में चन्द्रमा की भुक्त मलत्र सख्या को ६० से गुणा कर उसमें वर्तमान नक्षत्र का अंश जोड़ने से जो प्राप्त हो उसमें ९ भाग देने से लब्ध तीन अवयवों में सात्कालिक चन्द्रमा के अंश कला एवं विकला हो जाते हैं ।

सूर्योदयात् जो दृष्टकाल उसे ६ से गुणा कर अंश स्थायीप अंक में ३० से

समय दिन के १.४५ p.m. का है। सूर्योदय से ४.४१ से १.४५ p.m तक = कष्टा ४ मि $\times ३ = २०$ मटी १० पल के तुल्य इष्ट काल है।

स्वाती भयोग = ६६११५ भयात = २६१२२ होता है। चन्द्रमा की कुत मक्षय संख्या बिना = १४ को ६० से गुणा करने से = ४४० इसमें स्वाति भयात २६१२२ जोड़ने से = ६६३२२ को २ से गुणा करने से १३२६४४ होता है। अतः $१३२६४४ \div ९ = १४७२६९।३३$ अकार्यक लब्धि (२०११०) $६ = १२११०$ अतः $१४७२६९।३३ + १२११० = ३६९३६९।३३$ अतः $३६९३६९।३३ \div ३० = १२३१२३।११$ यही तात्कालिक चन्द्रमा होता है। अर्थात् वैजयन्तीय चन्द्रमा तुला राशि का है तो उसी दिन इष्ट समय में चन्द्रमा कुम्भ राशि का हो गया है।

इस साधन से तात्कालिक चन्द्रमा होता है किन्तु श्लोक में चन्द्रमा की १२ अवस्थाओं का उल्लेख किया गया है? अतः मूल में कुछ संशय मान्य पड़ता है।

अतः चट्टिष्म दलधम् (चन्द्र मक्षय) मुक्तमटी मुक्तमुगाहत सराशिहस्तम्ब तोर्ज मेवेज्जस्वा क्रियादिभिः। उक्त उदाहरण से, $१४ \times ६० = ८४०$, $८४० + २६१२२ = २६९६२$, $२६९६२ \times ४ = १०७८४८$, $१०७८४८ \div ३० = ३५६१६।२८$, $३५६१६।२८ \div ४५ = ७८०$ वी पल अवस्था हुई वर्तमान के लिए लब्धि में एक जोड़ने से चन्द्रमा की वर्तमान $७ + १ = ८$ वी अवस्था होती है। इस प्रकार मुहूर्त ग्रन्थों में चन्द्रमा की १२ अवस्था क्रमशः, (१) प्रवाल, (२) नाभ, (३) मरुत, (४) पथ, (५) हास्य, (६) रति, (७) कोष्ठित, (८) मुष्ण, (९) मुक्त, (१०) ऊपर, (११) कम्प और १२ वी अवस्था का नाम स्थिर होता है।

यहाँ पर भी इस प्रकार इष्ट समय की अवस्था के ज्ञान पूर्वक बुझानुम पल विचार की विवेचना मार्गदर्श ने की है। चन्द्र राशि त्रेफकाल नवांश तथा चन्द्र अवस्था के आधार से भी चन्द्रमा का ज्ञानवर्धन देखा गया है।

धनु कर्क तुला और मीन नवांश मन चन्द्रमा खेप्ट होता है। बुध, सिह का मध्य सेव नवांश मत चन्द्रमा को मज्जुन कहा है। स्वसेव शुभ नवांश मत चन्द्रमा पर बुध ग्रह का योग दृष्टि है और अवस्था भी शुभ हो तो शुभ फल कहना ही चाहिए। अतुल यह राशि नवांश मत चन्द्र पर कूर ग्रह की दृष्टि-योग से भी अवस्था अशुभ हो जाती है। अतः से १४५७१० स्वानमत कूर

उह से स्वकीय, स्त्री, बन्धु के सभी कार्यों की सति होती है ।

यदि चन्द्रमा से केन्द्र मत कुछ ग्रह है तो स्वयं को, सभी बन्धु वरुं यदि सभी के कार्य वर्धमान होते हैं ।

चन्द्रात् ६-८-१२, स्थानीय कुछ ग्रह एवं १।४।७।१०।२ स्थानीय अशुभ ग्रह स्थिति में कोई भी तथा कार्य नहीं करना चाहिए । तद्विरुद्ध के स्थानीय चन्द्र में कार्यान्वय अवश्य होते हैं ॥ ४०० ११ ॥

करदाहयंशके चन्द्रे वाजा भवति निश्चितम् ।
स्मिरेषु तु मयेन्मैव द्विःस्वभावे विलम्बता ॥ १२ ॥
मन्वाशक्तमेव ज्ञेया मन्वरदा ग्रहाः ।
तीरक्ष चन्द्राक्षरं विदुः रश्मिबेधे निरीतयेत् ॥ १३ ॥
रातिहोष्मानघिर्गन्धर्मे यस्य यस्वाक्षरे स्थितिः ।
तस्य तस्य फलं यथैव सतिता रश्मिबेधतः ॥ १४ ॥
रातितोऽत्र विनो ज्ञेया मन्वाहस्वभावनिर्ययः ।
इष्टकार्यस्तत्करा ज्ञेया इष्टयनाम मन्वाशकात् ॥ १५ ॥
मूलमात्रमेवपितृमे द्विर्भवतयनात्तुयम् ।
पूर्वाज्ञानं च मन्वकमयोमुखाभिरं स्मृतम् ॥ १६ ॥
पुण्यार्द्धं भवन्ती ग्रहा बन्धुर्न शतर्षं तथा ।
उत्तराद्रितयं चैव ज्योतिष्यं मन्वं स्थिरम् ॥ १७ ॥
पुनर्वसुर्नृपतिरः सार्यंभवतकं तथा ।
हस्ताशोनि धनुर्जाति तिर्यकपश्यति सर्वदा ॥ १८ ॥
कृष्णः पुष्याम् रवस्तमेवो रीतिः परशुमन्मृतः ।
प्रथमः स्त्री दीर्घमुखी लोहिताम्बरछारिणी ।
स्मृत्सोदरं कपादा च द्वितीयः समूहभूतः ॥ १९ ॥
मेघस्य पुष्यः कूरः कपिलो वसुधवधुक् ।
वन्द्यहस्ता तृतीयस्तु इष्टकायः कवितो बुधः ॥ २० ॥
कुम्भितः मन्वेस्ता श्री स्मृत्सोदरसमन्विता ।
दीर्घपादा वृषस्याद्यो द्वितीयः पुष्याकृतिः ॥ २१ ॥

कक्षाविद्धेवतकटकर्मणां कुतली स्मृतः ।
 बृहत्कायस्तृतीयस्तु बृहत्पादो नर स्मृतः ॥ २२ ॥
 लोकेष्वं मिथुनस्याधो कपयोवमताभिनो ।
 मिथुनं रक्तस्वला वन्यालङ्कारेण कृतावरा ॥ २३ ॥
 उद्यानस्थं पुमान् धम्बी द्वितीय कवचो स्मृतः ।
 पुमास्तृतीयो धम्बी च रत्नचूचनसूचितः ॥ २४ ॥
 कर्काशः पुष्यो हस्तो तुकरस्तथ मूषः स्मृतः ।
 मध्यस्थी दीवयोपेता सार्वार्थव्यर्तस्त्रिता ॥ २५ ॥
 सर्पाश्चरयः तृतीयस्तु पुष्यः सर्वचेष्टितः ।
 भुवर्चान्नरनो मोक्षार्थेष्कायः कवितो बृधः ॥ २६ ॥
 सिंहाश्च वरा वधूकाभ्यो नृपास्त्यो शास्त्रमतीतरो ।
 द्वितीयः पुष्यो धम्बी नतनात स्मृतो बृधः ।
 नरकूर्को तृतीयस्तु चन्द्रकुञ्चितसूक्ष्मः ॥ २७ ॥
 भूरो कुलं वांछति कम्बका स्त्री कस्या दृकायः प्रथमं प्रविष्टः ।
 पुष्यप्रपुर्णेन घटेन पिष्ट्वा नीलाम्बरं धूमिलः प्रविष्टः ॥ २८ ॥
 मययो द्वितीयः पुष्यो दृकायो विस्तीर्णवस्त्रो धृतलेकमात्रः ।
 धम्बी तृतीयो बुधतिस्तु गोरी देवालये कुम्भदृक्प्रहस्ता ॥ २९ ॥
 तौली तुलायां पुष्यो दृकायो वीर्यावकश्च पुष्यो द्वितीयः ।
 कुम्भं करे मृगशुको विनक्ति कम्पयन्मूर्तिपुष्यस्तृतीयः ॥ ३० ॥

चन्द्र से यात्रा विचार—प्रथम समय चर राशि व तदंश मन च १ से यात्रा
 अवश्य होती है, स्थिर राशि स्थिरांशके चन्द्रमा में यात्रा अवश्य ही जाती है।
 द्वितीयराशि राशि अक्ष गत चन्द्र से विलम्ब से यात्रा होती है। इन सभी विषयों
 का रज्जुवेष चक्र के तारतम्य से विचार करना चाहिए। राशि से दिग्-क्षेत्र से
 स्थान निर्णय, द्रेष्काज से चोर का नाम और नवमंश से दम्ब का निर्णय किया
 जाता है। ज्योतिष कलित वाक्यों में ऊर्ध्वा मध्यो मुख्यादि मन्त्रों का समस्त
 सेना चाहिए

१. मेघ—१—त्रेष्काजगत चन्द्र से-कुम्भ वर्ण का वादमी, लाल बाल शीघ्र

वाकृति और करवावारी होता है ।

२—हेस्कागमन चमत् से—सम्मे मुख की स्त्री काले कपड़े पेट बड़ा पैर लम्बवृत्त

३—कूर पुष्प, कपिल वर्ण, बहुसूत्री हाथ में लम्ब धारी ।

२. इसी प्रकार मुख रसि के लीनों हेस्काग का—

१—टेढ़े तिर की बामबायी कम्बा पेट, पैर बड़े ।

२—कलाविह, विलनाड़ी आदि कर्ण कुशक

३—बड़ा करीर एवं पैर बड़ा ।

३. मिथुन—१—हुवती कम्बवती स्त्री, गिरा रजस्वला, बग्या और बाधुधन प्रिया होगी है ।

२—बधुधनारी पुष्प, बान बनीये में रहने वाला होता है ।

३—बधुधनारी एवं रत्न बाधुधन धारी होता है ।

४—कर्क—१—सूकर सूकर समान मुखाकृति

२—कलह से प्रवृत्त में रहने वाली स्त्री ।

३—कर्क की तरह की चेष्टा, सर्प की मुखाकृतिक सूचककृतिक नाभ पर रहता है ।

५—सिंह—१—कुरे या भूमान या नील की मुखाकृति, सेपर वृक्ष के पास रहता है ।

२—बधुधनारी, नीली नाकका होता है ।

३—टेढ़े तिर का पुष्प हाथ में कूचा धारी, बाल लम्बे ।

६—कम्बा—१—मुल्लुल की चाह करने वाली कम्बा, पुष्प धरे धड़े से पील कर नील रंग की वस्त्र धारणी होगी है ।

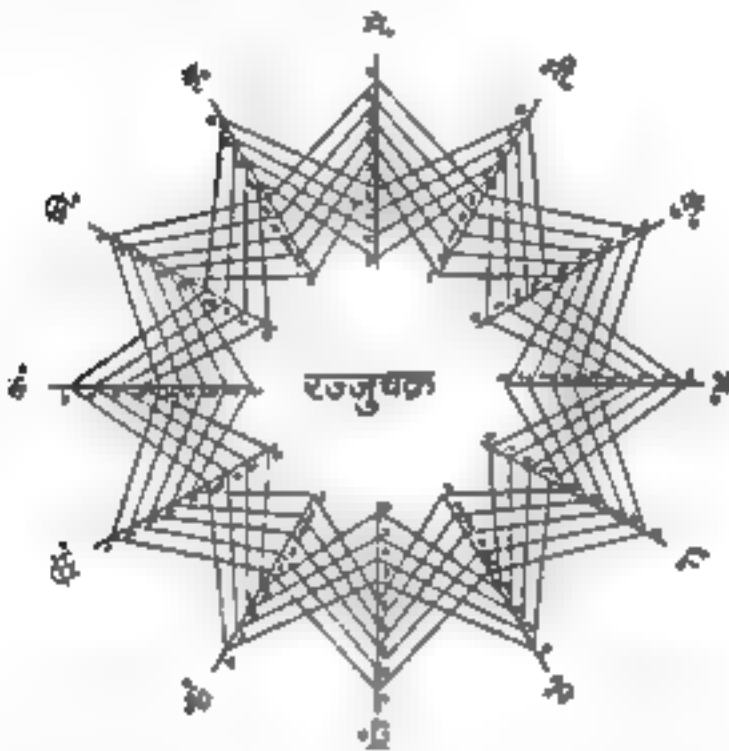
२—व्याम वर्ण का पुष्प लम्बे कपड़े धारण कर हाथ में कलम लिए होता है ।

३—बधुधनारणी स्त्री को गौरी मन्दिर में बड़ा व वस्त्र के साथ आ रही है ।

७—कुला—१—तरावू धारी पुष्प होता है ।

२—मान्य में व्यापारकर्मा त्रिव्य व्यक्ति

३—हाथ में धरा मूढ के समान जाहति कामदेव समान क्षीर
का होता है ॥ १२***३० ॥



स्थानम्भुता सर्वनिबद्धपाता काला विद्यस्ता प्रथमो वृत्ताः ।

कीदृश नमो वृत्तो वृत्ता मर्तुक्षता सर्वशरीरमष्टिः ॥

ता वाञ्छति स्थानमुच्यते ततोमे एता वृत्ताश्चिपिष्टास्त्वयुक्तः ॥

ब्रह्मः पुत्रो धर्मो प्रथमः स्माद् द्वितीयकः ।

गौरवमस्तुतीयस्तु चण्डी कूर्ची बृहत्पुमान् ॥ ३२ ॥

मृगाक्षिरो रोमसपातयष्टिः स्त्रुमद्विरो रीडमुचो छनुमान् ।

द्वितीयकः स्थानमस्तुतीयस्तु चण्डी कूर्ची बृहत्पुमान् ॥ ३३ ॥

पुतीयकस्तस्व पुमान् छनुचो धर्मो तथा रोमसपातः प्रविष्टः ॥

कुम्भाक्षः पुष्पो वृक्षानुगतवक्त्रं सकम्पितः ।

मध्यो रक्ताम्बरा वाक् ॥ १३० ॥ रोमकर्मवृक्षः ॥ १४ ॥

मीमाक्षः पुष्पो नीलः गो ॥ १३१ ॥ वरस्थिता ।

हस्तस्तृतीयः पुष्पो ॥ १३२ ॥ सर्पाकृताङ्गकः ॥ ३३ ॥

इत्यादि स्वयमप्युह्य ॥ १३३ ॥ स्वयंशकात् ।

ग्रहदृष्टिबलाद्वर्णः संवत् ॥ १३४ ॥ बुद्धिप्रभावात् ॥ ३५ ॥

भीमवृक्षादिभिर्बोध ॥ १३५ ॥ धातुवृक्षादिभूमुते ।

मूलमादित्यमुकाभ्यां मिथुनियं चिन्तिवितेत् ॥ १३६ ॥

इति चण्डे ॥ १३७ ॥ कायो हस्तस्य निर्णयः ।

अन्नाधिकेन निर्णयः कर्मण्यो मिथिते च ॥ १३८ ॥

समीपं भीमवृक्षाभ्यां निर्बोधं मूलमीलनात् ।

धाम्नाधाम्न्यं कर्मादिद्याद्विषुं धातार्किभूमुते ॥ १३९ ॥

मूलमादित्यमुकाभ्यां सुष्काभ्युपकर्मैव च ।

निर्णयं निर्णयं चण्डे हस्तं तत्कालेभुनिरीक्षणात् ॥ १४० ॥

८—वृक्षिक—१—लम्ब स्त्री, स्वाम च्युता मर्ष लपेटे होती है ।

२—रूपवती स्त्री, पति ताड़ित सर्पाकृति की होती है ।

३—स्वाम मुख की चाह भी चिपटे मुखाकृतिक स्त्री ।

९—धनु—१—धनुष धारी पुरुष ।

२—घोर वर्ण का पुरुष ।

३—लम्बे कद का लम्ब और कुम्भा धारी ।

१०—मकर—१—सकड़ी धारी, रोमांचक, मोटे दाँत धनुष धारी, भयंकर जाहति का पुरुष होता है ।

२—स्वाम वर्ण की लोह के आभूषणों से युक्त स्त्री होती है ।

३—धनुष बाण धारी और लम्बे मुख का मानव होता है ।

११—कुम्भ—१—मिथ के समान मृष्ट कम्बलधारी पुरुष होता है ।

२—मध्य अंग में रक्त वस्त्र धारिण की हुई स्वाम वर्ण की, जिसके कानों में रोम होते हैं ।

३—स्वाम वर्ण की स्त्री जिसके कानों में बाल होते हैं ।

१२—मीन—१—नाव से बँठा हुआ मानव होता है ।

२—गीर वर्ण की स्त्री होती है ।

३—जम्ब पुष्प ओ सर्प को छपेट हुए हों ।

ग्रह दृष्टि वश इन्ध का ज्ञान, मन्त्र से करना चाहिए । १, २, ३, ४ चरणों की ग्रह दृष्टि वश १, २, ३, ४ वर्ण कहने चाहिए ।

सुर बुध और चन्द्रमा से मानवादि जीव, राहुभीम जनि सेलौह चाँदी सुवर्णादि धातु और सूर्य शुक्र से मूल वदार्थ के इध्यादि का निर्णय करना चाहिए ।
गुरु शनि दृष्टि से सत्रीय, बुध दृष्टि में नित्रीय और राहु जनि भीम से धाम्या-
धाम्या, सूर्य शुक्र से मुष्क व हरा वदाम विधिन, ग्रह दृष्टि के चन्द्र से निश्चित फल कहना चाहिए ॥ ३९ ४० ॥

द्विपदः श्री तुलामूले ६ । ७ । ३

चावे ९ कुम्भे ११ पशोमितः ॥

बल्लभी मीन १२ कर्का ४ ली ४

तेवेष्मिन्नी 'अनुपप' ॥ ४१ ॥

अतुर्धा द्विपदा श्रेया वैजसूयकराजना ।

धर्म वैवाहिके चन्द्रे ज्ञातव्यं च धर्मज्ञसे ॥ ४२ ॥

वैजसिंहहमे वैवा वृषस्त्रीयकरे मराः ।

मृदुकुतुलाघटे यला कर्कीलज्जवने सुरा ॥ ४३ ॥

अपदानकपरावच द्विपा स्वतज्जलोद्भवा ।

ते च शशिस्रवायेन ज्ञातव्या ये मग्नाः पशो ॥ ४४ ॥

हेव तारं च ताभं च बल्लं नावारलोहकम् ।

रथ कांस्य च विज्ञेय मवांशकजमेव च ॥

मुष्मयस्त्री तथा कंठं मेवाद्यं कंकसंस्थिते ॥ ४५ ॥

पर्व पुष्यं फलं मूत्तं त्वर्चं त्रिंशशके विधी ।

आतिविप्राधिकारी स्त्री क्षम्यवास्तस्करा कमात् ॥ ४६ ॥

सूर्यादिगृहमे चन्द्रे धिग्नितः पुरुषो मनेत् ।

सूर्यादिवैषम्ये चन्द्रे कुप्यं काञ्चनलोहकम् ॥ ४७ ॥

असकं तिलकस्फोटं चौरस्य वा विनिश्चितम् ।

मौरोडतिमौरः स्वामनस्य कुम्भो मर्कटसन्निभः ॥ ४८ ॥

अन्ते त्रिंशत्तिका पर्वा नामवाना विबोमतः ।

ग्रहवृष्टिदृष्टा वर्षास्ते वा पर्वाः पुरोदिताः ॥

जातव्याः सर्ववस्तूनां मुष्टी वा विमितेऽपि वा ॥ ४९ ॥

इति मेघपुष्पपुरावर्ते श्रेष्ठाणादिज्ञानम् ।

छात्कात्मिक चन्द्रमा कम्बा, तुला और मिथुन नवाक्ष में होने से द्विपदजीव (मनुष्यादि) क्षुद्र कुम्भ नवाक्ष से चारण बिहीन जीव, कर्क मृत्त्विक मीन नवाक्ष गत छात्कात्मिक चन्द्रमा से बहुत पैर बाका जीव, जेठ नवाक्ष गत चन्द्रमा से चारपाद का चतुष्पद जीव होता है ।

द्विपद=देवता मनुष्य, राज और राजस, होते हैं । मेघ सिंह क्षुद्र नवाक्ष गत चन्द्र से देवता, वृष कम्बा मकर नवाक्ष गत चन्द्र से मनुष्य, मिथुन तुला कुम्भ नवाक्ष गत चन्द्र से पक्ष, कर्क मृत्त्विक मीन नवाक्ष गत चन्द्र से देवता होते हैं । राशि स्वभावानुसार जलस्व या स्वकस्व जीव को द्विपद या चतुष्पद बीसा हो विचारना चाहिए । नवाक्ष क्रम से सुवर्ण, चांदी, ताम्र, बंस, नाम, सोहा, रंगत और काँसा का ज्ञान करना चाहिए । मेघादि तीन राशि राज गुल्म बल्ली और कन्दआदि का ज्ञान करना चाहिए ।

चन्द्रमा के त्रिंशत्त से पक्ष पुष्प फल मूल स्वबाधि का ज्ञान करना चाहिए । तथा राशि स्वस्वबाधि से बाह्यज क्षत्रियादि सभी पुंस्व अन्त्यजादि का ज्ञान करना चाहिए ।

सूर्यादिक ग्रहों की राशियों में गत चन्द्रमा से, कुण्डली, कारुण्य, कोह, सप्तक तिलक, स्फोट, आदि घाव का विचार करना चाहिए । तथा ग्रह वर्णानुसार, गौर, विशेष गौर, व्यास कृष्ण और वानर के समान वर्ण का ज्ञान करना चाहिए । मुक्तिगत या मूकादि प्रश्न से उक्त तथ्यातथ्य सुनिर्णय करना चाहिए ॥ ४९-५९ ॥

अथ अहिमलयचक्रम्

अहिचक्रं प्रवक्ष्यामि यथा सर्वज्ञावाचितम् ।
 सर्वं सर्वं तथा सूक्ष्मं येन जायते जायकाः ॥ १ ॥
 निधिनिवर्तनेकस्थः सम्प्राप्तो यत्र भूतलो ।
 तत्र अकर्मिहं स्वात्मं स्वाभ्युदयमुच्यते ॥ २ ॥
 अहिचक्रं सर्वज्ञेयमध्यासितिकोष्ठकम् ॥ ३ ॥
 तत्र योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ।
 उत्तराश्लेषाश्लेषां तेषां पूर्वपंक्त्यां यत्प्रथमम् ॥ ४ ॥
 अहिचक्रं योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ।
 पुनर्हस्तं तत्राद्यं द्वितीयां वंशिकावितुजायकम् ॥ ५ ॥
 निधिनिवर्तनेकस्थः सम्प्राप्तो यत्र भूतलो ।
 योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ॥ ६ ॥
 निधिनिवर्तनेकस्थः सम्प्राप्तो यत्र भूतलो ।
 योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ॥ ७ ॥
 योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ॥ ८ ॥
 योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ॥ ९ ॥
 योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ॥ १० ॥
 योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ॥ ११ ॥
 योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ॥ १२ ॥
 योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ॥ १३ ॥
 योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ॥ १४ ॥
 योज्यास्थिप्राप्त्यर्थं कृतिकावितुजायकम् ॥ १५ ॥

बुध्ने चन्द्रे ज्येष्ठाशोचो चन्द्रेऽक्षरको निधिः ।
 ग्रहदृष्टिबशात्तोषि विज्ञेयो भवता दुर्धः ॥ १४ ॥
 हेम तारं च ताक्षारं रत्नं कात्यायनं जपुः ।
 मार्गं चन्द्रं विजानीयाद्भास्करादिग्रहेभिते ॥ १५ ॥
 मिर्मन्निभं ज्येष्ठां द्रव्यं सूक्ष्मं दृष्टिविपर्यये ।
 सर्वग्रहेभिते चन्द्रे निदिष्टोऽसी गृहानिधिः ॥ १७ ॥
 शुभलोचनो चन्द्रो ज्ञातः स्वाभ्यासशरायः ।
 वायव्ये न ज्ञातो हि विज्ञेयः स्वरचारकः ॥ २० ॥
 हेम तारं च ताक्षं च वायव्यं सूक्ष्मपायलम् ।
 सूर्यादिग्रहे चन्द्रे द्रव्यभावेऽत्र ज्ञायते ॥ १९ ॥
 सुक्तरायसमानेन ज्ञायानं कारिकः करं ।
 नीचे द्विजं परं नीचे जलज्योती ज्येष्ठाति ॥ २० ॥
 स्वोक्तस्य ज्येष्ठं द्रव्यं नवांशकधमेन च ।
 परज्योत्स्ने परे तुल्यं चित्तिस्वभूतकमे ॥ २१ ॥
 चात्राशुभतमानेन द्रव्यतन्मा विधीयते ।
 तस्या दलमुक्ता बुद्धिः बह्वर्सेषुभककदात् ॥ २२ ॥
 ज्येष्ठिर्ल ज्येष्ठद्रव्यं वल चन्द्रो गृहान्धितः ।
 तदादिष्टाकरो ज्यो भास्करादिग्रहैः ज्ञातः ॥ २३ ॥
 एही नृको गृहर्षद लोकपालं च वातुकाः ।
 वीरेण वीर्यं ददं वलं मार्गं विदुः ज्ञातः ॥ २४ ॥
 एहे होमः अर्चयेयी शुभे नारायणीवतिः ।
 ज्ञातमाले सुरायानं वातुकायां गृहान्धितः ॥ २५ ॥
 वीरेणे वीर्या वृद्धा वीर्ये वीर्यावर्धनम् ।
 चन्द्रे च यद्वतो ज्ञातो यत्ने यथादिशान्तयः ॥ २६ ॥
 माने नावग्रहाः पूज्या यन्मात्रेण संयुताः ।
 कर्मनीयराहितस्त्वानि सर्वकार्येषु पूजयेत् ॥ २७ ॥
 एवं कृते विधानेति निधिः सप्तज्योतिषि सिध्यति ।
 निधिः प्रोक्ता मरा लोके यन्मनीया न संस्रवः ॥ २८ ॥

भूमिगत इन्ध्र ज्ञान के प्रश्न कालिक इष्ट समय से सूक्ष्मानि सूक्ष्म गणित-स्पष्टीकरण अत्यवश्यक है। प्रश्नकालिक २४ घण्टे से न्यूनाधिक या ६० घण्टी से न्यूनाधिक तिथि के पूर्ण जोष समय को १५ से विभाजित कर औद्योगिक उस तिथि से लाभ लेना कर प्रश्नकालिक तिथि में सूक्ष्म वर्तमान तिथि-का ज्ञान एवं प्रश्नकालिक सुगति वारों में प्रश्नकालिक अभीष्ट वार में तारकालिक अभीष्ट वार का ज्ञान एवं प्रश्नकालीन तारकालिक गणन का और ज्ञान आवश्यक है।

प्रायः प्राचीन राजमहलों एवं पुराने सामन्त कभीदार रईस आदिकों की वर्तमान कण्डहर जब भूमि में भूमिगत निहित स्थापित और सुरक्षित सन की उपरान्त संभव है।

प्राचीन वास्तु निर्माण विद्या में राजमहल का विस्तार दिग्ग भाति का रहा है।

“दितरितवित्तं हस्तो राजहस्तस्य तद्वयम् ।

राजहस्तस्य स्यात् स्वाधिकहस्तस्य निवर्तनम् ॥”

अर्थात् ३० दण्ड=३० × १० हाथ (राजहस्त) को द्विगुणित करने से ३०० × २=६०० हाथ या ६०० ÷ २=३०० गज या ३०० × ३=९०० फीट लम्बी एवं ९०० फीट चौड़ी अर्थात् ९०० × ९००=८१०००० वर्ग फुट जमीन को निवर्तन कहना चाहिए। या ९०००० वर्ग गज जमीन की निवर्तन सत्ता कही गई है। इस माप का या जैसा भी धाम्य या गानर संकान हो उसमें इस रक्षित कोष स्थापन जानने के लिए अहिबलयवक की स्थापन करनी चाहिए।

अहिबलय चक्र



जैसा ऊपर सर्पाकार लोग बताया गया है, उसकी प्रथम पंक्ति में देवती अश्वि, भर कु तथा पू का उ. का ये सात नक्षत्र द्वितीय पंक्ति में उ भा, पू, भा, रात, रोहि श्लेषा, पुष्य और हस्त, तृतीय पंक्ति में आभिजित अ. क. मृम आशी पुनर्वसु चित्रा और चतुर्थ पंक्ति में उ. वा पू, वा मूल ज्येष्ठा अनुराधा बिहारवा और स्वाती एक एक पंक्ति में सात-सात नक्षत्रों के विवेक है ७ × ४ = २८ नक्षत्रों का स्थान नियत करना चाहिए ।

इस प्रकार द्वार की-आकाश में तथा और भरणी और द्वार में कुतिका नक्षत्र होता है ।

चन्द्रमा के १४ नक्षत्र, अश्वि, भरणी, कुतिका, आशी, पुनर्वसु, पुष्य, श्लेषा तथा, पूर्वाषाढ़, उत्तराषाढ़, अमिजित, ज्येष्ठ, देवती और पूर्वाभाद्र में होते हैं । जो १४ नक्षत्र सूर्य के होते हैं ।

तात्कालिक चन्द्रमा का स्पष्टीकरण—सूर्योदयादिष्ट से चन्द्रमा की भूतत घटिकाओं को २७ से गुणा कर ६० से भाव देने से जन्म में चन्द्रमा की भूतत नक्षत्र संख्या को जोड़ देने से तात्कालिक चन्द्रमा के नक्षत्र का ज्ञान होता है ।

इसी प्रकार तात्कालिक सूर्य नक्षत्र का भी ज्ञान करना चाहिए ।

प्रत्येककर्ता जिस इच्छा पूरणा है कि मेरी पुरानी इमारत में या जमुक हवेली में या जमुक राजमहल में या जमुकामुक स्थान में जमीन में निहित (स्थापित) घन (सोना चांदी तिकके आदि) है कि नहीं उस समय को सुपेक्षयादिष्ट मान कर प्रश्न कर्ता के प्रश्न के अनुसार फलादेश करना चाहिए ।

१—यदि तात्कालिक सूर्य और चन्द्रमा दोनों अपने मन्त्रों में हैं तो निश्चय रूप से उस भूमि या जगह पर आदि में निहित इन्ध कोय है" ऐसा आदेश करना चाहिए ।

२—दोनों सूर्य मन्त्र में हो तो उस भूमि में हज्जी-अस्त्रि (समाधि आदि) होती है । बारगुबिद्या के विचार के पश्चात् उस भूमि में मकान, प्रसाद आदि का निर्माण करवाना चाहिए । हज्जी आदि की दिशा स्थान गहराई बता कर छोड़वा कर जमीन खुद कर मकान बनवाना चाहिए ।

३—सूर्य चन्द्र दोनों अपने मन्त्र पृथक् पृथक् अपने अपने मन्त्रों में हो तो उस स्थान में हज्जी और इन्ध दोनों हो सकते हैं । सूर्य चन्द्र मन्त्रों के मन्त्र मन्त्रों से भी भूमि की गहराई माप की पूरी का विचार करना चाहिए ।

(१) यदि चन्द्रमा मूर यह राशि के मन्त्र मन्त्रों में हो तो इन्ध की उपलब्धि नहीं हो सकती ।

(२) चन्द्रमा पूर्ण हो तो सम्पूर्ण निहित इन्ध प्राप्त हो जाता है ।

(३) चन्द्रमा क्षीण हो तो निहित इन्ध की बलिबिद् राशि हो सकती है ।

जहाँ की दृष्टि सब इन्ध जेब—सूर्य की दृष्टि से सुवर्ण, चन्द्र दृष्टि से चांदी, मंगल दृष्टि से लौह (तामा) बुधदृष्टि से पीतल, गुरु दृष्टि से बहुविध रत्न, शुक दृष्टि से काँसा, शनि दृष्टि से लोहा और राहु दृष्टि से लीला कहना चाहिए ।

अपनी राशि क अपनी उच्च राशि मय यह की स्थिति दृष्टिबल भी उक्त इन्धादिकों का आदेश करना चाहिए ।

चन्द्रमा का वर्धन साधन (श्रान्तियों से) करना चाहिए । यदि वर्धन साधन से चन्द्रमा परिपूर्ण होवाना है तो इन्ध संख्या की यह सुनी उप-

जिसका अन्तःशत ६० वस्तु २० है और अन्तः २५३०+३१०=३०४० है ।
 $३०४० \times २७=८१०११०८०=८१०११०८२८$ होता है । इसमें ६० का
 भाग देने से शेष=१३ शेष=१० होता है । अन्तः का वर्तमान नक्षत्र
 अन्तिष्ठान=२३। इसलिए वस्तु नक्षत्र संख्या=२२=अवकाश हुई । उक्त शेष ११
 में अन्तः का वस्तु नक्षत्र संख्या २२ को जोड़ देने से $२२+१३=३५$ होती है ।
 चूंकि नक्षत्र २७ ही हैं अतः $३५-२७=८$ अतः १ और शेष=८ यहाँ अर्थात् पुन्य
 नक्षत्र अन्तः का तारकालिक नक्षत्र होता है । अतः शेष का मान १३।१०
 जिसे २२ में जोड़ने से $२२+१३।१०=३५।१०$ होता है २७ से भाग देने पर
 $३५।१० \div २७=१$ और शेष=८।१० होने से यहाँ भी वर्तमान नक्षत्र पुन्य
 न कह कर ९ वाँ नक्षत्र आश्लेषा नक्षत्र कहना चाहिए यही अन्तः का तारका-
 लिक नक्षत्र होता है ।

अब निश्चय होना कि अमुक अथवा पर विधि है तो उस विधि को मान्य
 करने के लिए मन्त्र अथ

पञ्चाक्षर से बैठ कर लग्ना समय से मन्त्र का जप ९ महीने तक करते
 रहने से विधि का लाभ होता है । मन्त्र इस प्रकार है—

“पञ्चाक्षरे चरन्ति ये ऐं क्लीं हूं वर वर वाग्वाग्नि स्वाहा”

जप के पूर्व, संकल्प म्यान आवाहन-आसन यथाभिलीतोपचार पूर्वक पूजन
 कर्म, काण्ड विधि से होना चाहिए ॥ ११ ॥ २८ ॥

अथ कविचक्रम्

हीनसंगः सदा स्वाधो भावो ह्येवाधिकः सदा ।

अवसरस्य क्लृप्तोपायं यद्येह कवित्कुरे ॥ १ ॥

अद्याने चोत्पद्यते च निशीमे मुष्या मते ।

शोकान्ते व्यसने प्राप्ते हीने संन्ये विनायके ॥ २ ॥

अथवा कविकालस्तु कवितो दुर्बले नृपे ।

इह युद्ध प्रकुर्वीत ययतीह न संसयः ॥ ३ ॥

कवि निशी पिङ्गलिका कपोलकर्तृप्रसने ।

मुद्राचंवातु निर्वाणे उत्तेकी अकरी अकी ॥ ४ ॥

कविबुद्धे भव विष्णवे सवदर्थे विवाहकः ।
 तथा चवेन्मार्गवयो मार्गरोघस्तु बुधके ॥ ३ ॥
 जीववारेऽर्धे मिच्छा सवमुद्धमवायते ।
 स्वात्मा चार्धे हि विद्वत्स्वा मायिनो बह्विध भवन् ॥ ६ ॥
 भुगवती भोषहिने कथोत्था वायिनो मृतिः ।
 बुद्धार्गवायां चार्धे हि बह्विधे प्रियते मयी ॥ ७ ॥
 रीत्ये चार्धे हि चोत्सेका हर्षं त्यक्त्वा कथेदगती ।
 अन्तस्था वाच्ये श्रेष्ठ आधिनस्केभयोमृतिः ॥ ८ ॥
 मय्यां बुधे च्छुदिने मयी च्छमवाप्नुवात् ।
 सद्योवायवि निर्दोषामृत्तेषां च्छर्षयेत्करी ॥ ९ ॥
 उद्यदास्ती स्वरो मेवां च्छमस्वः अन्तयो विदुः ।
 सद्दिने ते मयाः सर्वे च्छर्षणीयाः कवी रणे ॥ १० ॥
 च्छमस्वः अन्तमन्तः च्छमनो मयमोपि वा ।
 पुरस्व पुरमाचस्व ताकाते च्छम्यादिनेत् ॥ ११ ॥
 चतुरस्रं विमाहीनं कविचरं मिच्छेद्भुवि ।
 प्रवेतनिर्धने मामि स्वायविष्णवादि विषयमेव ॥ १२ ॥
 यदि माभीक्षिते स्थाने सद्गुणैर्मां स्वयस्विद्यम् ।
 तत्र चरं समासेत्तं तेनाम्भसार्धपूर्वकम् ॥ १३ ॥
 जीवि जीवि प्रवेते च ईसावी विविधिं क्मात् ।
 निधये चतुर्मां च पूर्वमाविष्मयेव च ॥ १४ ॥
 ईसावी बाह्यतो मय्यं मय्याहाहं तु पूर्वतः ।
 प्रवेतो बाह्यतः कोमे मय्यादिन् विषयम् ॥ १५ ॥
 जीभ्याः चुरघहास्तक प्रवेते निधये तथा ।
 च्छातिचरकमा च छात्वा कविरचं कुव ॥ १६ ॥
 जीवचक्षे स्थिते च्छमे च्छमूर्ध्वे प्रवेशके ।
 मान कविरणे प्रोक्तं छात्वा प्रवेतनिर्धनी ॥ १७ ॥
 अस्तितास्तस्वरो मेवां च्छमवाप्नुतेमयः ।

सहिने ते ज्ञाः सर्वे बर्चनीयाः कवी रवे ॥ १८ ॥

कूरे शीघ्रे प्रवेत्तव्यं यत्र तत्र विरोधम् ।

अपेक्षते निर्गमे शीघ्रे सहसा निर्वयं कुत्र ॥ १९ ॥

अपेक्षते प्रवेत्तं च निर्गमे निर्वयस्तथा ।

मूलं पृच्छतः कृत्वा प्रोक्षतः कविरने जयः ॥ २० ॥

इति कवि चक्रम्

कवि-कोट-चक्र

कोट स्थित स्थायी राजा की सेना कम और बढ़ाई करने वाले यायी राजा की सेना अधिक होती है । अतः उक्त दोनों में निर्बल के लिए बलवान होने का उपाय कह रहा हूँ । इस प्रकार के युद्ध का नाम लोक में कवि सङ्ग्राम कहा गया है । डाका डालना भी इसे कहा जा सकता है ।

कवि सङ्ग्राम (डाका जारि) आठ प्रकार का कहा गया है ।

(१) बाजा समय में (२) या बाजा निवृत्ति (३) बर्द रात्रि समय में (४) आखेट (शिकार) की रात्रि में (५) लोक समय में (६) दुर्गमन के समय में (७) शीघ्र निर्बलता और (८) सेनापति के अभाव के समय अष्ट विध कविमुद्र (डाका डालना) हो सकता है ।

उक्त अष्टविध कविकास से राजा को बल प्राप्ति होती है ।

मूर्ध से प्रवेश एवं निर्गम दोनों में क्रमशः कवि, जिन्गी, पिरसिका, कपोती, बुद्धार्णव, उत्प्रेक्षी, छटकी और बभी के आठ नेत्र होते हैं ।

कवि बुद्धारम्भ समय के नक्षत्र से आये के तीन नक्षत्र पावक (जिन्गी) में युद्ध करने से कोट प्रवेश का कार्य सुगम हो जाता है । पीछे के तीन नक्षत्रों के बुद्धारम्भ से मार्ग का अवरोध हो जाता है ।

गुरुवार के दिन हस्त नक्षत्र के जिन्गी अवस्था का तुल्य युद्ध होता है ।

रविवार के दिन के स्वाती नक्षत्र और पितृता अवस्था का बुद्धारम्भ से यायी को अग्निभय होता है । भीमवार, कपोती अवस्था और पुनर्वसु नक्षत्र के बुद्धारम्भ में यायी की मृत्यु होती है ।

शनिवार कुतिका नक्षत्र, बुद्धार्णव का बुद्धारम्भ भी यायी के लिए मृत्युप्रद

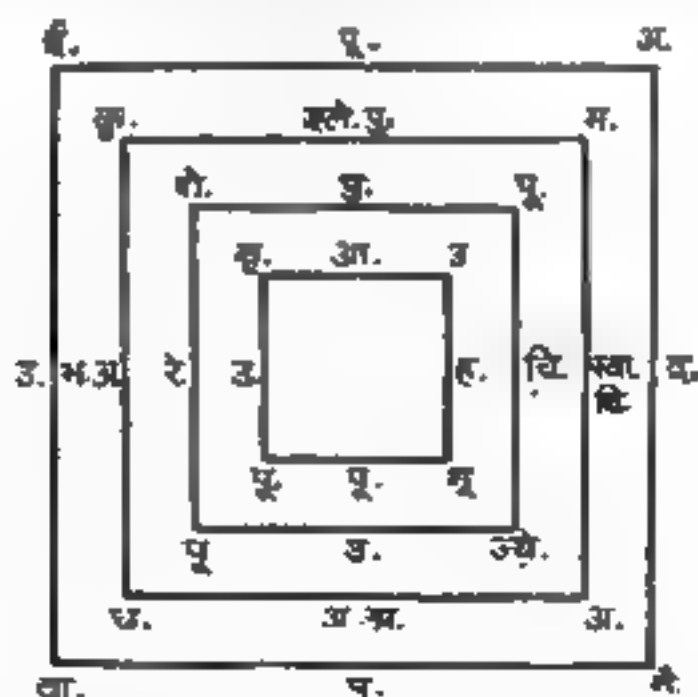
है। जल्लेखानस्था, सोमवार उत्तराषाढ़ में सोहों को छोड़ कर बायी पलायित हो जाता है।

बुधवार जल्लेखान और 'चटकी' अवस्था के मुठ से बायी के सेना की मृग्य हो जाती है।

गुरु पुष्य और बकी अवस्था के बुधवार से बायी का बन्धन होता है।

दोष पूर्ण होते हुए भी निर्दोष जल्लेख अवस्था का कवि मुठ में स्थापन करना चाहिए।

अक्षि और जल्लेख रत्न तथा अन्य राजि से सप्तम चन्द्रमा जिस दिन हो उस दिन उस नाम के सोहों के मुठ नहीं करना चाहिए। जल्लेख या सप्तम या पञ्चम या नवम चन्द्रमा जिस पुर, ग्राम और नगर की राजि से पड़ता हो वह सप्त बायी व स्थायी सोहों के विनाश के लिए कहा गया है।



उपर के चित्र में, प्रवेक और निर्मल नक्षत्रों को समस्त लेना चाहिए।

कवि चक्र के समीप अज्ञात स्थानीय धनु लेना वहाँ हो वहाँ उस तरह

से सेनापति के नाम नक्षत्र से चक्र की रचना करनी चाहिए । ईशान कोण से विदिशाओं में तीन तीन नक्षत्र प्रवेश नक्षत्र होते हैं । यथा उत्तर चक्र में ईशान कोण में कु, रो, मू तथा अग्नि कोण में मघा, पू, फा, उ चक्र प्रवेश के हैं तद्वत् अन्य ज्ये मू, मी, मृत् एवं धनि, ज, पू, भा, नक्षत्र वायु कोण में प्रवेश के समझने चाहिए ।

इसी प्रकार पूर्वदिशा से आर्द्रा, पुन, पुष्य, स्ने निर्गम के हैं तथैव चक्र देखकर दक्षिण पश्चिम उत्तर के निर्गम नक्षत्र समझने चाहिए ।

शम यः यजुज क्रूर एवं बली जो ग्रह जहां हो उसे उस उस नक्षत्र में स्थापित कर कविपुष्ट करना चाहिए ।

अपने जन्म नक्षत्र के अनुसार उचित और भस्त स्वर के दिन कविपुष्ट नहीं करना चाहिए ।

क्रूर एवं तीव्रपतिक ग्रह जहां प्रवेश नक्षत्र में हों उसी स्थान से पुष्ट में प्रवेश आरम्भ करना चाहिए ।

शुभ ग्रह जाती होकर जिस स्थान से निर्गम कर रहे हैं उस दिशा से बाहर निकलना चाहिए ।

अर्थात् प्रवेश स्वामीय मलत्रों में तलस्थान से प्रवेश एवं निर्गमस्वामीय मलत्रों में तलस्थान से निर्गम करना चाहिए ।

चक्र में ईशान कोण से कृतिकादि मलत्र कम दिखाना क्या है जो उपलक्षण है । वस्तुतः राजा या सेनापति या मोढ़ा भावि की नाम नक्षत्र से, यथा आसन्न मृत्यु लक्षणगत रोमी के नाम नक्षत्र से कवि चक्र या कोट चक्र की रचना कर उपरोक्त परम्परा से अय-विजय-परमेश्वर एवं रोग मुक्ति या मृत्यु आदि का वीर्य ने सुविचार पूर्वक मन्त्रिष्य आदेश करना चाहिए ।

॥ १००२० ॥

अथ सप्त चक्रम्

अतुरक्षं चतुर्दशं सप्तचक्रं निम्नोद् भुजः ।

अष्टादशतिथयो न्यस्त्य पूर्वद्वारकमेव च ॥ १ ॥

कर तन स्वामीय नक्षत्रों में चन्द्रमा के छरबहार बल सुभाशुभ फल कहा जा रहा है ।

सूर्य स्वामीय नक्षत्र पर चन्द्रमा के जाने से सेना के गुर वीर की मृत्यु हो जाती है । शीघ्र स्वामीय नक्षत्र चन्द्र नक्षत्र पर भयंकर क्रोध, बुध स्वामीय चन्द्र नक्षत्र से बहुत भय होता है ।

गुरु स्वामीय चन्द्र नक्षत्र से बुद्धि में स्थिरता, शुक्र स्वामीय चन्द्रनक्षत्र पर विसेष हानि, कनिष्ठास्वामीय चन्द्रनक्षत्र से युद्ध और राहु स्वामीयनक्षत्र चन्द्रनक्षत्र से मृत्यु होती है ।

मन्त्री ग्रह स्वामीय चन्द्र से हानि एवं शीघ्रपापी ग्रह स्वामीय चन्द्रमा से बीड़ होती है । समस्तिक ग्रह स्वामीय चन्द्र से और शीघ्र चन्द्र से युद्ध की बुद्धि होती है ।

पृष्ठभूत कूर ग्रह से युद्ध में विषय, पृष्ठभूत शुभ ग्रह से पराजय । ऐसी समग्र पर नक्षत्र और बिना के अनुसार पृष्ठ दिशा समझनी चाहिए : योद्धा (सेना) के पीछे के कूर ग्रह से दोनों सेना के योद्धाओं की मृत्यु होती है । शुभग्रहों की पृष्ठ स्थिति से सन्धि एवं युद्ध कूर दोनों की पृष्ठ स्थिति से मिश्रित सुभाशुभ फल होता है ॥ १००१२ ॥

अथ समचक्षुरस्त्रादिकोटचक्राधि

अथातः संप्रवक्ष्यामि कोटचक्रस्य निर्णयम् :

स्तोकार्धः क्षुब्धो बल क्षुरितोन्मथराजबन्धम् ॥ १ ॥

यस्याधमवक्रादेव राज्यं क्षुब्धं भूतले :

विषहं चतुराङ्गानु सीमासर्वं सकृन्निः सह ॥ २ ॥

विषयं दुर्गमं चोरं अथ श्रीरामराजबन्धम् ।

कविशीर्षेस्तु सीमासर्वं रोगाष्टात्कस्यचित्तम् ॥ ३ ॥

प्रतोली मध्य कालःस्वातपरिष्ठा कालकविधि ।

रक्षस्युर्ध्वगतोर्ध्वं दिक्षुसीवज्रगीतितम् ॥ ४ ॥

मुक्तसंभुम्भुदरः पालीः क्षुब्धकर्णमनुभारः ।

अवृत्तिः क्षुब्धः क्षुरितरिति दुर्गं समाविसेत् ॥ ५ ॥

दुर्गस्थो दुर्गधः क्षत्रसाम्यो धेनु तिष्ठति ।

कोटचक्रं प्रवक्ष्यामि विसेवारण्यया पुनः ॥ ६ ॥

सूक्ष्मस्वभावे सनक्षत्रजादि कोट चक्र से विचार—

अस्य सैन्य सम्पन्न सेनापति भी बहु सैन्य सम्पन्न सेना व सेनापति को कैसे पराजित कर सकता है और अपनी चारों सीमाओं से भी सुरक्षित रह सकता है ।

असाध्य दुःख में पारङ्गत लोहस्तम्भ निर्मित चक्रों से भीक को समझीत करने वाला, कसीस रत्न से रञ्जित लोभमान कपि त्रिरस्तुत्य पाषाण खण्डों से निर्मित, बड़ी भयंकर अट्टालियों से युक्त, जिसके बनाने का मुख धर्मराज के मुख के समान जिसकी कोट की चारों तरफ की चारों ओर से पूर्ण जिसमें भाग प्रकार के भयंकर हिंसक अश्व भी रहते हैं ऐसे और जो काल स्वल्प रत्नलिप्ता के मोटाओं से सुशोभित, जिसमें पाषाण के मोले कंकने वाले अनेक वस्त्र भी लगे हैं जैसे बुलन्द, मुद्गर, पाज, भासा, तलवार, अश्व बाजाविकों से सुसज्जित योद्धाओं से शत्रुघ्न को समझीत करने वाले कोट=कुर्ग=किर्ग का व्याख्यान किया जा रहा है ।

दुर्गस्थ जो असाध्य कष्ट भी जो शङ्क्य हो जाते हैं इस प्रकार के भाट के कोट चक्रों का वर्णन किया जा रहा है ॥ १...६ ॥

प्रथमं मृग्यमं कोटं कलकोटं द्वितीयकम् ।

तृतीयं क्षामकोटं च चतुर्थं विरिमङ्गरम् ॥ ७ ॥

पञ्चमं विरिक्कोटं च षष्ठं कोटं च क्षामरम् ।

सप्तमं शक्रभूमिस्थं विषमस्थं तद्व्यवस्थम् ॥ ८ ॥

मृग्यमे क्षाममेत् कोटं अलस्थं अंतर्गोमयम् ।

परमदुर्गोऽतिहाहं च प्रवेक्षं यद्गुरे तथा ॥ ९ ॥

पर्वते स्वात्ममेवं च भूमत् भूपदामरे ।

शक्राक्षे कवियोगं च विषमे स्वाधिवारिणाम् ॥ १० ॥

अतिदुर्गं कालकर्षं शक्राक्षं च टिपुरम् ।

तलाक्षं च पद्माक्षं अक्षमेवं शक्राक्षम् ॥ ११ ॥

- (३) नाम चक्रावर्त्त „ = च वर्ण (च, छ, ज, झ, ञ,)
 (४) नाम टिप्पुर् „ = ट वर्ण (ट, ठ, ड, ढ, ण)
 (५) नाम तन्नावर्त्त „ = त वर्ण (त, थ, द, ध, न)
 (६) नाम पन्नावर्त्त „ = प वर्ण (प, फ, ब, भ, म)
 (७) नाम यक्षभेद „ = य वर्ण (य, र, ल, व)
 (८) नाम जल „ = ज वर्ण (ज, ष, झ, ह)

वर्ण स्वामी—जल वर्ण से हानि होती है। जैसे ज वर्ण का स्वामी तबल एवं ज से पञ्चम त वर्ण का स्वामी सर्व होने से ज वर्ण के योद्धा या राजा से त वर्ण के योद्धा या राजा को हानि होती है।

(१) ज वर्ण का स्वामी बरह (२) क वर्ण का मार्जर (बिडाल) (३) च वर्ण का सिंह (४) ट वर्ण का श्वान् कुत्ता (५) त वर्ण का सर्प (६) प वर्ण का मूषक (चूहा) (७) य वर्ण का मृग (हरिण) और (८) ज वर्ण का स्वामी जलशयन भेद होता है।

जैसे बरह का भक्ष सर्व, बिलार का चूहा, सिंह का हरिण और कुत्ता का भक्ष भेद (बकरी काति) होता है।

पुर्ण नाम के वर्ण का भक्ष वर्ण के नामादिक व्यक्ति को उस पुर्ण का स्वामी या विशेष कर्मचारी नहीं बनाना चाहिए।

जैसे हनुमन्त नामक पुर्ण में बधावावर नामक व्यक्ति को सेनापति या कर्मचारी नहीं बनाना चाहिए।

एवं भारत राष्ट्र नामक राष्ट्र पुर्ण के लिए स्वतन्त्र-बल-बाहु सेनानायकों का नाम क वर्ण सम्बन्धन नहीं होना चाहिए। इस प्रकार के अपने से पञ्चम वर्णाक्षरादि नाम के व्यक्तियों को बड़ का अभ्यस्य भी नहीं बनाना चाहिए। तथा ज वर्णादि याओं वर्णों की दिना भी निम्न शक्ति समझ कर उसका उप-क्षेप करना चाहिए।

अपने नाम वर्ण से पञ्चम दिना की नाम वर्ण मनु होने से मनु दिना में स्थित होकर मुक्त नहीं करना चाहिए। कोट बरु देखाए उसमें वसत्रादिकों सुस्थित स्थिति समझिए।



कोट चक्र का बाह्य चक्र मध्य चक्र एवं दिशादि चक्र देख कर समझिए ।

कुछ नक्षत्र कोट में प्रवेश कर रहे हैं जैसे कुतिका रोहिणी मृगशीर्ष प्रवेश मक्षत्र एवं आर्द्रा पुनर्वसु पुष्य और भास्वेरा ये निर्मम नक्षत्र समझिए एवं सर्वत्र समझना चाहिए ॥ ७००१६ ॥

बहिर्दक्षिणार्धचक्र प्राकारे तारकाष्टकम् ।

धूर्वमध्ये तथा चाध्वी मध्ये स्तंभचतुष्टयम् ॥ १९ ॥

कुतिका पुष्यसाधे च मया स्वातोविशालिके ।

अनूराधाभिजित्कर्षी धनिष्ठाश्लेषमातुल्यम् ॥ २० ॥

बाह्य ध्रुवर्धुर्ध्वं चित्रा श्वेच्छोत्तरा तथा ।

शतम रेवती चंद्र प्राकारे तारकाष्टकम् ॥ २१ ॥

धूर्व रोहोत्तराहस्त मूलनावाङ्गपुनर्वसु ।

पूर्वोत्तरा तथा नादा मध्ये श्रुताष्टकं स्थितम् ॥ २२ ॥

पूर्व रोहं यमे श्रुतां पूर्वविता च शक्रमे ।

उत्तरे उत्तरा नाशः एतास्तंमचतुष्टयम् ॥ २३ ॥

कुलिकाश्च मयाश्च च मन्वाहं वासवादिकम् ।

शीलं शीलं प्रवेष्टं च द्वादशान्नामि निम्नये ॥ २४ ॥

कुलिकाविरयं व्यासः सुदीर्घार्थं प्रदर्शितः ।

दुर्गभादुगमना चापः सर्वेष्वपि ततः कृतम् ॥ २५ ॥

दुर्गनामस्थितं वर्षं सप्तर्षीरोरितं स्फुटम् ।

तदीशादि लिखेच्छर्करं कयास्त्वरक्षितम् च ॥ २६ ॥

कुलिका, पुट्य, श्लेषा, मया, स्नाती, विरावा, अनुराधा, अभिजित् धनज, धनिष्ठा, मघिनी और मरणी ये कोट के बाहर के १२ नक्षत्र हैं ।

रोहणी, पुनर्वसु, पूर्वा का चित्रा, ज्येष्ठा, उत्तराषाढ़ जननिच और रेवती ये ५ कोट के भीतर राक्षस में होते हैं । तथा मूलजि, आर्द्रा, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, मूल, पूर्वाषाढ़ और उत्तराषाढ़पत्र ये ५ नक्षत्र दुर्ग (कोट-किला) के भीतर के हैं ।

आर्द्रा, हस्त, पूर्वाषाढ़ और उत्तराषाढ़पत्र ये चार नक्षत्र पूर्वादि दिशाओं में कोट के स्वयं नक्षत्र होते हैं ।

कुलिकादि, मयादि तीन तीन अनुराधादि तीन और और धनिष्ठादि तीन तीन एवं कुल १२ नक्षत्र ये कोट प्रवेश के नक्षत्र होंगे ।

ये १२ नक्षत्र कोट के निर्मम होने के लिए हैं, जो चक्र देखने से स्पष्ट हैं ।

दुर्ग या कोट के नाम का अर्थ है वर्षे जिस अक्षर का है उसके नक्षत्र से गणनानुसार जो वह जिस नक्षत्र में हो वह बाहर भीतर स्वयं आदि में कहा है ? समझ कर फलादेश करना चाहिए ।

दुर्ग या कोटके नामादिक वर्ष की दिशा से चक्रलिखना या गणना चाहिए ॥ १९-२६ ॥

चतुरक्षं चतुर्वर्षं त्रिकोणं त्र्यश्वोर्ध्वम् ।

अर्धचक्रं तथा ज्ञेयं चोत्तरं अनुरादुभिः ॥ २७ ॥

चतुरक्षे मन्वाहो मूलान्वाहो मूलान्वाहो च ।

प्रवेगनिर्गमस्तंवास्तवावृत्तादि सप्तके ॥ २८ ॥
 बुर्गमिस्तिविधानेन दशम्यं विष्ण्वमदम् ।
 तनर्त्तः खेचरे तर्त्तः कर्त्तं दशम्यं बभोवितम् ॥ २९ ॥
 बाहुषे मध्यमे खेच दशम्यः कूरखेचराः ।
 तन स्वाने कृते मत्ते हस्ति बुर्गं क्षेप्यकम् ॥ ३० ॥

चतुष्कोण, चार दीघरेखा युक्त, त्रिकोण उसे वृत्ताकार, दीर्घवृत्ताकार, अष्टभुजाकार, गोस्तन के आकार का एवं अनुवाकार का कोट चक्र होता है । चतुरस्र कोट चक्र के निर्माण व नक्षत्र द्वाहिक विवेक के अनुसार सर्वत्र सभी कोट चक्रों में द्वाहिक स्थापित करने चाहिए ।

बाहर या भीतर का स्थान भाषि में जहाँ जिस नक्षत्र पर कूर ग्रह बैठे होते हैं दुर्ग के उही स्थान पर सर्वत्र दुर्ग बंध हो जाता है ॥ २७ ॥ ३० ॥

बुधमुकेन्दुकीदायक सदा तीक्ष्णप्रहा मताः ।
 शम्भुर्कराहुमाहेवा केतुः कूरचहा मताः ॥ ३१ ॥
 मि.प्रकरो गृहे चारो बक्र-सीध-समी मताः ।
 दक्षणीकतनास्ते च विधा बक्रे क्षमन्ति च ॥ ३२ ॥
 क्रूरं बाधः समस्तिमं वृष्टिभेदचतुर्विधः ।
 एकं मित्रं समं तप्तु स्थानभेदचतुर्विधः ॥ ३३ ॥
 इत्यो भीमो नृगुर्यश्च बुधः पूर्वाविबिधस्त्रिधः ।
 कुर्मिश्च चक्रं वाऽथ महता कूरचक्रमसम्भितः ॥ ३४ ॥
 नृपमुक्ता उदीयन्ते शीघ्रभावच द्वितीयमे ।
 तनास्तुतोचमे ज्ञेया मन्त्रा जानी चतुर्थमे ॥ ३५ ॥
 बक्राः पंचमपष्टेऽर्के स्वतिसप्तधस्तथमे ।
 नक्षत्रे दत्तते जानी ज्ञायते कुटिला मतिः ॥ ३६ ॥
 शीघ्रभावच नक्षत्रंते द्वाहरीकारसे तथा ।
 राहुकेतू तथा बक्रो रबीदू शीघ्रमो तथा ॥ ३७ ॥
 शीघ्रोऽतिचारमस्या च समयश्च क्षममन्धो ।
 बक्रातिबक्रकुटिला बक्रमस्या गृहा मताः ॥ ३८ ॥

कूरोडतिष्णुरां याति सीम्नो याति तुलीभ्यस्ताम् ।

बक्रवारे समूरकम्ने लोघ्रेऽप्येवं विपर्ययः ॥ ३९ ॥

मेघी वृषो मूषः कम्पा कर्कसीनतुसा कम्पात् ।

मावित्पादिधहेषूषं नीचं यस्तस्य सप्तमम् ॥ ४० ॥

उक्त्वाग्नीवाण्य वस्तुर्मे समस्याम तदुभ्यते ।

उक्त्वास्वं मय्यगं नीचं चक्रे क्षात्र मयवस्थितम् ॥ ४१ ॥

ऊर्ध्वदृष्टि च भीमाको केकरो बुधमानवी ।

समदृष्टि च भीमेभू तनिराहु त्वयोदृषी ॥ ४२ ॥

पूर्वादि राहु केतु युक्त ९ वी ग्रहों में बुध गुरु शुक और चन्द्रमा शुभ ग्रह, शनि सूर्य राहु भीम और केतु ये क्रूर ग्रह या पापग्रह कहे जाते हैं ।

बक्र, लीघ, सम, और उक्त्वा नीच और सम इस प्रकार की ग्रहों की स्थिति समझ कर कोट चक्र में कौन ग्रह किस प्रकार भ्रमण कर रहा है देखना या विचारना चाहिए ।

गुरु, मंगल, शुक, बुध के क्रमण, पूर्वादि राशि विभागों में हों, तथा तथैव क्रूर ग्रह के साथ भ्रमण भी हो तो, कोट भंग होगा, या कोट भंग करने वाले मयी राजा का भंग होगा । दोनों के नाम नक्षत्रों से विचार करना चाहिए ।

सूर्य राशि की धूमरी राशि का उदयी ग्रह को शीघ्रगतिक, तुलीयस्थ को समयगतिक, वस्तुर्वस्थ मन्दगतिक, वज्रमयष्टस्थ को बक्र, सप्तम अष्टमस्थ को अति बक्र, नवमदशमस्थ को कुटिल और एकादश द्वादशस्थ को शीघ्रगतिक ग्रह समझना चाहिए । सूर्य भ्रमण तथा शीघ्रगतिक और राहु केतु को सदा बक्र-गतिक समझना चाहिए । बक्री होने से क्रूर विशेष क्रूर स्वभाव का हो जाता है । शीघ्रगतिक होने से शुभ ग्रह विशेष शुभफलदा हो जाता है ॥ ३९-४२ ॥

सुहृदोर्ध्वभीमेभ्या एवं भुक्कमानुजाः ।

अश्वोत्पद्येरिषो ह्येते राहोः सर्वे च सनवः ॥ ४३ ॥

स्थलेऽस्थे बलं पूर्वं पादोर्ध्वं शिखरे च ॥

मर्द्धं समपृष्ठे क्षेत्रं पार्श्वं अनुगृहस्थिते ॥ ४४ ॥

कूरा सर्वे पुरं भवन्ति प्राकारे चंडिकारकाः ।

बहिःस्था केष्टके संस्पृश्युवा नाभ संसक्तः ॥ ४५ ॥

मूरावर्धं तुष्ठा बाह्ये गृह्यते निश्चितं पुरम् ।

सौम्या मध्ये बहिः कूरा असाध्यं दुर्गमुच्यते ॥ ४६ ॥

कूरं कृतुष्वर्धं मध्ये प्राकारे सौम्यकेचरा ।

मेवाङ्गुली मवेत्तम विना मुञ्जेन गृह्यते ॥ ४७ ॥

प्राकारे संस्थिता कूरा मध्ये सौम्यप्राहा बहिः ।

दुर्गमं मे समुत्पन्ने मन्मथामासि केष्टकः ॥ ४८ ॥

मन्मथामासीस्थिताः सौम्याः कूरा बहिरवस्थिताः ।

सौम्यावर्तौ बहिः सनीविना मुञ्जेन पायते ॥ ४९ ॥

फलित जीवित्य के सम्बन्धनों से तथा वर्णित से ग्रहों की परस्पर की मित्रता
समता और कृता समझ लेनी चाहिए । राहु केतु के सभी शत्रु ग्रह हैं ।

अपने घर का ग्रह पूर्णवर्णी, मित्र घर काट्टे, समगृहीटे बली, और शत्रु
घर के ग्रह का बल ढ़े होना है ।

कोट पर्यन्त मध्य गत कूर ग्रह से कोट का विनाश, और कोट बहिर्गत
मध्य गत कूर ग्रहों से आक्रमणकारी राजा मर्त्य्य विनष्ट हो जाता है ।

कोट मर्त्यगत कूर एवं बहिर्गत शुभ ग्रहों की स्थिति के समय में तो निश्चय
ही उस नगर या राजधानी पर कब्र मना विजय पा हो लेती है ।

जिस ग्रह स्थिति में शुभ ग्रह कोट मध्य और पापग्रह बहिर्गत होते हैं तो
ऐसी ग्रह स्थिति पर कोट पर विजय पाना असंभव हो जाता है ।

कूर ग्रह कोट मध्यगत, शुभ ग्रह प्राकार बल होने से कब्र द्वारा विना मुञ्जे
के ही दुर्ग पर विजय हो अगती है ।

मध्यगत शुभग्रह, प्राकार गत पाप ग्रह से दुर्ग मंग की स्थिति में दुर्ग सरसक
ही नष्ट होते हैं ।

मध्य में शुभ ग्रह बाहर कूर ग्रह हों तो कोट का दुर्ग पर अधिकार करते
समय सैन्यावर्त हो जाता है अर्थात् हाथी घोड़े सैनिक आदि धाकुल होकर
हस्तस्तव मारने लगते हैं ॥ ४३-४९ ॥

प्राकारे पुरमये च यदा कूरा भविष्यति ।
 सौम्या बाह्ये तदा दूर्गमस्तेनापि सिध्यति ॥ २० ॥
 सौम्या मध्ये च कोटे च बाह्ये वायव्या यपि ।
 वेवं च ह्यारिर्भर्तुं नृह्यते न कदाचन ॥ २१ ॥
 प्राकारे बाह्या कूरा सौम्या मध्यवता यपि ।
 युद्धं प्राकारे च हि स्व पुरमेवो न विद्यते ॥ २२ ॥
 स्तम्भाभ्यस्तथा मध्यं पहा सौम्याः सुभाभ्यस्तथा ।
 भवेयुस्तस्य कोटस्य न मोक्षो विद्यते कदाचित् ॥ २३ ॥
 यपि साकारं तत्र युद्धं चात्सव्याभ्यस्तथा ।
 तत्रापि न भयं विद्यादिति मध्यं वरामने ॥ २४ ॥
 स्तम्भाभ्यस्तथा यत्र रविराहुर्गम्यरा ।
 भूमिपुत्रस्य तस्यासु भातः कोटस्य निश्चितम् ॥ २५ ॥
 मयेव रक्षिते तत्र युद्धे कोटे न क्षयः ।
 तत्रापि न भवेत्सम्यग् सहोपाहरामने ॥ २६ ॥
 सौम्या बाह्ये तत्र कोटे मध्ये कूरपहा स्थिताः ।
 स्वयं युर्ग प्रयच्छन्ति श्रेष्ठकाय तडाधिपाः ॥ २७ ॥
 बाह्याभ्यस्तथाः कूराः प्राकारे सौम्या कृताः ।
 रिपुद्वयं भयं वाति विना युद्धं न निश्चितम् ॥ २८ ॥
 प्राकारस्या कृता कूरा बहिर्मध्ये सुभाः स्थिताः ।
 तत्र युद्धं भवेत्तत्र चंद्रपातो हिनेहिने ॥ २९ ॥
 सौम्याः कूरास्तथा बाह्यौ प्राकारे मध्यबाह्यमहाः ।
 एकस्या यत्र कुर्वन्ति संग्रामं तत्र दायनम् ॥ ३० ॥
 राजास्वरचमूपाता सामन्ता मध्यस्तेवराः ।
 भटा सर्वे प्रकुर्वन्ति सम्यग्योद्धरणयोरपि ॥ ३१ ॥
 वायव्यमुत्तमदायातकङ्गहर्तृमहाभटं ।
 अजानयोर्द्वयो राज्ञोः सम्यग्वर्तः प्रजापते ॥ ३२ ॥
 बाहिर्मध्ये रक्तबाहिर्मध्ये पुस्तकाः प्रेतसंकुलाः ।
 असासुक्क कलिस्तांगो यन्मन्त्राद्यभुङ्क्तिताः ॥ ३३ ॥

पुत्रकाकलिवामयेनडाकिमीप्रेतसंकुसाः ।

वेतामपलभूतायाः वितामोरकराभता ॥ ६४ ॥

वेतामपलभूता भूता विताया स्वेच्छया भूता ।

ईदृशं च महायुद्धं तत्काले जायते भूयम् ।

न कश्चिद्विजयो युद्धे इयं याति मन्त्रात्मनम् ॥ ६५ ॥

भुभ यह बाहर, प्राकार तथा मध्यगत कूर यहाँ से बिना प्रयास के ही आक्रमक को दुर्ग प्राप्त हो जाता है ।

भुभ यह मध्य में पाप यह कोट के बाहर की यह स्थिति में सर्वशक्तिमान् बाह्यदिक् वेवता भी दुर्ग को प्राप्त नहीं कर सकते । वाप यह प्राकार और बाहर में, भुभ यह मध्यगत में तो युद्ध होता है किन्तु प्राकार और नगर का भंग नहीं होता । भुभ यह से युक्त भुभग्रहों की सम्मिलित स्थिति में कोट सदा सुरक्षित रहता है । मकर जो पारंगती से कह रहे हैं कि ऐसी उक्त यह स्थिति में भी अपने नर्यों के साथ दुर्ग का नाम युद्ध कहना तो असफल ही होऊँगा ।

रवि राहु तनि भीम की सम्मिलित स्थिति में भीग्र कोट भंग होता है। इस स्थिति को मकर जी भी नहीं समझा सकते हैं । अर्थात् यह घोष ही विशेष बनी होता है ।

पाप यह मध्यगत और भुभ यह बहिर्गत स्थिति में दुर्ग का स्वामी स्वयं अपने सन्तु को अपना दुर्ग हस्तांतरित कर देता है ।

बाहर मध्यगत कूर यह और प्राकार गत भुभ यहाँ में बिना युद्ध किये ही दोनों राजा मर्द हो जाते हैं ।

कूर यह प्राकार बाहर एवं मध्यगत भुभग्रहों से समान युद्ध होता है । और किले का प्रतिदिन पतन ही होते रहता है ।

भुभ एवं पाप, आठों प्रकार में, मध्य या बाहर कहीं भी एकत्र हों तो संप्रभ (युद्ध) भीजन होता है । ऐसी स्थिति में, वायव्य, मण्डलेश्वर, हाथी, घोड़े, और उभय वज्र की सेनाओं में सैनिकों का विनाश होता है ।

अनुष, भाला, मदा, पाश, तलवार, इत्यादि दोनों सेनाओं का संन्यास

पलायन होने लगता है।

रक्तवाहिनी, दुस्तर, चर्वी रक्त से कोचड़ भूमि जठरियों की माला धारण की तरह सेना प्रेतमयी हो जाती है।

युद्ध स्वक में गिद्धा, काक, सियार, बाज पक्षी, हाकिमों, बेताल भूत, पिशाच, उरग, राक्षस, कन्दल बेताल भूत आदि स्वकच्छन्द् युद्ध स्वक में जा जाते हैं। भयंकर महायुद्ध होते हुए भी विजयी कोई नहीं हो पाता है ॥५०॥ ॥५१॥

समस्तवशा मृगः कुरा अहिर्नय्ये यथा स्थिताः ।

तथा तन्निष्ठ विद्यामीयात सैवयोरनयोरेव ॥ ५६ ॥

कुरैर्भर्तुं ययः सौम्यैर्निर्भन्निभकलं यतम् ।

विचार्य युक्ते युद्ध कोटयके स्वरौदयी ॥ ५७ ॥

प्रवेष्टविज्यने ययः जीवपक्षर्जस्तस्थिते ।

मिलीचे कविमुद्धं तु वर्तय्यं बाह्यसैन्यकं ॥ ५८ ॥

निर्वमर्जस्थिते ययः युर्वप्यन्तरगन्र्भूः ।

कर्तव्य कविमुद्धं च राजीमुपत अहिर्नये ॥ ५९ ॥

प्रवेष्टनिर्भन्माकली सैवयोरनयोरेव ॥

कनी कोटं ययो मुद्धं विचरीते वराभयः ॥ ७० ॥

यद्याधीनाः स्वयः सौम्या वेष्टाधीतास्तु पापकाः ।

सौम्ययुग्मे स्थिता ये ते ज्ञातव्यास्तु प्रयत्नतः ॥ ७१ ॥

यद्याधीनो भवेन्नयनो वेष्टाधीतस्तु नास्करः ।

ययःसूर्यविभाधेत ज्ञातव्यं च यत्नायतम् ॥ ७२ ॥

ज्ञाताधीनो भवेन्नयनस्ताराधीतस्तु नास्करः ।

ययःसूर्यवर्ति ज्ञात्वा ययःसूर्यस्तु कारयेत् ॥ ७३ ॥

वेष्टाधीनो भवेन्नयनो यद्याधीतस्तु बाह्यपतः ।

स्वयं युर्व प्रयच्छति वेष्टकाय यद्याधिपाः ॥ ७४ ॥

भूयसं युष्टतः कृत्वा पुरः कृत्वा विजयतान् ।

यातयातविलो हित्वा कविमुद्धं समारमेत् ॥ ७५ ॥

कुरो यकी प्रवेष्टार्जं पुरभयमे स्थितो यया ।

तथा कोटविनाशाय कोटस्थो बाह्यभूपतेः ॥ ७६ ॥

सुख्य संख्यक लूभपाय ग्रहों की कोट बहिर्गंत और अनन्तर्गत स्थिति में दोनों राजाओं में परस्पर सन्धि हो जाती है ।

कूर ग्रहों से पराजय लूभ ग्रहों से विजय, मिश्रित लूभकूर ग्रहों से जय या पराजय तारतम्य से समझनी चाहिए ।

राहुमुक्त १३ नक्षत्र जीव नक्षत्र यदि प्रवेश में हों उन्हीं में चन्द्रमा भी हो ऐसे समय में बाह्य सेना (अद्रुसेना) के साथ अर्द्धरात्रि में कवि युद्ध (डाका कूट पाट) करना चाहिए ।

निर्गम चन्द्र नक्षत्र गत चन्द्रमा हो तो दुर्गम्य राजा के साथ बहिर्गंत की सुप्तावस्था में कवि युद्ध (डाका, लूट) करना चाहिए ।

कवि कोट चक्र में दोनों सेनाओं का कवि कोट में कथित-प्रवेश निर्गम की समझ कर युद्ध करने से विजय प्राप्त होती है । विपरीत ग्रह स्थिति के युद्ध से पराजय ही होगी ॥ ६६ ७६ ॥

प्रवेशं बाह्यमे वक्ते लकूरे धर्म्यविग्रहः ।

दुर्गमं मृत्पुर्नको व बहिः सौम्यस्व जायते ॥ ७७ ॥

निर्गमर्त्तं बहिःस्थे व कूरो धकं करोति धित् ।

आकारस्थ मन्वेज्जुगं आकारस्थे पुरस्थ व ॥ ७८ ॥

पुरस्थे निर्गमे बली कदाचित् कूरसेवरः ।

दुर्गे कृतस्था तदा काले पुर्नस्था प्रपत्तायते ॥ ७९ ॥

यथा कूरस्तथा शीर्ष्य कर्त्तं बाह्यं विवर्षयात् ।

मिषमिषं विजानीयात् शोटचक्रे न संशयः ॥ ८० ॥

दुर्गेयहे हितः बाया श्रेष्ठकानां पुरः स्थितः ।

लूभपहास्थ बाह्यस्थः शीघ्रा वा बहिर्नोऽप्यथा ॥ ८१ ॥

कोट बहिर्गंत १२ द्वादश संख्यक नक्षत्रों में बकी कूर ग्रहों की स्थिति से बहिर्गंत सेना को दुर्गम से मृत् एवं पराजय भी होती है ।

बाह्य के निर्गम नक्षत्रों में बली कूर ग्रह से आकार भंग हो जाता है । यदि बली कूर ग्रह प्रकार में हो तो पुर=नगर का विनाश हो जाता है ।

कदाचित् बली कूर ग्रह बली होकर यदि निर्गम में हो तो कोटस्थ (दुर्ग-

स्व) जल कोट से बाध जाते हैं। शुभग्रह से फल में इसका विपर्यय समझना चाहिए। तबैव क्रूर एवं शुभ ग्रहों की स्थिति से मिश्रित शुभाशुभ फल समझना चाहिए।

दुर्ग रक्षण के लिए अर्थात् स्थायी राजा के लिए पाप ग्रह हितकर होते हैं। दुर्ग नेष्टक या आक्रामक राजा के लिए पुरस्चित ग्रह हिताय समझने चाहिए।

बाह्य के लिए शीघ्रवर्तिक होने पर भी या बली होने पर भी शुभ ग्रह डीक होते हैं ॥ ७७ ८१ ॥

पुरमध्यं हस्तः सौम्याः पापा बहिरवस्थिताः ।

नक्षत्रविपक्ष्य जघनः फलमार्थान्मिसर्गतः ॥ ८२ ॥

उभयोर्विपरीतस्थाः पापाः सौम्याः पुरग्रहाः ।

भंतो मृत्युस्तदा कालं वर्जयन्ति पुरग्रहम् ॥ ८३ ॥

पुरभोगप्रदानं योगम् आत्मा वरपुर कथेत् ।

मायो स्थायी च संकालं वागोपायं तत्र नयेत् ॥ ८४ ॥

उच्चं नीचं तत्र स्थानं पुरावृत्तं पुनर्गहे ।

ऊर्ध्ववृद्धिरधोवृष्टिः समतिर्गङ्गुली पुनः ॥ ८५ ॥

दुर्गतेभ्यः सर्वलोकाः प्राकारे नक्षत्राह्वयम् ।

नीचस्थं वेष्ट्यैवं सौम्यं ज्ञातव्यं स्वरवेदिभिः ॥ ८६ ॥

पुरमध्य में शुभ ग्रह और पाप ग्रह हितकर होते हैं जो कोटाधिप के लिए विजय सूचक होते हैं ।

उक्त-ग्रहों की विपरीत स्थिति अर्थात् भीतर पाप ग्रह बायीं अर्थात् आक्रामक के हित में, बाहर होने से अहित कर अर्थात् मृत्युप्रद भी होते हैं ।

अन्तर्गत शुभ ग्रह स्थायी के हित में, और बहिर्गत अशुभ होते हैं। अतः विचार सारतम्य से युक्त करना चाहिए ।

अर्थात् मनु के पुर = नगर = राजधानी भंव होने वाली ग्रह स्थितियों में आक्रमण करना चाहिए । उभय पक्ष को अपनी चिमन कामना हेतु उक्त मुहूर्त को युद्ध के लिए या बचाव के लिए विद्यकरना चाहिए ।

ग्रहों की उच्च-नीच सम अदिक स्थितियाँ पूर्ण में बता दी गई हैं ।

दुर्ग में उच्च स्थान स्थित सेना, प्राकार बल मध्यभाग का नाम
सम स्थान और आक्रामक सेना स्थान का नाम नीच स्थान समझना
चाहिए ॥ ८२ ॥ ८६ ॥

कोट कोटाक्षिप भीमे निम्नस्ती लोचधरः ।
समस्ती च पुरं सर्वमूच्यस्ती निष्कली च ती ॥ ८७ ॥
प्राकारे वेष्टकान् क्लृप्ति उच्चस्ती राहुतुर्व्वी ।
प्राकारस्ती अहि संज्ञा नीचस्ती ती सु निष्कली ॥ ८८ ॥
समदृष्टया मुक्कलः करतः सर्वतः सदा
तिर्व्वस्ती वृष्टवृक्षी च कलरो नाह संज्ञा ॥ ८९ ॥
अर्धदृष्टिः प्रहे कुर्व्विद्विजुलीयः प्रसाधनम् ।
समे च साक्योत्पत्ति रक्षयः समधो मुखे ॥ ९० ॥
मूर्गमध्यं भवे सुखं कलतोयः प्रजायते ।
कान्ते रंगः कुम्भे बाहो मुखे मुद्रितला सरा ॥ ९१ ॥
बाधयती दुर्गकल्पान्ते सुमिहं प्रचुरं कलम् ।
कलचित्तमरा मुखे मृत्तुरोगी सर्वस्वरे ॥ ९२ ॥
राहो कल्पगते दुर्गे जेदभंगो महत्, जयम् ।
केती मध्यगते तल विद्यवान् गदाक्षिपे ॥ ९३ ॥

बाह्य नाडी मध्य बल मंगल और सूर्य, नीच राशि मत होने से कोट=दुर्ग
और कोट के नाविक का नाम करते हैं । सम राशित्व होने से समग्र नगर
का नाम करते हैं और अपनी उच्च राशि मत होने तो निष्फल हो जाते हैं ।

राहु और कनि अपनी उच्च मत राशियों में (मिथुन, तुला) होकर
अन्तर्नाडी में होने से दुर्ग और आक्रामक दोनों का विनाश करते हैं ।
ये नीच राशि मत होने से निष्फल होते हैं ।

मुह-कान्त की तथा मुख मुख भी सदा समदृष्टिक होते हैं । अर्धदृष्टिक सूर्य
मंगल की पुर मध्यमत स्थिति में, पुर के मध्य में, त्रिकुली यन्त्र शत्रु पर फेंके
जाते जाते वम तोष आदि अस्त्र का पाषाण निर्मित कदम्ब का निर्माण करना
चाहिए । बाहर हों तो बाहर में त्रिकुली यन्त्र रचना करनी चाहिए । उक्त

सूर्य मंगल यदि समदृष्टिक हों तो दुर्ग का एक दिन क्षिप्र होना चाहिये ।

अथो दृष्टिक हों तो कोट में असौगत छिद्र नियमित करना अर्थात् सीके सुरंग आदि खोद कर कितने में निजस्य प्राप्ति का उपाय करना चाहिये ।

दुर्ग मध्यगत सूर्य नक्षत्र से दुर्गन्ध जल मुख जाता है, चन्द्रमा से दुर्ग भ्रम होगा । भीम से अग्नि भय, बुध बुद्धि बहस्पति से सुखित्य एवं यशस्ति जल प्राप्ति, शुकसे जलता अक्षय चित्त की हो जाती है । जनि की दुर्ग मध्यस्थिति में मृत्यु एवं रोग दुर्गमध्यगत नक्षत्रस्थ राहु से आपस में विरोध एवं दुर्ग भ्रम होता है । पुरमध्य स्थित केतु से कोट पति=दुर्ग के अधिपति को विध दिया जाता है । इसी प्रकार दुर्ग के बहिर्गत शुभाशुभ ग्रह वल भी विचार करना चाहिये ।

॥ ८७-९३ ॥

इत्युक्तं तु कर्म कथं एवं बाह्यगतर्गः ।

अथसप्तसमायोगादयमस्तं प्राचर्त्तवः । ९४ ॥

अकारादिक्रमः पञ्च पूर्वदिशाचतुष्टयः ।

मध्योत्ता मध्यमानिक्य अस्तस्याः छिद्रकारकाः ॥ ९५ ॥

दुर्गमाध्वं स्वरो यस्मिन् वालो वायुमयितोपि वा ।

तद्विने प्रारभेच्छुद्धं दुर्गं निश्चयति मारुतवा ॥ ९६ ॥

दुर्गस्थो यदि मार्गस्थः मीनस्थः-तन्निश्चितः ।

अवस्थितोऽपि तत्तर्कं भ्रमं कुदास्ति वैरिणि ॥ ९७ ॥

एकार्त्तनिश्चयं तु कर्त्तव्यं दुर्गरक्षकं ।

मंजने समराज्यवमित्युक्तं ब्रह्मयामले ॥ ९८ ॥

इति कोटिचक्राणि सम्पूर्णाणि

मध्य एवं बाह्यगत क्रूर ग्रहों की स्थिति से द्राव्य संजय रहता है ।

अ कार की पूर्वदिशा में इ कार की दक्षिण, अकार की पश्चिम ए कार की उत्तर एवं ओ कार की मध्य में स्थापित कर जिस दिन जिस दिना का स्वर बसता होता है उस दिन उस दिना में दुर्ग ध्वस्त होना संभव है । (भानुम पढ़ता है कि यह नियम आवश्यक नहीं है ।) लेखक ।

बाल या अस्तव्यत दुर्ग नाम के स्वर के दिन आक्रमक को दुर्ग पर चढ़ाई करनी चाहिए ऐसे समय में युद्ध करने से दुर्ग की शक्ति हो जाती है ।

दुर्ग के वर्णस्वर की तिथि में युद्ध प्रारम्भ करने से विजय होती

अथवा दुर्ग के अस्तव्यत स्वर में पाचवें मृत्यु स्वर तिथि में आक्रमण करने से दुर्ग शक्ति होती ।

दुर्गस्थ मानी ग्रह और जो नीच नतिक हो कर मित्र ग्रह के साथ होने पर सभी साधनों की उपलब्धि के बावजूद भी दुर्ग बन हो जाता है ।

दुर्ग रक्षा के लिए तुम्हारास्त्रों में कर्मित एकार्गलज्जवायमल यत्न कर्म विधान (ग्रह शान्ति जाति) करना चाहिए ।

तथा आक्रमक को दुर्ग बन के लिए ब्रह्मायमल ग्रन्थों तथा मन्त्र तन्त्र शाल्यों में कर्मित यमराज धन-विद्या करना चाहिए ॥ ९४...९५ ॥

देश विशेष में जैसे कूर्मचल कुमायू आदि देश में तत्रस्थ प्योतिनिध सनाय बाहुल्येन उक्त कोट चक्र का उपयोग रोमी की कठिन अवस्था के समय विचारते आ रहे हैं ।

रोगी के नाम लक्षण ग्रन्थों के अनुसार मकारादि नाम वर्ण के अनुसार कोट-पाल यदि कोट बहिर्गत् होता है तो रोमी की मृत्यु की सूचना होती है इत्यादि प्रसिद्ध है ।

जैसे—क | क | ख | ट | त | प | य | न | ऋ ८ वर्ण सर्वत्र प्रसिद्ध है ।

धू | मं | नू | वू | वृ | ल | व | रा | ऋ प्रह प्रत्येक वर्ण के अधि-पति भी प्रसिद्ध है ।

उक्त चक्र का विचार

युद्ध रोगियों के (या साधारण रोमी की रोग निवृत्ति) मृत्यु समय में विचार जाता है । जिस किसी रोगी के नाम का जो वर्गादिक अक्षर हो उस वर्णपति ग्रह को कोट के बाहर होना चाहिए । जैसे केदारवत्त नाम के वर्गादि अक्षर का स्वामी ग्रह शंगर है उसकी उक्त कोट के बाहर के मसत्रों में स्थिति होनी चाहिए ।

तथा केदारवत्त नाम की जो मसत्र हो वस्तुतः आर्द्रा नक्षत्र है । (पुनर्वसु होना चाहिए) नक्षत्र से राशि मिलन होती है उसका स्वामी बुध ग्रह होता है

जिसे कोट पति या गृहपति कहते हैं इस ग्रह को कोट के भीतर होना चाहिए या पञ्चदश रेखा कर जिस समय सञ्चार वज्र कोट पाल, या राशीस्वर क्रमशः बाहर भीतर होने आ रहे हैं उस समय से रोमी को रोष निवृत्ति होने लगती है अर्थात् जीरोप होकर स्वस्थ हो जाता है। अत्यन्त आतुर और बूढ़ व्याधु के स्त्री पुरुषों की मृत्यु अवश्य आती है जब कोट पास भीतर एवं राशीस्वर बाहर आ पड़ा है।

कूर्मस्मृत (कुमायू) में यह विचार सटीक कही होने से यह कोट विचार प्रसिद्धिगत हुआ है।



परिशिष्ट [क]

स्वास से प्रवेश-निराग स्वर

सोऽहम्, यह+स=अहं स+हं=हंस । नि+व=निव । त+व=ताव । रा+म=राम, इत्यादि-

शरीर के नाभि में कुण्डाली नाम की महाकृति का एक केन्द्र है । शक्ति केन्द्र से २० नाड़ियाँ (१० ऊपर और १० नीचे) चार सीधी (दो दाहिने और दो बायीं) गई हुई हैं । ये २४ प्रधान नाड़ियाँ (धमनियाँ) हैं । वास्तव में स्मृतया 'शतलम्बिका इत्यस्य नाड्यः' १०१ नाड़ियों की और भी अनेक सहायक नाड़ियाँ शरीर में (वायु वेध) स्वास के आचान प्रवाह के माध्यम से रक्त प्रवाह कर रही हैं ।

(१) इडा (२) पिंगला (३) सुषुम्ना (४) वाय्वारी (५) हस्तिप्रज्ञिका, (६) पुषा, (७) पला, (८) मूषा (९) कुहू, और (१०) शक्तिका प्रधान इन नाड़ियों के ये नाम हैं ।

इडा नाड़ी का नाम चन्द्र-नाड़ी और पिंगला का नाम सूर्य नाड़ी है । सुषुम्ना का नाम शम्भु नाड़ी है ।

चन्द्रनाड़ी शीत प्रधान है, शक्ति इसकी अग्रिष्ठात्री है, इसलिए यह नाम नाडी=नाम स्वर रूप में है । सूर्य नाड़ी उष्ण प्रधान शिव अग्रिष्ठान, दाहिनी नाड़ी या शक्ति स्वर, स्वास की होती है । वैदिक परम्परा में 'अग्नि सोमी' इन्हीं को कहा गया है । आज का विज्ञान इस प्रकृत क्रम को सम्भवतः जीवकोश (०) कारबनराई ओक्साइड (CO₂) से कहता होगा ।

जिस प्रकार सूर्य चन्द्रमा अग्नि-धोम हैं इसी प्रकार सौर मण्डल में, मंगल पार्थिव तत्त्व (पृथिवी से उत्पन्न कृत्त) बुध वायु तत्त्व, गुरुपति श्रेष्ठमतिशय शीघ्र तत्त्व, शुक तामस और ज्ञान तत्त्व, और मनि दुःख स्वरूप मायु तत्त्व है ।

प्राणी (जीव) के हृदय में, हंस-चार सोऽहं की भावना—

जीव के स्वास प्रवेस नाभि में—सूर्य तत्त्व बुधित वायु को धूर करता है तथा चंद्र तत्त्व वायु प्रवेस के लिए होता है । परमहंस योगी उक्त सोऽहम्-वा हंस वायु से प्राण और अपान की एकरूपता की साधनिका से बह्नीभूत होता है इस प्रक्रिया से हू और ठ, वा-रा और य, या-जि और व, या-ता और क की एकता से हूठ, राम, निव और ताल या अनेक प्रकार की नम्य सृष्टि होती रहती है ।

“सिद्धसिद्धांति” पद्धति में—

हकारः कीर्तितो सूर्यः सकारश्चन्द्र उच्यते ।

हकारः निर्गमं प्रोक्तः सकारोऽन्तः प्रवेसने अन्तः हंसः,

तथा “शास्त्र” में,

“एकारेण बहिर्वाति सकारेण बिभेत्पुनः”

राम रामेति रामेति जीवः जपति सर्वदा’ कहा गया है ।

स्वर, आत्म स्वरूप भी कहा है, जो योगवन्धु है, स्वर सात्म में चारों ओर और लक्षणस्वर, अंकीत के साथ सारा वैशोक्य स्वर में स्थित है ।

“स्वरे वेदाश्च वाक्त्राणि स्वरे गन्धर्वमुत्तमम्

स्वरे च सर्वं वैलोक्यं स्वरमात्मस्वरूपकम्”

इत्यादि

(“विद्वत् स्वरोदय”)

पञ्च तत्त्वात्मक (आधुनिक विज्ञान के अनेक तत्त्वात्मक) शरीर में वृद्ध योगी सञ्जीवन तत्त्व को ही ग्रहण करता है, निर्जीवन तत्त्व को शरीर से बाहर करते हुए अमृतत्व को प्राप्त होता है । किन्तु समय किस तत्त्व की प्रधानता हो रही है, यह थोड़ा कम या थोड़ा कम है । तथापि सिद्धसाधक जन मासिका व दक्षिण नास्य स्वरों की बति विभिन्न से परिचित होते रहते हैं ।

कुछ लोग एक शब्द १२ अक्षर की लम्बी चिक्कन लकड़ी या पत्थर से वासिका के अग्रभाग (मुह) से बबल की बति का ज्ञान कर लेते हैं ।

(१) बाय या दक्षिण नासापुत्र के स्वास वसन से बाधिक-तत्त्व (पृथिवी) की प्रधानता कही गई है ।

(२) नासापुट के ऊपर स्वास के आवाज पडान से अग्नि तत्त्व ।

(३) नासापुट से नीचे से बहते हुए वायु से अन्न तत्त्व ।

(४) नासिका के दोनों पार्श्व से स्वास वमनागमन से वायु तत्त्व ।

(५) नासिका के मध्य से प्रचलित वायु, से स्वरज, संक्रमण कालीन वायु भी कहते हैं; उसे आकाश तत्त्व की प्रधानता समझते हैं ।

हृदय कमल के मुख्यतया आठ विभागों के भी प्रत्येक विभाग के दो विभागों के १६ भागों में ५ तत्त्वों का एक पाली में आरोह दूसरी पाली में अवरोह होता है । जिसे निम्न तालिका से स्पष्ट किया जा सकता है ।

आरोह			अवरोह		
२ मिनट तक पारिंब तत्त्व			१० मिनट तक आकाश		
४	"	अन्न	८	"	वायु
आरोह ६	"	तेज	९	"	तेज
८	"	वायु	४	"	अन्न
१०	"	आकाश	२	"	धृत्वी
३० मिनट में पाचों तत्त्व			३० मिनट में ५ तत्त्व		

हृदय के आठ विभागों के एक विभाग में आरोह-अवरोह के क्रम से १ घंटे में एक विभाग, तो ८ घंटे में ८ विभागों में तत्त्वों का सम्बालन, होने से इस प्रकार २४ घंटे में प्रत्येक तत्त्व की ८ × २ × ३ = ४८, ४८ आवृत्तियाँ हो जाती है ।

स्वास की गति :—

२ मि० = ३२ पल = ३२ × ६ = ३० अंगु (प्राण) अतः १ मिनट में $\frac{३०}{२} = १५$ सामान्यतया स्वास सम्भार का क्रम होता रहता है ।

इस प्रकार २४ घंटे में, $२४ \times ६० \times १५ = २१६००$ अंगु = प्राण, स्वास सम्भार होना । इस प्रकार एक महोरात्र में २१६०० अंगु या $\frac{२१६००}{६०} = ३६००$ पल ÷ ६० = ३० अंगु, एक पल में जो मि का है वा २४ सेकेण्ड के बराबर होता है ।

अतः १ मिनट में $\frac{३०}{२} = १५$ स्वास की गति सिद्ध होती है । स्वस्व

पुरुष के स्वास के तार तम्र से १ स्वास में ५ नाडी गति तो १५ स्वासों में १५ x ५ = ७५ हृदयगति या नाडी गति होगी ।

“एकविंशति संहस्राणि षट्सप्ततानि तपोपरि, हंस हस्तेति हस्तेति जीवो जपति मित्याह ” पुराणों में स्पष्ट कहा गया है ।

स्वास की जगह यहां स्वास गति का बहिर्ग्राह, नाडियों की गति या हृदयगति (घटकन) से सम्बन्ध रखता है ।

चान्द्र दिन (तिथियों में) में दक्षिण वाला स्वर चलन क्रम .—

धौमियों का अनुभव है कि घुत्कपक्ष को प्रतिपद से तृतीया तक में एक एक घटी कम से पहिले चन्द्र स्वर (बाया स्वर) चलता है, तथा घुत्कपक्ष की प्रतिपद तिथि से तृतीया तिथि तक पहिले सूर्य स्वर (दक्षिण स्वर) चलता है ।

मुकुल और कुष्म पक्ष में चन्द्र सूर्य चक्र

मुकुलपक्ष	तिथि	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
	स्वर	च	च	च	सू.	सू.	सू.	च	च	च	सू.	सू.	सू.	च	च.	च
कुष्माण्ड	तिथि	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
	स्वर	सू.	सू.	सू.	च	च	च	सू.	सू.	सू.	च	च	च	सू.	सू.	सू.

१५ से पूर्णमासी, ३० से अमावस्या होगी है ।

फल विचार:—

जिस तिथि में जो स्वर चल रहा हो वह ५ घटी तक पांच तत्वों के साथ चलेगा तत्पश्चात् ५ घटी तक दूसरा स्वर चलेगा । जैसे घुत्क पक्ष की प्रतिपद तिथि को ५ घटी तक चन्द्र (बाया स्वर) पुन ६ से १० तक सूर्य (दक्षिण स्वर) चलने के कम से ६० घटी २४ घण्टे में ५० = १२ वा ६० x ५ = ३०० १२ संक्रान्तिर्वा एक बहोरा में पुर्चिबी यदि तत्त्व चलन में हो जाती है ।

उक्त प्रकृतिक क्रम में व्यत्यय, चन्द्र स्वर के (बाये स्वर के) उदय के समय यदि सूर्य स्वर, यवना सूर्य स्वरोदय काल (बाहिने स्वर) में चन्द्र स्वरोदय जिस दिन प्रतीत होता है, उस दिन बहुत संकेत, हानि तथा मृत में उद्योग होगा ।

रात्रि में चन्द्र स्वर तथा दिन भर सूर्य स्वर प्रवासन की साधनिका जिनसे की जाती है, निस्तान्देह वे होती हैं ।

(१) यात्रा, विवाह, वरच बलकाय घुमन परित्याग सन्धि, गृह प्रवेश आदि के लिए बाया स्वर भूज है । वशिष्ठ या वाम जो भी स्वर चले यात्रा आरम्भ के समय प्रथमतः वही पैर चलाना चाहिए । स्वर साधन कुतल महात्मा “कबीर दास” ने भी—

“जो स्वर चलै सो पद पीजै ।

लोक वेद का कहा न कीजै” ॥

कहा है ।

(२) युद्ध जुआ की प्रतिस्पर्धा स्नान, भोजन, मैथुन, व्यवहार-भय भंग-के लिए दाहिना स्वर उत्तम कहा गया है । पृथ्वी आदि किस तत्त्व को कैसे जाना जायगा—

(१) पृथिवी तत्त्व	पीत वर्ण
(२) अक्ष तत्त्व	श्वेत वर्ण
(३) तेज तत्त्व	रक्त वर्ण
(४) वायु तत्त्व	नील वर्ण

और (५) आकाश तत्त्व को घूर्ण वर्ण से समझना चाहिए,

हृत्कमल के पूर्व आदिक दल में पृथिवी आदिक तत्त्वों में, तत्त्व विशेष के प्रचलन को समझ कर स्वर आत्मज्ञ, योगी, दैवज्ञ, प्रज्ञ कर्ता के अनुसार फला-देश करता है ।

पूर्व में वायु तत्त्व के बलने से संग्राम करने की इच्छा होती है ।

अग्नि	११	११	भोजन	११	११	११
उद्विग्न	१२	१२	क्रोध	१२	१२	१२
मैत्रीत्व	१३	१३	धोव विषय	१३	१३	१३
परिचय	१४	१४	सुखानुभूति	१४	१४	१४
वामु	१५	१५	बर्षा करने की	१५	१५	१५
उत्तर	१६	१६	किसी पर कृपा करने	१६	१६	१६
ईहाग	१७	१७	राज्य प्राप्ति	१७	१७	१७

सन्धि स्थान (दो वनों की) परम भानन्द की अनुभूति होती है ।

इस प्रकार ज्योतिष और योग-शास्त्र का परस्पर अभेद सुचित होता है ।

॥ इति ॥

दो नामों से वापस की मंत्री या मन्त्रुता का विचार

मित्रों, (दोस्तों), स्त्री, पुरुषों, प्रत्येक के साथ व्यवहार, राज्य-व्यापार-धन या किसी भी अभीष्ट कार्य के लिए निम्न कम से नी विचार किया जाता है ।

ऋण और धन के साधन का चक्र ("समरसार" से)

साधकाङ्क	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	न	त
	क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ड
	ठ	ड	ड	न	त	व	र	ल	व	फ	ब	भ
	म	य	म	य	र	ल	व	फ	ब	भ	स	ह
साधकाङ्क	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३

यहाँ स्वामी=साधक, सेवक=साध्व, पति=साधक, पत्नी=साध्व,
गुरु=साधक, शिष्य=साध्व इत्यादि ।

जैसे—राम-साधक, सीता-साध्व है ।

अथ २ + आ + मृ + अ
० + २ + ५ + २ } साधक मंको से=९

सृ + ई + वृ + आ
० + ० + ३ + ६ } साध्व मंको से ९

साधक और साध्व के मंको के प्रत्यय योग में ९ का भ्रम देने से भेष
ग्रहण करना चाहिए ।

राम सीता दोनों के मंको योग ९, ९, में आठ का भाग देने से भेष १, १
अन्वये से दोनों में परस्पर अभेद है या साम्य है ।

जहाँ जन्मपत्रिका उपलब्ध न हों ऐसी स्थिति में उक्त चक्र से वर-वधू
का भेलापक विचार अच्छी तरह किया जा सकता है ।

साधक गुरु का नाम (१) श्री प० रामयन्त जोसा और (२) श्री प०
बलदेव पाठक, साध्व शिष्य का नाम केदारदास जोशी

२ + आ + मृ + अ + सृ + ई + वृ + आ + ० + ० + ३ + ६ + ० + २ + ५ + २ + ० + २ + ०
+ ४ + २ + ४ + ४ + २ = २७ — २१ भी = २७

क + ए + वृ + आ + २ + अ + ६ + अ + सृ + वृ + अ + अ + ० + ३ + ६ + ६ + ० + १ = ३१

२७ ÷ ८ = भेष ३

३१ ÷ ८ = भेष ३

[जिसका भेष अधिक हो
वह अग्रज होता है ।]

दोनों गुरु नामों से यहाँ भी उत्तम साम्य है ।

यहाँ दायाँ गुरु और एक शिष्य से साध्व तो है, किन्तु स्वनाम धर्म स्वर्धाय
प० रामयन्त जोसा तथा स्व० श्री प० बलदेव पाठक मेरे अग्रज गुरु
(प्रधानाचार्य ज्योतिष विभाग का.हि वि.वि.) से, समस्त वंशित ज्योतिष के
साथ उक्त स्वर शास्त्र का भी ज्ञान इन पत्रिकाओं के लेखक को गुरु कृपा से ही
प्राप्त हुआ था । अतः इस तरीके पर गुरु का अथ वारस्वक्य नहीं, अपितु
गुरु गौरव स्वक्य है जिसका भ्रमताम सम्भव नहीं है ।

लेखक ।

मानव जीवन और ज्योतिष शास्त्र

ज्योतिष शास्त्र की अपनी महत्ता तो है ही पर ईश्वर बराधना एवं उसकी कृपा सर्वोपरि है। कभी-कभी साधारण से साधारण मनुष्य भी इस जनन्त शक्ति की प्रेरणा से ऐसी बात बोल देता है कि जो कालान्तर में सत्य घटित होती है। कहने का तात्पर्य यह है कि ज्योतिष का मानव के दैनिक जीवन से भी अनिच्छेय सम्बन्ध है जिसे अस्वीकार नहीं किया जा सकता। इस प्रकार ज्योतिषशास्त्र किसी एक की बानी नहीं अपि च जन-जीवन की सम्पत्ति है।

१. मनो विमर्श की किसी अनिष्ट की सूचना देता है।

बम्बई में एक महिला, भाई की कुतूहल न निभाने से बहुत अधिक चिन्ता से कर्तव्य मूढ थी हुई थी। बारानसी के एक ठार से उसे बारानसी में अस्माप्टमी के दिन भाई के दूब कर मृत्यु की सूचना मिल ही गई। कुछ घण्टों के पश्चात् महिला की भी हृन्मात मृत्यु हो गई। अपने जन्म के भाई महिला थे। इस घटिष्ठ के ज्ञान में परिवार का ज्योतिषी पूर्ण असफल रहा।

२. एक बड़े मकान के विभिन्न परिवारों के कुछ सदस्य उसी मकान की एक बैठक में उपस्थित थे। एक सन्धान कथक महिला हाथ चूम रहे थे, इसलिए कि उसमें खुजलाहट हुई थी। दूसरे दोस्त उनका मजाक उड़ा रहे थे कि आपको हाथ चूमने की आवश्यक पड़ गई है। १०, १५ मिनट के भीतर एक कम्पनी से उन्हें बीजस का कपड़ा घनादेश से (घन) भी मिल गया। तब मजाक उड़ाने वाले उनके दोस्त ने भी अपनी हाथ चूमा, हथेली की सन्धी खुजलाहट के विषय ने उनसे कहा, हाथ चूमने का मजा तो क्या है क्या ?

३. छात्रावास में रात की नींद से एक छात्र रोते हुए जग गया। उसके साथियों ने रोने का कारण पूछा तो उसे स्वप्न में माँ की मृत्यु का समाचार मिला वह रोने लगा था। उसके साथियों ने उसे सान्त्वना दी कि स्वप्न का फल प्रतिकूल होता है। इसका अनुभव, रोना कुछ होता है तुम्हारी माँ की आयु बढ़ गयी है। किन्तु प्रात होते ही स्वप्न का ही समाचार सही हुआ, उसके घर से उसके माता को मृत्यु का समाचार पत्रातय विभाग से उसे मिल गया।

४. कभी चिर मत्तों के किसी मित्र आदि की अत्रासंगिक स्मृति हो जाती है जो दूरस्थ है : संभव है कि वह मित्र किसी समय घर पर उपस्थित होते देखा गया है : यह दूरानुस्मृति ['Telipathy'] है ।

५. हाथ की हथेली की झुलसाहट जिस दिन हो निश्चय है उस दिन कहीं न कहीं से पैरों हाथ में आ ही जाता है ।

६. चाहिये तक के पैर की झुलसाहट किसी यात्रा की सूचना देती है । अनेक उदाहरण सही हैं ।

७. प्रातःकाल समय स्थान के जनान्तर अनुभूत दर्शन, अरुचि का सम्यक् अक्षण आदि वे समय दिनचर्या में व्यवधान की सूचना देते हैं । आचार्य प्रसिद्धि है ।

८. कुत्ता, बिल्ली, गौ आदि के कचन भी गृहस्थों को क्लेश प्राप्ति का संकेत करते हैं ।

९. कभी कदाचित् मुख्य द्वार के आसन्न पत्थरी आदिकों का संचय भी अनुभूत सूचना देता है ।

१०. आदरणीय सहृदय का प्रातःकाल का चबाने की अनुभूतियाँ का अवश्य घोरतक होता है ।

११. अच्छे सुस्वादु भोजन का दिन मङ्गलाय होता है ।

१२. पुत्र पौत्रवती, अक्षयमुखी, सती, शास्त्री और सीतामयवती महिला का दर्शन दिन चर्या में सुमोदय की सूचना देता है ।

१३. प्रातःकाल ईशान से अग्नि कोण तक अच्छे अक्ष के साथ उड़ने वाले पक्षियों में कौआ आदि की बाभी दृष्ट-मित्र मिलन की सूचना देती है ।

१४. एवं वभिषा वैश्वत्य दिनाम्बुष पक्षियों का र व (कम्ब) अनुभूत सूचना देता है ।

१५. प्रकृति के लक्षणों से भी गृहस्थ मोक्ष सुनिश्च-दुर्भिक्ष (सुवृष्टि सूखा) आदि का अनुमान लगा सके हैं ।

१६. पाग की ओकांतियाँ अपनी सटीकता से आज भी ग्रामों में सुप्रसिद्ध सुनी जाती हैं । इत्यादि ।

परिशिष्ट (ख)

स्वर विज्ञान नाम की ज्योतिष शास्त्र की एक शाखा, भारतीय संस्कृति की अपूर्ण निधि रही है। कुछ लोगों ने अभयन इसको भाव के वैज्ञानिक युग की तबीयत उपलब्धि मान लिया है।

वस्तुतः यह हमारी प्राचीन देन में ही संकलित की जा सकती है। अधिक उल्लेख या पुनरावे की आवश्यकता नहीं है। भारतीय संस्कृति के सर्व प्रतिष्ठ प्रस्थ, वाल्मीकि रामायण और श्रीमद्भागवत इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं।

गणित ज्योतिष शास्त्र को वेद मूलकता जिस प्रकार सिद्धान्त विरोध (ग्रह दण्डिताम्नाय) के तृतीय विचार को बुनियाद में दिखाई पाई है, इसी प्रकार फलित ज्योतिष की प्रासादिकता, आदिवाक्य वाल्मीकि एवं श्रीमद्भागवत पुराणों के माध्यम से यहाँ भी जाती है।

वाल्मीकि-रामायण में फलित ज्योतिष की पर्याप्त उपलब्धि है। मनुष्य स्वप्न, ग्रहयोग, नक्षत्र, नक्षत्र मन्त्रना से मूहर्त आदि का उल्लेख-आदि काव्य वाल्मीकि ने मिसरा है।

वाल्मीकि में जातक ज्योतिष

बाल काण्ड सर्ग १८ श्लोक ८—१०

“ततश्च द्वादशे मासि चने नामभिके तिथौ,
नक्षत्रेऽदितिर्दशत्ये स्वोष्णसंस्थेयु पञ्चमसु।
ग्रहेषु कर्कटके जाने वाक्पताविन्दुना सह,
कौण्डल्याऽऽनयद्वारम् दिव्यलक्षणसंयुताम्”।

चैत्र मास (वैशाख से प्रारम्भ कर बारहवाँ) नवमी तिथि, पुनर्वसु नक्षत्र, कर्कटक नक्षत्र की राशि के साथ चन्दना था, और पाँच ग्रह उष्ण के थे, ऐसे समय साआत्री कौण्डल्या ने दिव्य लक्षणों से युक्त थी “राम” को जन्म दिया था।

आचार्य बाराह से आज तक फलित ज्योतिष में यही की उक्त राशि में निम्न भाँति से कही गई है : सूर्य यह मेघ राशि में १० दश बंज तक अश्विनी के तीसरे चरण में पूर्ण उच्च का कहा गया है ।

चन्द्रमा	॥	बुध राशि के	॥	तीन दश में क्षुत्कालसात्रक द्वितीय चरण में
मङ्गल	॥	शुक्र	॥	बंठाईस ॥ ॥ धनिष्ठा ॥ ॥
बुध	॥	कन्या	॥	पन्द्रह ॥ ॥ हस्त द्वितीय
बृहस्पति	॥	कर्क	॥	पाँच ॥ ॥ पुष्य द्वितीय
शुक्र	॥	मीन	॥	सत्ताईस ॥ ॥ रेवती चतुर्थ
शनि	॥	कुम्भा	॥	बीस ॥ ॥ स्वाति चतुर्थ चरण में

पूर्ण उच्च के कहे गए हैं ।

उक्त वाक्य में पक्ष का उल्लेख नहीं है । किन्तु श्री राम का जन्म चैत्र शुक्ल नवमी तथा श्री कृष्ण का जन्म भाद्र शुक्ल अष्टमी तिथियों में हुआ है । इसमें कोई विकल्प नहीं है । कुछी रास जी ने पक्ष का स्पष्ट उल्लेख किया है

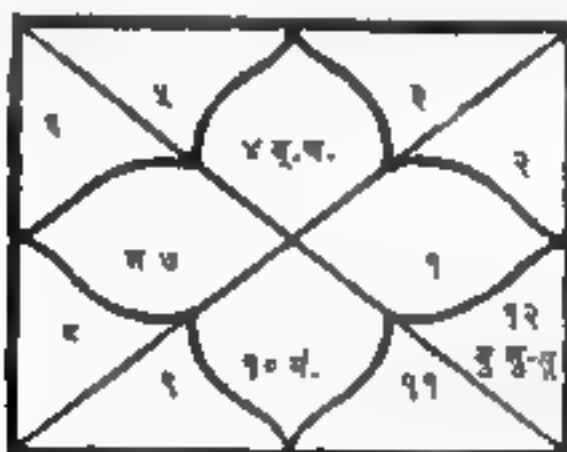
“चैत्र सुदी नवमी मधुमास पुनीता

शुक्ल पक्ष अभिविष् हुरि प्रीता”

अभिहित मुहूर्त ११।३६ बजे दिन से १२।२६ बजे दिन तक अवधीया में हो सकता है । तथा ११।५० बजे से २।८ बजे तक कर्क लग्न का समय भी हो सकता है ।

पुनर्वसु नक्षत्र के चौथे चरण में श्री राम का जन्म होता है, क्योंकि बृहस्पति के साथ चन्द्रमा है, बृहस्पति कर्क राशि में उच्च का होता है । तब और चन्द्रमा के ज्ञान से स्पष्ट सूर्य की राशि, यह ज्ञात से सुखेन ज्ञात की जा सकती है, अर्थात् सूर्योदय से ६ चप्पा बागे तक पुनर्वसु का मान होने से कर्क लग्न के साथ बृहस्पति चन्द्रमा और पुनर्वसु की संगति गणित से ठीक होती है । ऐसी स्थिति में अष्टमी की समाप्ति नवमी का प्रारम्भ अर्थात् मध्याह्न व्यापिनी नवमी की भी संगति ठीक बैठती है । जत सूर्य की राश्यादि मीन के (७ वें ८ वें या नवें नक्षत्र) में होने से, सूर्य यह उक्त अपनी उच्च राशि में नहीं होता है इस प्रकार बुध और शुक्र वह जो सूर्य के वासन्त तथा

जाने कभी पीछे सदा रहते हैं बुध और शुक्र भी यदि योन में हों तो दोनों में एक शुक्र ही उच्च का होता है। चन्द्रमा जो अपनी राशि कर्क का है, उच्च में नहीं है। मङ्गल मकर में उच्च का हो सकता है। इस प्रकार, मङ्गल, बृहस्पति, शुक्र और मणि (मणि पुनः में होने से उच्च का हो सकता है) से चार ग्रह उच्च राशियों के हो सकते हैं न कि पाँच। इस क्रम से श्री राम की जन्म कुण्डली निम्न प्रकार की होगी : प्रायः प्रत्येक जन्मक की जन्म दशियों में श्री राम की जन्मराशि मङ्गल प्रकरण में इस भाँति की ही हुई देखी जाती है।



ग्रह गणित की उच्च राशियाँ

‘उच्च राशि’—प्रत्येक ग्रह कला का एक आकर्षण क्षेत्र है उससे छ राशि जाने सातवीं राशि में तत्तद्ग्रह का नीच लग्नक आकर्षण बिन्दु है। उच्चाकर्षण बिन्दु पर पहुँचते हुए ग्रह बिम्ब धूमि से दूर होने के छोटा एवं नीच आकर्षण बिन्दु पर पहुँचने से भूमित दृष्टि से बड़ा दिखाई देता है। कक्षा-वृत्त

१ ‘दूरे स्थित स्वकीघोषाद् ग्रहः शिथिलरश्मिभिः’

संयतेतराकृष्टतनुर्बवेदकगतिस्तदा । (सू. सि.)

उच्चस्थितः ध्योमन्तरः सुदूरे नीचस्थितः स्थानिकटे धरिभ्याः

(कान्ति वृत्त) का भूमि से परम दूरी का बिन्दु उच्च एवं समीपस्थ बिन्दु का नाम नीच है । उच्चाकर्षण सेव के लक्षित्व से ग्रह भू-स्थिति से दक (विकान) गतिक हो जाता है । साथ ही यह उच्च बिन्दु भी सदा नियत न होकर गतिशील होते हुए ग्रह की तरह कक्षा में भिन्न-भिन्न राशियों पर जाता है । अर्थात् ग्रह वर्णित सिद्धान्त के उच्च स्थान की चर राशियों में ग्रहों की तरह चलामान होते हैं । किन्तु फलिश ज्योतिष के उच्च सदा एक रूप स्थिर कहे गए हैं अतः संभव होता है—कि वास्मीकि के समय में, बराहाचार्य कालीन ग्रहों की स्थिर उच्च राशियाँ ही यदि उच्च राशियाँ कही गयी हैं तब तो वास्मीकि में कवित राम-जन्म की ५ ग्रहों की उच्चस्थिति में मक्षन-प्रद समस्या उपस्थित होती है, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है । अथवा आदिकान्व कालीन फलिश ज्योतिष उच्च राशियों और साम्यव की फलिश की उच्च राशियों में परस्पर अन्तर माना जाय ? अथवा “उच्च संखेवु पञ्चसु” का कोई गहन-गूढ़ अन्विधान हो सकता है । यैसा कान्तिदास ने भी “रघुवंश” के सज्जाट विलीप पुनर्यु की जन्म कालीन ग्रह स्थिति में भी—“पांच ग्रह उच्च के वे” ऐसा कहा है इस लोच के विषय पर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया जाता है ।

राहु और केतु को ग्रह मानकर उनकी भी उच्च-नीच, राशि, तथा उनकी स्वतन्त्र की भी विषय लघु आदि राशियों की कल्पना में फलिताचार्यों के अनेक मत हैं । राहु के सम्बन्ध में बिलम्बाद में किसी पक्ष को स्वीकार कर लेने से कदाचित् “पांच ग्रह उच्च के वे” सम्बोध से ऐसा कहा जा सकता है ।

क्योंकि फलिताचार्यों ने—

“बल से युक्त चार तारा ग्रह (मं० ब० बृ० और कनि) अपनी राशियों

अतोऽणु बिम्ब पृथुलश्च भाति मानोस्तमासन्नसुहूरवर्णी ।

यो हि प्रवेगोऽयम मण्डलस्य

दूरेभुवस्तस्य कृतोच्च संज्ञा

सोऽपि प्रवेकश्चक्षतीति तस्मात्प्रकल्पिता

तुङ्ग गतिर्गतिर्भवेत् ”

(“वास्कराचार्य” सिद्धान्त तिरुमणि-ग्रह बोलारम्भाय)

या अपनी उच्च राशियों में जिस जन्म पत्री में बैठे हो ऐसे लोक से पंच महा-पुरुष का जन्म होता है” कहा है। जैसे—

शुक्र बृहस्पति केन्द्र में गए हों, अपने उच्च में बैठा जनि जी केन्द्रगत हो, जन्म में जन्म हो, तो ऐसे अवतार योग में कोई अवतारी पुरुष जन्म लेता है।

अवतार योग में उत्पन्न पुरुष का पञ्च—

अवतारयोगज पुरुष का निम्न नाम स्मरण किया जाता है। वह तीर्थ होता है, उसके सकल मनोरथ सफल होते हैं। वह काल कर्ता (समय के बल में वह नहीं उसके बल में समय) इन्द्रिय-वेत्ता, वेदतत्त्ववेत्ता, वेदशास्त्र-ज्ञान का उत्तम सत्पात्र राजा और लक्ष्मीपति होता है।

ज्योतिष में तारा ग्रहों की संख्या ५ मानी गई है। पञ्चतारा स्पष्टीकरणधिकार में आचार्यों ने मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र और जनि को, पांच तारा ग्रह से उच्चारण किया है।

पांच तारा ग्रह एक साथ उच्च राशियों में नड़ी हो सकते हैं, ४ तारा ग्रह मं० शु० शु० और जनि का उच्च सम्बन्ध सम्भव है।

फलिता की उक्त विचार विमर्शा से भी घर लग्न के जन्म से सम्बन्धित ४ तारा ग्रहों की उच्चादि सत्य संस्थान गत स्थिति सर्वादा पुरुषोत्तम अवतारित श्रीराम की जन्मपत्री में चरितार्थ देखी जा रही है। उक्त जन्म पत्री में शुक्र की वृश्च की स्थिति मागने से सूर्य की वृश्चोत्तम नवांश (मीन राशि के अन्तिम नवांश में) मीन नवांश की ११।२७° मागने से र्चन शुक्ल नवमी कर्क लग्न मृगशिरा प्रोथ में श्रीराम का जन्म समीचीन होता है किन्तु उच्च संस्वेपु पञ्चमसु की जगह “उच्च संस्वेपु चतुर्षु” पाठ पढ़ना निरापेक्ष होगा ?

“वाराच है” मलयुतै स्वसेनस्वोच्चनैस्वसुष्टये

पञ्च पुरुषा प्रकृता जायन्ते तानहं वक्ष्ये ।

केन्द्रगी सित देवेन्द्री स्वोच्चं केन्द्रगतैः कर्कजे

चरलग्ने यदा जन्म योगोऽयमवतारजः

पुण्यलोकस्तीर्थजारी कासादधः कालकर्ता विताम्यः

वेदान्तज्ञो वेदसास्त्राधिकारी चातो राजा श्रीधरोऽनामकतारे”

(“चातक पारिजात”)

आदिकाव्य में ब्रह्म योग फल—

ईशजो ने सूर्य मङ्गल और राहु के योग से राजा दत्तारथ की मृत्यु का संकेत किया है ।

आनेदमन्ति ईशजाः सूर्याङ्गारकराहुभिः

आयेन हि निर्मिताना-सीद्मानां समुदयवे

राजा मृत्युमवाप्नोति घोरां कायदमृच्छति”

भा० का० सु० ४ स्तो १७

ज्योतिषशास्त्र की अनुसार—

पुण्य मङ्गल में भरत की, और ज्येष्ठा में उत्तमन मनुष्य की उत्पत्ति कही गई है । “पुण्ये जातः उत्तमनीः भरतः सार्वर्षे मनुष्यमकल्पनी” ।

इससे तीन मूलक दसमी में की भरत की एवं तीन मूलक एकदशी (कानवा) में उत्तमन मनुष्य की समुत्पत्ति हुई थी । बुध्तिबुद्धि से पुनर्बुध्ति की समाप्ति और पुण्य प्रवेश के आसन्न की राजा, तथा पुण्य समाप्ति अवस्था प्रारम्भ के समीप की भरत की, तथा ज्येष्ठा की समाप्ति एवं मया के प्रारम्भ में की मनुष्य सङ्गमन, श्रीलोकमनाथ की विष्णु के अंशों से वे चारों भाई प्रसङ्गत में व्यवहारित हुये थे ।

ज्योतिषशास्त्र का कथन है कि रेवती अश्विनी, ज्येष्ठा मया, ज्येष्ठा और मूल की लक्ष्मियों में उत्तमन वाचक विशेषतः ज्येष्ठा मूल में जब तलमर्षों के एकादि चरण भल पिता माता जन के निराश के लिए तथा ज्येष्ठा मया में ...जन माता एवं पिता के निग्रह के लिए होते हैं । वह मीन, ४, ५, १२, १३, २० वर्षों की अवधि तक चटित होते देखे गये हैं । जब राजा दत्तारथ की मृत्यु में उक्त कारण की उपस्थित था । मूल ज्ञान्ति कर्म से, उक्त अनिष्ट मोक्ष कट

वर्ष ई० सन् १९६७ में—

सं० २०२२ तक वर्ष १८८८ सन् १९६९ के मई जून में सूर्य मङ्गल राहु का योग हुआ था । राष्ट्र पर इस योग का कैसा भुवाभुन प्रभाव पड़ा ? वाचक स्वयं समझ सकेंगे ।

जाता है। आज के विकसित ज्योतिष में मूल ज्ञान्ति पर भी स्वतन्त्र ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं, किन्तु

वाल्मीकि में मूल ज्ञान्ति का उल्लेख नहीं है। इसी प्रकार क्षय और अधिमास आदिक भी स्पष्ट उल्लेख सा नहीं है। वाल्मीकि ने मूल नक्षत्र (धनु राशि या धनुष राशि) को (रघुवंशियों के लिए पुण्य) राक्षसों का नक्षत्र कहा है। अर्वाचर कालीन भाषाओं ने भी मूल नक्षत्र का अधिपति राक्षस कहा है।

“श्लोकाः”—“अक्षायी क्षमू मितद्वन्निष्कृतिः, श्रीगमि” इत्यादि
(नक्षत्र प्रकरण, मूहर्तं चिन्ताधरि)

मुद्रामिमुख प्रसिद्ध राम ने, “हमारा नक्षत्र कुम्ह है। राक्षसों का राक्षस नक्षत्र “मूल” मूलवत्ता धूम केतु से स्पष्ट हो गया है। महाकाल से प्रहीत राक्षसों के नक्षत्र यहाँ से पीड़ित हो गये हैं। यह सब राक्षसों के बिलान का फल हो गया है” इत्यादि कहा है।

“नक्षत्र इदमस्माकमिह्नाकूनां महाभयनाम्,
मूर्धतं मूर्धताना नक्षत्रमभिपीडयते ।
मूलो मूलवत्ता स्पृष्टो धूमस्तं धूमकेतुना,
सर्वं नैतद्विनाशाय राक्षसानामुपस्थितम् ।
काले कालगृहीतानां नक्षत्रं ग्रहपीडितम्,
प्रसभ्ना मुरसःस्थापो वनानि कम्बन्ति” ॥

वा. मुद्र. उ. १ श्लो ३२-३५

वाल्मीकि में मूहर्त ज्योतिष—

राम राज्यभिषेक के लिए बलिष्ठ ने आवेक किया है, सूर्य चन्द्र की उत्तम स्थिति, (उत्तम नक्षत्र योग) उत्तम मूहर्त उत्पन्न होते ही बलिष्ठ ने उत्तम अयोध्यापुरी में राम राज्यभिषेक के लिए प्रवेश किया।

सुविमल आकाश में सुप्रभ सूर्य उदित हुआ, पुण्य नक्षत्र का दिन था। कर्क कम्ब तथा कर्क के चन्द्र का में रामराज्यभिषेक किया जा रहा था।

“उतः प्रजातां स्वनीमुखिते च दिवाकरे पुण्ड नक्षत्रयोरे च मूर्तौ” च समागते

वसिष्ठो प्राचिवैद्य पुरीम्.....

उचिते विमने सूर्ये पुण्ये चाम्मानतेऽग्नि

समे कर्कटके प्राप्ते चन्द्रे रामस्य च स्थिते,” बयो० का० स० १५-१

वैवाहिक संस्कार में औचित्य

विवाह के पूर्व गान्धी आठ (वृद्धिआठ) पिंड पूजन आवश्यक होता है (धर्म शास्त्र) उपनयन विवाह संस्कार किया जाता है। आज मचा है तीसरे दिन उत्तराषाढास्नुनी में (रामादि चारों माइयों का) वैवाहिक संस्कार करो। आज भी उत्तराषाढास्नुनी नक्षत्र विवाह के लिए आचार्यों के आदेश से उत्तम प्रचलित है।

“दितुकार्यञ्च चान्ते, ततो वैवाहिकं कुरु

मया ह्यथ महाबाहो तृतीये दिवसे विमो

कल्मुष्यामुत्तरे रामस्तिष्ठन्वैवाहिकं कुरु ॥”

(बाक स० ७१-२३-२४)

विवेचना

विकासक कनिष्ठ ने उत्तम मूर्तों में स्वयं जयोध्यापुरी में प्रवेश किया। इसलिए देवताओं के निमित्त विशेष कष्ट को स्वीकार कर रावण वध के प्रयास के लिए राम का (जनमास रूप) काया मूर्त वसिष्ठ ने दिया था। १४ वर्ष तक की यात्रा के लिए रावण वध के लिए मूर्तों का, और १४ वर्ष की वृत्ति में ही भरद्वाजात्मन प्रयास में रावण वध के जनन्तर श्रीराम पहुँचे थे।

“पूने” चतुर्दशे वर्षे पञ्चम्याम् सप्तम्याद्यव

भरद्वाजात्मन प्राप्य बचन्ते नियतो मुनिम्” मुद्र १२७ श्लो० १

पञ्चमीतिथि का ज्ञान है। वर्ष के २४ पक्षों में पञ्चमी तिथि २४ अधिक मास में २६ होती है। जिस मास पक्ष की यह पञ्चमी थी वह धर्मित औचित्य का यह आवश्यक शोध विषय है। मेरी प्रज्ञा इसे वैन मुक्त पञ्चमी मानती है।

भरत प्रियाम्बान जन्माम में—हनुमान हूत रूप में—“कल पुष्प नक्षत्र सम्बन्धित दिन में है भरत । तुम भीरु को देखोने ।” अपने उत्तरदायित्व से मुक्त होकर रामराज्य का मुखानुभव करने ।”

“भरतः प्रियाम्बानुजातं इत्यस्यैव राजसम्

अविभक्तं पुष्पयोगेन ह्यो रामं वृष्टुं महति” १३९-२३

इसी सर्व में सम्मान से विभीषण की विदाई कर राम ने राज्य विहायन सुशोभित किया ।

सम्बन्धरं मुकुटनं राजा मङ्गु प्रायाद्विभीषणः”,

सं० १३९-२३

युद्ध के लिए किष्किन्धा छोड़कर युद्ध प्रयाग के मुहल का भी उल्लेख बादि कवि ने किया है कि ‘मुषीव ! जान उत्तर काल्पुनी नक्षत्र है कल उत्तरा युक्त हस्त नक्षत्र में, समग्र सेना के साथ राजसम्बन्ध के लिए मङ्गु प्रस्थान उचित है ।

उत्तरा काल्पुनी ह्यस्य सम्पु हस्तेन द्योभ्यते”

अभिप्रयाग मुषीक । सर्वात्मिक समावृत्ता” यु० ४ श्लोक ६

वर्तमान युद्धर्त ज्योतिष में, उक्त बाधर की परिपुष्टि होती है कि हस्त नक्षत्र में प्रस्थान कर स्वाती और चित्रा में स्वानान्तर से एक कर पुनः विधाया नक्षत्र में अगनी अर की इच्छा करने वाला राजा ने युद्ध के लिए देशान्तर में यात्रा करनी चाहिए ।

प्रस्थान इत्येवमनिरुतस्यधिप्राये स्थित्या नयासीं श्वसेद्विदेवे”

“युद्धर्त चिन्तामात्रे धात्रा प्रकरण”

हस्त नक्षत्र दिग्दार नक्षत्र कहा गया है जिसमें आरों दिशा की यात्रा सविशेष है, तथापि दक्षिण दिशा की यात्रा के लिए तो हस्त नक्षत्र विशेष महत्त्व का है । तथा “दक्षिणां आपराह्णे” बतियक्त वचन से दिन के अतुर्ध्व विभाग में, पूर्व के आसन्न प्रदेश में रमयात्रा प्रवृत्त राम की सेना ने रात्रि बिताई होती ।

इसी प्रसंग में ‘चन्द्रमा का प्रिय रोहिणी नक्षत्र कुछ ग्रह से आकाश है जो प्रजा के लिए अतुल्य सूचक है ।’

कोसलेय समाज के ओष्ठों नक्षत्र पर मंकल ग्रह ने आक्रमण किया है
आकाश में विराट् की तरह—

“प्राजापत्यं तु नक्षत्रं रोहिणी तस्मिन् प्रियम्
समाक्रम्य बुधस्तस्मै श्रवानामशुभावह-
कोसलनां च नक्षत्रं अक्षतमिन्द्राग्नि रैवतम्
माक्रम्याङ्ग रक्षस्तस्मै विद्याधामिब चाम्बरे”

मुद्र का १०३-१४, १५

उल्लिखित ज्योतिष में बङ्गल ग्रह की सत्पति (नेता) ग्रह कहा है, बुध
ग्रह को कुमार ग्रह कहा है। नेता और कुमार की स्थिति से भी विजय की
सूचना ज्योतिष में प्राप्त है।

वाल्मिकि में शुभाशुभ निमित्त—(शकुन ज्योतिष) तथा पशुपतियों
की शोकी का ज्ञान—

रावण के रथ सम्मालक बोड़े काले वर्ण के दिखाई दिए। “

रथ के पक्ष में, मुन्दर निमित्त (शकुन) देखे गए जो सब प्रकार विजय
की सूचना देते थे। इस प्रकार अपनी जय के निमित्तों (शकुनों) को देख
कर भी रावण प्रसन्न हुए “रावण का वध अवश्य होगा” ऐसा राम की
धीरे हुआ।

“रथं राजतराजस्य नरराजो वदर्थं ह,
कृष्णाबाजिसमायुक्तं युक्तं रौद्रं चर्चसा ।
एवं प्रकारा बहुषः समुत्पाता प्रभावहा,
रावणस्य विनाशाय दास्याः संप्रवर्जिते ।
रामस्य निमित्तानि शीघ्रानि च शुभानि च,
वधुवुजयमसीति प्रादुर्भूतानि सर्वत्र ।
निमित्तानि च शीघ्रानि रावण-स्वजयस्य च,
वृद्ध्या परं संहृष्टो ह्ये मेने च रावणम्, ॥

मुद्र का १०८-२१-२७

इसी प्रकार विवाह के अनन्तर लम्बोदर प्रस्थान के समय अनेक शशुप
निमित्तों (शकुनों) के देखने से राजा रक्षस प्रसन्न एवं चिन्तित हुए और

कुलमूक बसिष्ठ ने भी यमुन निधिनों में कोई अन्तरिक्ष भय उत्पन्न हुआ है जो पक्षियों के मुख से सुना जा रहा है" ऐसा स्वीकार किया एक संघकार सा सामने उपस्थित हुआ जिससे सारी दमरुन सेवा प्रसन्न से जाच्छादित हो गई, तथापि कुलमूक ने दमरुन को आश्वासन दिया "धर्म्यं तस्मिन् सब डीक होना" इत्यादि ।

"धोरास्म पक्षिणो बन्धो व्याहरन्ति तमस्ततः,
मीमांस्यन्त मृगाः सर्वे यच्छन्ति स्म प्रदक्षिणाम् ।
तान् वृष्ट्वा राजतामूलो बसिष्ठः परिपृच्छत,
असीध्याः पक्षिणो धोरा मृगाश्चरन्ति प्रदक्षिणाः ।

" " वृत्त्वा वाक्यं महानृपिः

"उवाच भयुरा वाणी धूम्रतामस्य यक्षस्य,
उपस्थितं भ्रमं धोरं दिव्यं पक्षिमुवाच्युतम् ।
मृगाः प्रजमयन्त्येतो सन्तापस्यन्तामयम्,
सप्तमः इव तवाप्तम् सर्वमभ्यादिवेतमम् ।
तस्मिन्तमसि धोरे तु भस्मकृन्नेव सा वसूः,
वदसं भीमसंकारं जटामण्डलं शारिणम्,
भार्गवं जामदग्न्यं तं राजराजविमर्दितम् ।"

अयोध्या ७१-११-१९ २१-२४

बाल्मीकि में स्वप्न ज्योतिष

प्रेषित ब्रूत द्वारा राजा दमरुन की मृत्यु का समाचार तथा भरत के ननिहाल से भरत को अयोध्या से आने के लिए कारवाई की गई । ननिहाल में ब्रूत पहुँचने की पूर्व रात्रि में भरत को भयंकर दुःस्वप्न हुए, जिन्हें स्मरण कर दूसरे दिन भरत अपने सहयोगियों से उदास मन से बात कर रहा था, जब कि साथियों ने भी भरत की उदास भावना देखकर उदासी का कारण भी पूछा था । भरत ने सप्त रात्रि के स्वप्न का आकलन किया । "यत्किञ्च ज्ञेयं मे वृत्ते बालोऽपि जगन्मूर्खः, पहाड से बिरते हुए कनुवित सातव्य से बिरते हुए अज्जलि से लेक पान करते हुए, बारम्बार हँसते हुए, तिल चावल भक्षण

करते हुए, निम्न किरण, तैल लिप्त पिता को" कम रात में स्वप्न में देखा । "समुद्र को मुष्क, चन्द्रमा को चिरते हुए तथा कर बहक रज से दक्षिण दिशा की यात्रा करते हुए अपने पिता को "कम स्वप्न में मैंने देखा है । मित्रों ! यह स्वप्न अच्छा नहीं है, इसीलिए आज मैं उदास हूँ ।

अयोध्या काण्ड सर्ग ६९ श्लोक १-२१ उक्त दुःस्वप्न भारत के मनिष्य ज्ञान के लिए था । कि "या मनुष्य नवहृ के रज में दक्षिण की यात्रा करते हुए स्वप्न में दिखाई देता है उसकी मृत्यु अवश्यभरणी है ।" मेरी या राम की या लक्ष्मण की या रामा दशरथ की किसी न किसी एक की मृत्यु अवश्य होगी ।

नरो यानेन यः स्वप्ने करपुल्लेन याति हि,
अकिरास्तस्य भूमां चिन्तायां जयप्रविश्यते
भुव्यतीक्ष्ण च ये कष्टो न स्वस्वामिष मे मतः,
न पश्यामि मयं स्वानं मयञ्चैवोपपन्नारवे ।

—छाण्डोग्य स्वरघोमो मे छाया चोपहृता मम ॥

अयोध्या १-२१

जातिमयी में अक्षुर्गणित इतिहास भूबोल (अनेक वंश परस्परा तथा वास्तविक भारतवर्ष, जिसमें बान्धार, इराक, फारस प्रभृति अनेक देश भी थे) के साथ जोड़, कुलन, भाग, वर्ग, धन आदि का स्थल विज्ञेय पर उत्प्रेक्ष्य मिलता है ।

मध्ययुग के गणिताचार्यों ने, १ एक ब्रह्म के दस मुनि उत्तरोत्तर सख्याओं को "एक दस सप्त सहस्र अमुत सप्त प्रयुत कोटि बर्हुद कर्बे निखर्बे महापद्म शकुवस्तस्तस्मात् जन्मप्रिश्चान्त्य पराध्वं" इस प्रकार के नाम दिए हैं, जिनका मूल बाल्मीकि रामायण के किष्किन्धा और मुठ छाण्डों में बहूत्येन उपलब्ध होता है

कसं सतसहस्रं च सत्तन्त्रे करिषिस्तथा,
अयुतैश्चायुत नीर । त्रिकुभिस्य परन्तप ।
बर्हुदैरर्बुदसर्तमेध्वै स्वात्यैश्च मानरा,

समुद्रात्पुनः परावर्त्तितः हरयो हरिद्रुमपाः ॥

कि. सं. ३८ श्लो ३०-३१

ततः पथं सहस्रेभ्यः कृतः संवत्सरतेन च,

सुवराजोऽङ्गदः प्राप्तः पितृभ्युत्पत्त्यपराक्रमः । ३९-४९

इस युगोत्तर संख्या की संज्ञा अनन्त होती है अपार अनन्त की जगह पर अमोघ शब्द का प्रयोग हुआ है ।

अमोघ शब्द सर्वसत्त्वमय ईश्वर के लिए हिन्दू संस्कृति में सर्वत्र व्यवहृत होता है ।

पुराणों के पश्चात् मध्ययुग में आधार-भास्कराचार्य-आर्षभट्ट प्रभृति ऋषि-संज्ञों ने शक्ति की अच्छी बख्शना की है । शून्य परिक्रमाष्टक का भी मूल बाल्मीकि बुद्ध काव्य के अन्तिम सर्ग १३१ के अन्तिम श्लोक में (११९) में मिलता है ।

मध्य युग के आचार्यों ने शून्य शंक को अनिर्वाच्य सूक्ष्म से सूक्ष्म तथा महान् से महान् कहा है । श्री तुलसी दास भी 'शून्य के चमे जाने से शंक का मान शून्य, तथा शंक की वाम स्थिति में शून्य की दाहिनी मानने से प्रत्येक शंक का दस गुणित मान बढ़ता है' जैसे—

सकल साधना, तुलसी प्रतिपात शंक सम शून ।

शंक रहित कछु हाथ नहीं शंक सहित वस शून ॥ तुलसी रामायण में कहा है ।

जिस प्रकार किसी भी शंक की दाहिनी ओर शून्य लिखने से उस शंक का मान दस गुना, जो शून्य रखने से एक ही गुना, हजार लाख गुना तक अनांत मान बढ़ जाता है और शंक बराबर बाँचे जाता है । इसे स्वीकार कर ज्योतिष शास्त्र में "अङ्कानां वामतो वति" सिद्धान्त उत्पन्न होता है ।

जैसे "द्वयस्त्रीन्दो निततक" वर्तमान एक वर्ष में द्वि=२, अश्वि=४, इन्द्र=१४ मतः वाम कम से १४४२ (चौदह सौ ब्याजिस) शंक ही कहल किया जावेगा । यदि द्वि + अश्वि+इन्द्र

२ ४ १४=२४१४ लिखने ली अपेक्षित ब्याजिस मान १४४२ नहीं होता । और सिद्धान्त विपरीत (वामवर्तिक) कम से ग्रह वर्णित अनर्थ कर देना । जैसे वामवर्ति से शंक मान प्रचर्द्धमान हो रहा है इसी श्वेद

को भग्न में रखकर पत्नी के लिए भी आदनों ने "वामा" जन्म व्यवहार किया है। मूल्य दाहिने रखने से अनन्त गुणित तक बढ़ते हैं। वैसे ही पति की वाम भाग में पत्नी की उत्तरोत्तर पुनर्पौत्रजनसाम्य से वर्धमान होने के अभिप्राय का संकेत "वामा" है। प्राम्थानितज्ञ मूल्य को बड़ा कहते हुए उसे वविभाज्य भक्त कहते हैं।

मन बुद्धि इन्निषी जहाँ तक नहीं पहुँचती वही जेव बचवा मूल्यावतार है।
 धार्मिक प्रवृत्ति सभी वेदान्त वेत्ता अथवा परिचाम हीन स्वतन्त्र सता-
 माम् सर्ववर्तिमान् को, बड़ा सम्म से कहते हैं।

इसी प्रकार राम नाम, बड़ा का अपर परमि भी है।

बुद्ध बड़ा परात्पर राम !

कालात्मक परमेश्वर राम !

बोधसत्यमुक्तनिष्ठ राम !

इत्यादि बड़ा के अष्टोत्तर ही तक भाव नहीं, अपि च सहस्र लक्ष, अनन्त नाम कहे गए हैं। लीला वनत् में अथवा बड़ा ने चार प्रकार से विभक्त होकर वतारव (दश इन्द्रियों का) के बाग पुन सम्मन्व्य स्थापित किया है।

अतः यहाँ पर, बड़ा की विभक्त स्थिति पर भी उसकी परिपूर्णता स्थिर बनी रहती है।

वैसे बीज गणित से

अ-क=ल । किया से, क) अ (ल

+ क × ल

अ—(क ल) = अ-क × ल=लेश

अथवा ल × क+अ—क × ल=अ । तात्पर्य है कि ल रूप बड़ा को क रूप हूर से विभक्त करने से ल रूप लक्ष्मि और अ—क × ल रूप शेष की उपलब्धि होते हुए भी प्रकारान्तर से अ का स्वरूप निकार रहित है यथावत् है।

अंकगणित से १७ ÷ ३=३) १७ (५

+ १५

१७—१५=२

$$\text{जयन्ता } १ \times ३ + २ = १७$$

यहाँ १७ मायक, ३ मायक, २ सन्धि और दो ज्ञेय का सम्बन्ध १७ पूर्वाङ्क से ज्यों कर ज्यों बना है :

$$\begin{array}{l} \text{भरत }) \quad \text{राम } (\text{जन्तु} \\ + \text{भरत} \times \text{जन्तु} \\ \hline \text{राम} - \text{भरत} \times \text{जन्तु} \end{array}$$

जयन्ता

$$\text{जन्तु} \times \text{भरत} + \text{राम} - \text{भरत} \times \text{जन्तु} = \text{राम}$$

(अनर्भयोऽनुत्पत्त्यान्नामे दत्ते रातिरविकृतेषु ।) मुख्य परिमाण की धन और ऋण रातियाँ जिस राशि से सम्बन्ध रखती हैं वह विकार मूल्य राशि होती हैं अर्थात् ज्यों की त्यों रहती हैं ।

सीका जगत में कमुर्छा विभक्त ब्रह्म भी आध्यात्मिक स्थिति में स्वतन्त्र एवं अखण्ड ही रहता है ।

इस प्रकार बाल्मीकि का वेदान्त सम्मत गणित कौशल भी असाधारण गणित प्रतिभा का द्योतक होता है ।

“आदि देवो महाबाहुर्हर्नारायण प्रभु-

साक्षात्तामो रघुचेष्टो

शेखो सकलज उच्यते”

प्रीयते सतत राम स हि विष्णुः सनातनः”

इस प्रकार बाल्मीकि में खोज करने पर आधुनिक विज्ञान बहुत अन्तर्निहित मिलते ।

प्रकृत के स्वर विज्ञान शीर्षक का बाल्मीकि पत्र पर राम रावण के युद्ध में किसकी विजय होगी ? इस प्रश्न का हम स्वर ज्ञान से उदाहरण द्वारा

१. युद्ध कौशल भी बाल्मीकि में पर्याप्त उपलब्ध है । जैसे कवूतरों की उड़ान द्वारा जन्तु सेना की वर्तिकाधि आज भी जानी जा रही है । तब राम रावण के युद्ध में परस्पर का सैन्य बलादि जानने के लिए कुछ सारक प्रेषण-ध्याय (युद्ध काण्ड २१) दृष्ट्य है ।

प्रस्तुत किया जा रहा है ।

हल—

वाल्मीकि के “राम” नाम की स्वर साधनिका

राम के अनेक नाम हैं तबैव रामच के भी हैं । जैसा मौलस्त दत्तानन, ब्रह्मरीय रामच । तो बुद्ध में जयाजय के लिए किस नाम को ग्रहण किया जाय ?

वाल्मीकि के पूर्व भी राम नाम विभूत था तथा बरमकाण्ड में इक्ष्वाकुवंश प्रभवो रामो नाम कर्त्तुः सूक्तः ब०-८ का-१० कोसत्काऽमनयद्रापम् ।

स्पेष्ट राम महात्मानं वरत ईकेयी सुतम् ,

सोमनि सक्षममिति लज्जामधरन्तवा” बा० का० १८

राधा रामच के चारों पुत्रों का नाम, राम, वरत, सक्षम, लज्जाम या लोक विभूत साधक नाम हैं ।

इसी प्रकार उत्तर काण्ड सर्ग १६ श्लोक ४७ में, वसिष्ठ रामच नामकरण महाेश्वर ने (भिर) किया था—

“जवज्जातं वधि हि ते मायेवैष्णवसंतम”

एवं महेश्वरेणैव कृतं नाम त रामच”

तथा राम रामच का बुद्ध उपमा हीन है, जो राम रामच के ही बुद्ध के सदृश है । जैसे—“गगनं वमनाकारं”—आकाश की उपमा का सादृश्य आकाश से ही है । तबैव—“रामरामनामो मुकुं रामरामचयोरिव” लोकोक्ति प्रसिद्ध है ।

अतः राम रामच के बुद्ध विजय का विचार राम और रामच नाम से ही होता ।

(१) राम नाम का मात्रा स्वर—

राम नाम के आदि वर्ण र में का स्वर अ स्वर का दीर्घ भेद है

अतः राम नाम का मात्रा स्वर अ होता है ।

इसी प्रकार रामच नाम का भी मात्रा स्वर अ होता है ।

(२) वर्ण स्वर—

राम और रामच नाम से वर्ण स्वर ऋ में नाम का आदि वर्ण र, ए स्वर के नीचे हैं इसलिये

राम का वर्ष स्वर ए
रावण का वर्ष स्वर भी ए
=४

दोनों का समान स्वर है, इसलिए
सब तिथियों में दोनों का समान
गुण या बल्युप होना ।

(३) गृह स्वर—

दोनों में रा भादि अक्षर ने पूरे रा री चिन्ता से तुला-राशि राशि का ईश
गृह गृह-स्वर चक्र में ए जाता है, =४

इसलिए समान स्वर होने से दोनों का दोनों पक्षों में (कृष्ण और शुक्ल)
समान बल रहेगा ।

(४) जीव स्वर—

राम नाम में १ + ४ + ५ + ४ जीव स्वर चक्र से

$$१ + २ + ३ + २ = १० \div ५ = २ = ० \text{ वा } २ = ०$$

एवं रावण में ६ + ४ + ५ + ५ + ४

$$२ + २ + ४ + ४ + १ = १३ \div ५ = २ = ० \text{ वा } ५ = ०$$

दोनों का समान जीव स्वर होने से १२ बारहों महीनों के वर्ष के प्रत्येक
मास में युद्ध के लिए तुल्य बल रहेगा ।

(५) राशि स्वर—

राशि स्वर चक्र से तुला के भाठवें नवांश में (दोनों का रा होने से)
राशि स्वर ए सिद्ध होता है जिसकी संख्या=३ है वर्ष भर की पांचों
महतुओं में दोनों का समान बल रहेगा । युद्ध में न किसी का पक्ष और न
किसी की पराजय ।

(६) नक्षत्र स्वर—

नक्षत्र स्वर चक्र से दोनों का (चिन्ता लक्षण होता है) नक्षत्र स्वर उ
सिद्ध होता है । अतः उत्तरायण या दक्षिणायन किसी में युद्ध होने से दोनों
का समान बल रहेगा । नक्षत्र स्वर संख्या ३ है ।

(७) पिण्ड स्वर—

पिण्ड स्वर चक्र से

$$१ \times ४ + ५ + ४ = १३$$

$$8+2+2+9=21 \div 7=3 \text{ ਤੇ ਬਕਸ਼ 3 ।}$$

रु+आ+वृ+अ+न+अ

$\gamma = \psi = \xi = \eta = \theta = \phi = 0$, $\therefore x = 0$ ओ संख्या:- ५

इस जगह पर स्वरों में वैधर्म्य है। अतः जिस वर्ण के जिस समय में रावण का पिण्ड स्वर ओ से यञ्जन्म स्वर ए, मुत्सु स्वर चलेगा, तथा राम के पिण्डस्वर उ से युवा स्वर ओ जिस वर्ण के जिस समय में चला था, उस समय राम ने रावण पर विजय पाई थी।

(८) योग स्वर—

राम के भाशादिक रिन्दपर्यन्त स्वर संस्था योंय—

१=४=८=१२=१६=२०=२४=२८=३२=३६=४०=४४=४८=५२=५६=६०=६४=६८=७२=७६=८०=८४=८८=९२=९६=१००=संघ २=ख होता है।

राजन के मायादि पिण्ड पर्यन्त स्वर भव्या योग—

$1 = 4 \times 1 \times 1 \times 1 = 4$ या $1 \times 1 \times 1 \times 1 = 1$ या $4 \times 1 \times 1 \times 1 = 4$ या $1 \times 1 \times 1 \times 1 = 1$ से भी होते हैं।

प्रमदादि १२ संवत्सरो के १२ वर्ष के उस चक्र में रास ने पृथ्वी में उसके भ्रम के लिए रासना की मलकारा था जब रासना का मृदु स्वर ए और रास का युवा स्वर ओ का भोग चल रहा था ।

६० सम्बत्सरो के नाम पूर्व में दे दिए हैं। रा सम्बत्सर ४८ में से १० सम्बत्सर तक के १२ वर्ष के बीच राम ने रावण का वध किया होगा।

सम्भवतः यह स्थिति राम के वनवास की समाप्ति के अन्तिम १४ वें वर्ष में होती है इसके पूर्व ए सम्बत्सर १२ वर्षों में राम के योग स्वर उ से वृत्तरा कुमार स्वर चलता था। कुमार स्वर में युद्ध करते से राम की विजय में अवश्य सन्देह था।

तथा च सम्भाव्य नहीं अवश्यम्भावी राम की जय, जय पराजय चक्र (समर सार ग्रन्थ लगभग १५ वीं शती के शासन् श्रीराम-वाजपेयी रचित है । संस्कृत की प्राचीन दो टीकाएँ (१) भरत टीका (२) रामटीका है । तीसरी हिन्दी में हनुमान् चर्मा जयपुर मद्रास १९११ में क्षेमराव श्री कृष्ण दास बम्बई से छपी है) उसके जय पराजय चक्र से—

“वन्द्यास्तुलारि भजतीश्वरमात्मकाः”—श्लोक ७)

राम के, २२ वा २ म् ६ वा ६=१७

रावण के, २२+वा ३+व् ८+वा ६+व् ३+वा ६=२८

सत्रानुसार १७—१२=५÷८=शेष ३

२८—१२=१६ ÷ ८ शेष=०

"शेष बहुवचनः स्याज्जेता स एवं वचनः सुघिषा विधेयः" अधिक शेष विजयी कम शेष पराजित होता है । अन्वय व्यतिरेक से राम की विजय प्रत्यक्ष स्पष्ट होती है ।

मत्स्ययुद्ध कुम्भी आदि अनेक स्मरणों पर इस विधा का उपयोग किया जा सकता है । इति ।



वाल्मीकि रामायण के साथ कविज्योतिष विद्या का जैसे उक्त प्रकार सम्बन्ध किया गया है, उसी प्रयत्न से वैष्णव धर्म ग्रन्थों की सप्रमाणत पुराण के अध्ययन से घेरी बुद्ध और चिर कालीन ब्रह्मा का समाधान जो मैं संभव सका वह भी पाठकों के विचारार्थ यहाँ पर देते हुये अपनी मनस्तुष्टि कर रहा हूँ। अतः उक्त ब्रह्मा समय-समय पर विद्वज्जन सम्पर्क से उनसे समाधान की बुद्धि से की गई थी। परिपक्व समाधान यदि कुछ हो तो प्राग्भा पूर्वक विद्वानों का ध्यान पुन आकृष्ट करते हुए अपनी स्पष्ट बुद्धि से समस्या का हल जैसा समझ में आया उसे निम्न भाति स्पष्ट किया जा रहा है।

श्रीमद्भागवत के १२ स्कन्ध (१२ भाग)

जीर ज्योतिष के १२ भाग (१२ स्कन्ध)

काव्यायन-कृत चरन गुरु में, चारों वेदों के मन्त्रों की संख्या १ लाख महाभारत और व्याकरण में भी उल्लेख है। एक एक लाख केवल तथा ज्योतिष में ४ लाख मन्त्रों का उल्लेख मिलता है।

“कथं वेदाश्चत्वारः कथं भारतमेव च, कथं व्याकरणं प्रोक्तं चतुर्लोकानु ज्योतिषम्”

उक्त वाक्य से ज्योतिष शास्त्र की अधिक व्यापकता प्रतीत होती है। श्रीमद्भागवत के प्रथम स्कन्द प्रथम श्लोक से—

“जन्माद्यन्म्य एतो प्रवयादितरतन्वाभौजमिन्द्रः स्मराद्”—जन्म की श्रानि के साथ पुराण प्रारम्भ कर १२ वें (अन्तिम) स्कन्द के (अन्तिम श्लोक से) १३ वें अध्याय श्लोक २३ वें में—

“नाम संकीर्तनं यस्य सर्वपापप्रभाशनम् ।

प्रणामो दुष्कर्ममन्तस्त नमामि हरिं परम् ॥”

“पाप कम तरीर का व्यव=प्रभाशन हरि-नाम संकीर्तन से होता है” इत्यादि कहा है।

प्रश्न होता है, किसका मोक्ष या किसी दुःख लोक की प्राप्ति होगी। नदीर का व्यव अदस्यन्मात्री है। शरीर को कर्म मूल्य के बन्धन से मुक्त करना ही

जीमद्वारागच्छ का मुख्य उद्देश्य वा विषय है।

सभी प्राणी (जड़ या चेतन) जीवन मरण के चक्कर से मुक्त नहीं हो सकते तो कौन किस प्राणी को मुक्ति द्योवो, और कौन प्राणी पुनर्जन्म के प्रपञ्च में पड़ेगा ? इसका समाधान ज्योतिर्विद्या के सूत्र बन्ध (जो महर्षि जीमनि प्रणीत है) से स्पष्ट होता है।

सूर्य ग्रह से लेकर ननि ग्रह तक सात, राहु तक ८ ग्रहों में जिस स्पष्ट ग्रह का, जन्म कला निकलादिक सब ग्रहों में से अधिक हो वह वह भाग्य कारक ग्रह होता है।

“आत्मरक्षिकः कलादिभिनंभोव सप्तानामष्टाना वा”

“जीमनि सूत्र” पाद १. सूत्र १५

सप्तम्यात् उत्तरोत्तर कम के मोल से

तस्यानुसरमावभातः	१३ सूत्र
तस्य भ्राता	१४ "
तस्य माता	१५ "
तस्य पुत्रः	१६, तस्य भ्राति १७, तस्य भार्या १८

१. भाग्य कारक २. जन्म भाग्य कारक ३. भ्राता कारक, ४. मातृकारक, ५. पुत्र कारक ६. भ्राति कारक, और ७. स्त्री कारक ग्रह होते हैं।

‘स ईष्टे बन्ध मोक्षयो’ (जीमिनीय सूत्र प्रथम पाद १२) इस सूत्र का स्पष्ट भाग्य है कि—

भाग्य कारक वह मोक्ष राशि पाददि मोक्ष से बन्धन का स्वामी होता है और उन्मादि शुभ राशि मोक्ष से मोक्ष प्रद होता है।

“उष्णे शुभे शुभ लोके” (द्वितीया पाद १८ सूत्र)

यदि भाग्यकारक के नवांश से द्वादश नवांश में शुभ ग्रह हो तो स्वर्गादि शुभ लोक प्राप्ति होती है।

तथा

“केती कैवल्यम्” (सूत्र १८)

आत्मकारक नवांश से १२ में (अथ चाव) नवांश में केतु हो तो मोक्ष होता है । तो :-

“किमिच्छापीर्षितेन” ॥ ७० ॥ सूत्र से जिसका अभिप्राय टीकाकारों ने अपने व्याख्यानों में “आत्मकारक नवांश से धानवत पुराण के प्रथम स्कन्ध से १२ में स्कन्ध क्य) १२ में नवांश में मेघ या धन रहित होने पर भी सामुज्य मोक्ष होता है” बताया है ।

महर्षि जैमिनि ने कलित ज्योतिष के १२ में चाव (अथ) से जैसे वम्प ग्रहण करने वाले मलिन की मृत्तु मोक्षादि विचार किया है इसी अर्थ को प्रकारान्तर से महर्षि वेद-व्यास ने भीमद्भारवत के १२ वे स्कन्ध (अथ) मोक्ष से कहा है ।

परीक्षित का वेद त्याग (मोक्ष) तथा महाप्रस्थ भीता-आदि का दर्शन भी इसी स्कन्ध में वर्णित है । जैसे भी पाठकों के विचार मनन के लिए उदाहरण स्वरूप एक दृष्टान्त उक्त भाषार की पुष्टि में रखा जाता है ।

“वरणव्यूह” ग्रन्थ या सास्त्रोक्त ग्रन्थों में—

“सर्वं वेदात्मकम्भारः सर्वं भारत एव च ।

सर्वं व्याकरणं प्रोक्तं चतुर्लक्षणम् ज्योतिषम्” ॥

चारों वेदों की मूल संख्या एक लाख १००००० के तुल्य, महाभारत श्लोक संख्या भी एक लाख के नियम और व्याकरण शास्त्र की श्लोक या सूत्र संख्या एक लाख के तुल्य कहते हुए ज्योतिषशास्त्र श्लोक संख्या का मान चार लाख=४००००० के तुल्य कहा है ।

ज्योतिष की चार लाख श्लोक संख्या क्या हो सकती है ? मन संशय ग्रस्त रहता रहा । वैवात् बुद्धि में आया कि समस्त अष्टादश पुराण प्रकाश स्वरूप है या यही पुराण विद्या ही ब्रह्म आपक विद्या है जो प्रकाश रूपी विज्ञान प्रदान करते हैं, : ज्योतिष विद्या, वर्णाशु प्रकाश या ब्रह्म की श्लोकता, समीपता, सकलता और सामुज्यता प्राप्त करने की विद्या है । अष्टादश पुराणों की श्लोक संख्या चार लाख के तुल्य है उसी के मध्यमनादि व्याकरण अथवा उदाहरण से सामुज्य मुक्ति प्राप्त होती है अतः “चतुर्लक्षणम् ज्योतिषम्” कहना समीचीन होता है ।

तथा

चतुर्लं धन्तु ज्योतिषम्' की उक्ति भी महर्षि वेद व्यास के १२ वें स्कन्ध के ४ से नवें श्लोक-ब्राह्मं दशसहस्राक्षं, पार्श्वं पञ्चोत्तराष्ट्रं च

श्री वैष्णवं प्रयोविमन्वतुर्विशति संवत्सम् ॥
 दशाष्टौ श्रीभागवतं नारदं पञ्चविंशतिः ।
 मार्कण्डेयं नव ब्राह्मं च दशपञ्चमस्तथा ॥
 चतुर्दश त्रिविध्यं त्वातया दशपञ्चमस्तानि च ।
 दशाष्टौ ब्रह्मवैवर्तं लिङ्गमेकादशैवतु ॥
 चतुर्विंशति वाराहमेकाशीति सहस्रकम् ।
 स्कान्दं सतं तथा चैवं वायनं दशकीर्तितम् ॥
 कीर्मं सप्तवक्त्राख्यातं मातस्यं तत्पुत्रचतुर्दश ।
 एकोनविंशत् सौम्यं ब्रह्माण्डं द्वादशीधनुः

“एवं पुराण तन्मोहं चतुर्लोकं उदाहृतः ।

तदाष्टादशसाहस्रं श्रीभागवतमिष्यते”

यें वर्णित क्रम से ज्योतिषशास्त्र के ४८०० मन्त्रों की संगति श्रीमद्भगवद् गीता के उक्त वचन से भी ठीक बैठती है ।

(१) ब्रह्म पुराण की श्लोक (सूत्र या मन्त्र) संख्या	१००००	दस हजार
(२) पद्म	२५०००	पंचाशत् ,,
(३) विष्णु ..	११०००	तोर्विंशत् ,,
(४) शिव	२४०००	चौबीस ,,
(५) भागवत	१८०००	अठारह ,,
(६) नारद	२३०००	पच्चीस ,,
(७) मारकण्डेय	१००००	नी ,,
(८) अग्नि	१५५००	पन्ध्र हजार चारसी
(९) त्रिविध्य	१४५००	चौदह हजार पाँचसी
(१०) ब्रह्म वैवर्त	१८०००	अठारह हजार ,,
(११) लिङ्ग	११०००	इग्याह् ,,
(१२) वाराह	२४०००	चौबीस ,,

(१३) कनक	२१००० एकलक्षी,
(१४) चायन	१०००० दसहजार
(१५) कूर्प	१०००० सनह
(१६) मत्स्य	१४००० चौदह
(१७) शीपर्व	१९००० उन्नीस
(१८) वज्राण्य	१२००० बारह

पुराण संकश १८' सूच संख्या में संकलित चार लाख ४००००० "चतुर्लक्षानु ज्योतिषम्" यह वाक्य यहाँ बरित हो रहा है।

स्वतन्त्र ज्योतिष में ग्रन्थों के सूत्रों का संकलन ४ लाख तुल्य नहीं हो सकता हुआ। कबिर् पुराणों में कहीं कहीं "चतुर्लक्षानु ज्योतिषम्" का वाक्य मिलता ही है।

इससे यह माशूम पड़ता है कि पुराण भी अपने को ज्योतिष में ही जन्तर्निहित मानते हैं। ज्योतिष का अर्थ ज्ञान है। इस लिए कहा जा सकता है कि ज्योतिष में सभी ज्ञान निहित हैं। लभ, धन, भ्रातृ, मातृ, पुत्र, अरि काम, ज्ञान, धर्म, कर्म, लाभ, और अय, इन द्वावस लाखों का ज्ञान भीमझु नवत के १२ स्कन्धों में भी माशूम पड़ता है।

कोई बिडान् व्यक्ति, बम्मीर अभ्ययन अनुसन्धान की उक्त यतिवि से द्वितीय से एकादश तक के स्कन्धों में भी यह प्रतीकात्मक साम्य खोज सकता है। ऐसा मैं सोचता हूँ।

अत्मोद्धार-अनायक राम निवासी, स्वर्णीय पूज्य १००८ पितृचरण
 श्री १० हरिदत्त ज्योतिर्विद्यात्मज श्री केदारदत्त
 जोशी, द्वारा (वर्तमान गलमार्ग (गमया)
 श्री काशी ग्राम) "ज्योतिष- में
 स्वर-विज्ञान" ग्रन्थ सम्पन्न
 हुआ।



ज्योतिष के अनुपम ग्रन्थ

- अङ्गविद्या—गोपेशकुमार ओझा
अर्धभार्तृण्ड—मुकुन्दबल्लभ
कर्मठगुरु—मुकुन्दबल्लभ
गणित-प्रवेशिका—केदारदत्त जोशी
ग्रहलाघव—केदारदत्त जोशी
चन्द्रहस्तविज्ञान—चन्द्रदत्त पन्त
अष्टाकारचिन्तामणि—अजबिहारीसहस्र
जातकपारिजात (दो भागों में)—गोपेशकुमार ओझा
जातकदेशमार्ग अभिरुचि—गोपेशकुमार ओझा
ज्योतिषशास्त्र में रोग-विज्ञान—शुकदेव चतुर्वेदी
ज्योतिषशास्त्र में स्वरविज्ञान का अध्ययन—केदारदत्त जोशी
ताम्रिका नीलकण्ठी—केदारदत्त जोशी
त्रिपत्ता ज्योतिष—गोपेशकुमार ओझा
प्रश्नचक्रप्रकाश—चन्द्रदत्त पन्त
फलदीपिका-भावाचमोधिनी—गोपेशकुमार ओझा
बृहत् दीवङ्गमन्त्रम् (दो भागों में)—मुरलीधर चतुर्वेदी
भारतीय लग्नसंतीर्ण—गोपेशकुमार ओझा
मुहूर्तचिन्तामणि—केदारदत्त जोशी
लग्नचक्रप्रकाश—चन्द्रदत्त पन्त
लघुपाराहरी—केदारदत्त जोशी
सर्वभन्धप्रकाश—चन्द्रदत्त पन्त
बह्वर्गफलप्रकाश—मुकुन्दबल्लभ
संक्षिप्त ज्योतिष शिक्षा (दस भागों में)—बी० एल० ठाकुर
संक्षिप्त हस्तरेखा सामुद्रिक शिक्षा—एन० पी० ठाकुर
सारावली—मुरलीधर चतुर्वेदी
सुगम ज्योतिष-प्रवेशिका—गोपेशकुमार ओझा
हस्तरेखाविज्ञान (शरीर लक्षण समीक्ष)—गोपेशकुमार ओझा
होराफलम् (दो भागों में)—मुरलीधर चतुर्वेदी

मोतीलाल बनारसी

दिल्ली, मुम्बई, चेन्नई, कलकत्ता,
वाणसी, पुणे, फटना

मूल्य: रु० ७०

ISBN 81-708-7300-1



9 788126 825006